

# Esame di Stato

a.s.2023/2024

## Documento del Consiglio di Classe della classe 5A Indirizzo Architettura e ambiente

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Discipline	Nominativo docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA; STORIA	ANTONIO PAGHI
MATEMATICA E FISICA	ANNA BLASI
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	MONICA GIANNETTI
FILOSOFIA	OTTAVI FEDERICA
STORIA DELL'ARTE	MARTA BATAZZI
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	CHIARA SALVINI
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	GIORGIO MONTENOV
SCIENZE MOTORIE	DARIO LAERTE FELICE MONTERVINO
RELIGIONE CATTOLICA	ANDREA CONTI
MATERIA ALTERNATIVA	ANTONELLA SCIVOLETTO

DOCUMENTO DELIBERATO in data 13 maggio 2024

*Giorgio Montenovo*  
*Firma del Coordinatore*

### INDICE DEL DOCUMENTO

1. <i>Profilo della classe</i>	pag. 2
2. <i>Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</i>	pag. 4
3. <i>Metodologie didattiche</i>	pag. 6
4. <i>Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa</i>	pag. 7
5. <i>Il modello valutativo</i>	pag. 9

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

### a) percorso educativo-didattico nel quinquennio

La attuale classe VA si è creata nell'A.S. 2021-2022 con la formazione della IIIA indirizzo Architettura e Ambiente in cui sono confluiti studentesse e studenti promossi dalle classi seconde, che hanno scelto questo indirizzo dopo aver frequentato un biennio comune in classi diverse e con altri insegnanti. Questa provenienza da classi diverse, che implica una varietà di stili educativi dei docenti del primo biennio, non si è concretizzata in un nuovo gruppo classe disomogeneo. Anche le problematiche derivanti dalla didattica a distanza per le chiusure a causa del COVID 19 non hanno scalfito la capacità di stare a scuola, e di fare gruppo, proprie di questi allievi. Il gruppo, fin dal terzo anno, è stato molto omogeneo dal punto di vista del dialogo educativo, mostrando senso di responsabilità e una matura capacità di relazionarsi con i docenti. In senso stretto è risultato meno omogeneo per quanto attiene alla resa didattica dove, tranne una parte molto esigua, tutto il giudizio va dal sufficiente all'ottimo. Questo quadro comunque positivo, in cui negli anni i docenti si sono sempre sentiti a loro agio, ha reso più semplice il lavoro dando la possibilità di concentrare le azioni necessarie sulle poche situazioni di bisogno.

Unica caratteristica negativa che accomunava quasi tutto il gruppo era data da un distorto senso di competizione, meno volto al miglioramento del singolo e più vissuto come senso di frustrazione per la mancata riuscita personale, che non era valutata e commisurata dal singolo studente sulle proprie capacità ma derivava dal confronto che quest'ultimo faceva valutando l'esito della propria prestazione rispetto a quello di un altro compagno. Con questi meccanismi mentali, la tensione che l'attività didattica avrebbe voluto creare verso il piacere ed il vantaggio della conoscenza come strumento di apertura mentale veniva recepita, banalizzata, e volgarizzata nell'acquisizione di un riconoscimento di bravura attraverso un numero. Per ridare il senso profondo del valore educativo delle attività didattiche, i consigli di classe del terzo e del quarto anno hanno lavorato a lungo al fine di scardinare queste dinamiche negative che durante il quinto anno si sono sensibilmente modificate in positivo. Alla fine del quinto anno il livello delle abilità, dello spirito critico, delle capacità e delle competenze di questa classe si attesta su valori alti con variazioni dal sufficiente all'ottimo.

La classe si forma al terzo anno con 15 allievi tra i quali una studentessa proveniente dal Liceo Scientifico di Siena dove aveva frequentato il biennio. A gennaio 2024 si è unita al gruppo una nuova studentessa proveniente dal corso di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico di Massa-Carrara. In questo ultimo anno terminiamo quindi il percorso con 16 studenti. Il gruppo classe, inteso come gli allievi che già frequentavano il Liceo Duccio di Buoninsegna dal primo anno, e i nuovi arrivati, hanno avuto una ottima capacità di integrazione.

### b) la relazione educativo-didattica del gruppo docenti: caratteristiche e storicizzazione della continuità e/o degli avvicendamenti

Le discipline che hanno mantenuto la continuità didattica del docente dal terzo fino al quinto sono anno: Storia; Lingua e letteratura italiana; Storia dell'arte; Lingua e cultura straniera

inglese; Religione; Laboratorio di architettura. L'insegnamento delle altre discipline ha subito un avvicendamento dei docenti in cattedra, il tutto è riassunto nella seguente tabella.

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI 3A</b> a.s. 2021/2022	<b>DOCENTI 4A</b> a.s. 2022/2023	<b>DOCENTI 5A</b> a.s. 2023/2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA; STORIA	ANTONIO PAGHI	ANTONIO PAGHI	ANTONIO PAGHI
MATEMATICA E FISICA	CHIARA CAPRESI	ANNA BLASI	ANNA BLASI
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	MONICA GIANNETTI	MONICA GIANNETTI	MONICA GIANNETTI
FILOSOFIA	ALESSANDRO PALLASSINI	ALBERTO BICCHI	OTTAVI FEDERICA
STORIA DELL'ARTE	MARTA BATAZZI	MARTA BATAZZI	MARTA BATAZZI
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	LAURA ANNESI	LAURA ANNESI	CHIARA SALVINI
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	GIORGIO MONTENOVO	GIORGIO MONTENOVO	GIORGIO MONTENOVO
SCIENZE MOTORIE	ANTONELLO DISTANTE	MARCO MELI	DARIO LAERTE FELICE MONTERVINO
RELIGIONE CATTOLICA	ANDREA CONTI	ANDREA CONTI	ANDREA CONTI
MATERIA ALTERNATIVA	ELENA CARONI	MARCELO TORRES FABIAN	ANTONELLA SCIVOLETTO
DOCENTI DI SOSTEGNO ALLA CLASSE	ANNA BLASI, MARIA ALICE PAPPELLI, MARIA STANCO, XOCHITL GIANCATERINO		

I diversi consigli di classe che si sono determinati nelle successive annualità si sono sempre espressi positivamente rispetto a questo gruppo di allievi, negli anni, nonostante l'avvicendamento dei docenti, vi sono stati una continuità di pareri e di metodi adottati per le azioni educativo-didattiche, sia che si trattasse di intraprendere e portare avanti delle nuove azioni sia che si trattasse di mettere in campo delle soluzioni riparatorie a delle problematiche che si erano create.

## **2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)**

presentazione del quadro delle capacità-attitudini-stili cognitivi della classe e delle eventuali differenziazioni individuali

In questo triennio, la classe ha saputo consolidare progressivamente un atteggiamento comune e positivo nel processo di apprendimento. Questo gruppo di allievi ha trovato la propria unità e forza seguendo uno stile esecutivo e sistematico, ma, date le peculiarità della scuola, è stato capace di saggiare le possibilità di uno stile divergente, a cui, nei casi più appropriati, si è saputo progressivamente adeguare. All'interno di questo quadro comune vi è un'interpretazione personalizzata degli stili cognitivi dei singoli attraverso una naturale declinazione in base alle peculiarità di ciascuna disciplina. Nel complesso possiamo riconoscere che la maggior parte degli studenti ha maturato un metodo di studio strutturato e consolidato, coerente con le proprie caratteristiche cognitive e con il percorso individuale di crescita intellettuale e umana, che ha consentito nel tempo un miglioramento della partecipazione alle attività didattiche e alla acquisizione di competenze.

## **a) obiettivi generali, educativi e cognitivi, previsti per la classe**

La programmazione per la classe ha tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7.9.2006 e delle indicazioni generali per i licei del 7.10.2010, che definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze. Inoltre, sono state tenute presenti le raccomandazioni del consiglio europeo del 18 maggio 2018, in particolare per quanto riguarda lo sviluppo di competenza 1 (alfabetica funzionale), 5 (personale, sociale e imparare ad imparare) 6 (cittadinanza). Il percorso formativo della quinta classe ha voluto mirare alla definizione delle singole personalità ed allo sviluppo della capacità di orientamento nella prospettiva del cambiamento di ruolo e di vita. Pertanto le varie discipline hanno collaborato per favorire l'accesso agli studi superiori. I docenti hanno concorso, ognuno nel rispetto della libertà di insegnamento e entro i limiti disciplinari propri, al raggiungimento per gli allievi dei seguenti:

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Consapevolezza del valore dello studio come strumento formativo nella vita presente e nella vita futura.
- Formazione di una mentalità professionale e flessibile capace di produrre un'apertura al confronto dialogico con gli altri in vari contesti.
- Formazione di senso critico e capacità di autovalutazione.
- Formazione di una visione interdisciplinare ed interculturale.
- Maturazione di coscienza critica.
- Sviluppo dello spirito di iniziativa e di collaborazione.
- Apprezzare il valore inestimabile del patrimonio culturale.
- Rafforzare le abilità di tipo induttivo ed acquisire le capacità di astrazione.
- Sviluppo della riflessione personale e del giudizio critico, al fine di educare ai principi del rispetto e della democrazia.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Conoscenze: acquisizione dei contenuti presenti nei programmi delle singole discipline, ai cui piani di lavoro si rimanda, acquisizione delle norme di sicurezza; per l'area di sezione anche: materiali e strumenti di lavoro, fasi tecniche ed esecutive.
- Competenze: lettura e interpretazione critica della realtà; uso di un linguaggio corretto e adeguato, raggiungere un grado minimo di responsabilità e autonomia nella ricerca, nello studio e nel lavoro; raggiungere un grado soddisfacente di consapevolezza delle proprie abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche; applicare e usare in contesti nuovi quanto appreso, al fine di portare a termine compiti e risolvere problemi; per l'area di sezione anche: autonomia nella progettazione, flessibilità e autonomia nell'applicazione con originalità motivata nella rielaborazione.
- Abilità: raggiungere l'abilità di utilizzare le proprie capacità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) per applicare e usare quanto appreso in contesti anche interdisciplinari, al fine di portare a termine compiti e risolvere problemi; per l'area di sezione anche: saper utilizzare materiali e strumenti tecnici, anche al fine di produrre una chiara, corretta e completa comunicazione del progetto.

**b) Livelli di preparazione (conoscenze-abilità tecniche-competenze nella comprensione di testi-fenomeni e su procedure standard e/o ideative) conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi**

Alcuni studenti della classe hanno raggiunto livelli di preparazione eccellenti rispetto alle conoscenze-abilità, e/o tecniche-competenze nella comprensione di testi-fenomeni e su procedure standard e/o ideative, un'altra parte della classe ha sviluppato livelli di preparazione buoni e soltanto una esigua minoranza, a causa di un mancato studio o per motivi personali, si attesta su risultati ancora non sufficienti relativamente ai parametri richiamati precedentemente.

In generale questi allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati dal consiglio di classe. Si tratta di studenti maturi che, grazie anche alla specificità del corso che hanno frequentato, hanno maturato la capacità di rielaborare in maniera critica le informazioni e la realtà che acquisiscono. Inoltre sono in grado di applicare strumenti e procedure in contesti nuovi e diversi da quelli in cui più frequentemente sono abituati ad applicarli. In ultima analisi hanno sviluppato una capacità critica nella visione della realtà.

Relativamente alla descrizione degli obiettivi specifici delle singole materie si rimanda alle relazioni dei docenti poste in allegato.

**c) la crescita umana e comportamentale della classe**

Durante questa esperienza al Liceo Artistico, questi studenti hanno saputo sviluppare un senso di inclusione, di ascolto, una capacità di solidarietà e aiuto verso l'altro. Grazie alle varie esperienze nelle attività scolastiche ed extrascolastiche hanno sviluppato la capacità di lavorare in gruppo. Attraverso le esperienze di PCTO e le discipline di studio hanno imparato ad apprezzare il valore inestimabile del patrimonio culturale e l'importanza del lavoro come strumento per arricchire la comunità. Alcuni hanno dato la propria disponibilità a partecipare ad eventi pubblici anche in orari non scolastici. Questo gruppo classe ha sviluppato un forte senso critico e alcuni si sono messi in gioco per interagire con le istituzioni scolastiche e far valere la propria visione del mondo.

**3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- a) Lezione frontale e dialogica.
- b) lavoro di gruppo, ricerca e produzione autonoma con restituzione in Power Point o simile che gli allievi espongono alla classe.
- c) Didattica laboratoriale.
- d) Esercitazioni guidate e scoperta guidata di contesti nuovi o parzialmente nuovi.
- e) Ricerche individuali e di gruppo.
- f) Verifiche scritte di tipologie diverse.
- g) Elaborati professionali nelle forme previste dai programmi.
- h) Partecipazione ad attività extrascolastiche quali concorsi; convegni come relatori; attività di progettazione urbanistica per la città; organizzazione di un percorso espositivo con presentazione dell'evento ad un ampio pubblico adulto.
- i) Brainstorming.
- j) Discussione guidata.
- k) Tutoring.
- l) Didattica per problemi/progetti, guidata ad affrontare nel tempo situazioni di maggiore complessità.

- n) Materiali ad integrazione o in sostituzione del libro di testo: files audio realizzati dal docente o tratti dalla rete, video, schemi e testi per lo studio.
- n) “Role playing”, imparare a ruoli diversi, più centrata sul protagonismo degli alunni per favorire la motivazione e la partecipazione dello studente attraverso un ruolo attivo e coinvolgente.
- o) Flipped classroom.
- p) Creare collegamenti tra i programmi di alcune materie affini.

Date le richieste di una “nuova normativa” per l’Esame di Stato che induce alla necessità di portare una visione nuova dell’interpretazione dei fenomeni umani e naturali, che per troppi decenni abbiamo insegnato a decodificare attraverso più punti di vista, ma distinti tra loro, ognuno derivante da ciascuna disciplina; data la tradizione di questo Liceo in cui le varie discipline sono spesso chiamate a svolgere lavori per enti esterni che, per la loro complessità, richiedono la collaborazione delle altre discipline del curriculum, da qualche anno nel Liceo Duccio di Buoninsegna si sperimenta una didattica interdisciplinare che vede la luce nelle riunioni dei CdC. Nelle riunioni del consiglio di classe della VA, questo anno sono state individuate le seguenti tematiche comuni: “Pace e guerra”, “Continuità e discontinuità”, “Identità”. Non avendo altri momenti specifici di confronto previsti nella “nuova normativa”, ciascun docente ha poi posto le basi per affrontare queste tematiche comuni nelle singole discipline. Come tema interdisciplinare con possibilità applicative da parte degli studenti è stato scelto il “Museo virtuale”. Durante le attività didattiche. Tutti i docenti hanno aiutato e sollecitato gli studenti a trovare i collegamenti tra le diverse discipline, spingendoli a passare da un sistema di pensiero riduzionistico ad uno olistico.

**ambienti di insegnamento (laboratori-spazi esterni alla scuola-conferenze-reti di scuole classi ecc.) materiali e strumentazioni particolari utilizzate**

Gli ambienti di insegnamento, con le relative strumentazioni, sono stati sostanzialmente due:

le aule culturali dotate di LIM o proiettore, per cui le lezioni si sono svolte con l’ausilio di filmati, presentazioni in Power Point etc.

e le aule di Progettazione e il Laboratorio di Architettura, con le attrezzature in dotazione: PC, con applicativi CAD, Rhinoceros, Sketchup, Photoshop, Prusa Slicer, Plotter, Stampante 3D, rilevatore al laser, cartongesso per plastici architettonici, riviste e libri di settore.

La rotazione ordinata nell’orario annuale delle classi nelle aule, nella stessa mattinata, è una caratteristica della nostra scuola.

**4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

- a) attività di recupero e potenziamento  
Il recupero delle carenze del primo quadrimestre è stato svolto dai docenti delle singole materie “in itinere” o in corsi pomeridiani, secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti. Si rimanda alle specifiche relazioni per approfondimenti e ai documenti dello scrutinio finale per verificare l’esito dei corsi di recupero.
- b) Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito dell’insegnamento di educazione civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell’orientamento

- 1) realizzazione di un volantino volto a promuovere la cultura della pace, ipoteticamente commissionato da un'associazione pacifista.
  - 2) "Il Museo Immaginario", progettazione e allestimento di una tipologia museale a scelta dello studente e predisposizione di un percorso di visita.
  - 3) Prove autentiche e compito di realtà: presentare ad un pubblico di visitatori italiani e stranieri (con la collaborazione tra le discipline di Storia dell'Arte e di Lingua e cultura inglese), dell'arte del maestro Aleardo Paolucci, mostra organizzata da Vernice Progetti Culturali presso il Complesso Museale del Santa Maria della Scala.
  - 4) Creazione di un depliant per pubblicizzare l'evento al punto 3.
  - 5) Gli studenti hanno argomentato sulla realizzazione e progettazione di un museo che assicuri la massima efficienza energetica con il minor impatto ambientale. Alcuni allievi si sono espressi anche attraverso lavori multimediali, organizzando collegamenti tra l'aspetto progettuale e argomenti di fisica trattati in classe.
  - 6) Teoria e pratica per superamento esame pratico teorico per attestazione BLSA.
  - 7) Sviluppare una attitudine critica nell'osservazione degli eventi storici, tale che la Storia possa costituirsi come bussola o mappa orientativa per decodificare il mondo attuale.
  - 8) "Israele e i palestinesi in poche parole" con riflessioni condivise sugli eventi scatenanti il conflitto attuale. La storia del conflitto ebraico palestinese è un'esercitazione pratica per comprendere il valore per la nostra democrazia di una competente filiera dell'informazione che porti a comprendere il nostro presente.
  - 9) Il museo nel mondo contemporaneo. ICOM. Social media e musei.
  - 10) Intervento del Dott. Mauro Gennari del Centro Toscano di Contrasto all'Usura su tematiche di: usura, mafia, esposizione e gestione del debito, rapporti con le banche e gioco d'azzardo; stimolo a formare una cultura dell'Economia.
- c) PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)
- 1) Rilievo e progetto dell'area di ingresso al Bosco di Busseto con previsione di realizzare un'area parco giochi per ragazzi in collaborazione con Legambiente. Con il Comune di Siena progetti di urbanistica tattica per il quartiere di Ravacciano all'interno del progetto di rigenerazione urbana ConVerSi. Per il Comune di Siena, realizzazione di mappe sensibili all'interno di un progetto di urbanistica partecipata e restituzione finale ai cittadini e alle associazioni in un convegno al Palazzo Comunale. Per il Comune di Monteroni d'Arbia: "Due panchine per una piazza", in svolgimento
- d) altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 1) Viaggio di istruzione a Genova.
  - 2) Viaggio di istruzione a Barcellona e Figueras.
  - 3) Progetto Comunicare il Museo: "Uno spirito eclettico. Il segno immaginario di un pittore del Novecento.
  - 4) Visita guidata a Palazzo Sansedoni e alla Collezione d'arte della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.
  - 5) Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone al Cinema Alessandro VII.
  - 6) Riflessioni in inglese sulla progettazione di un percorso museale.
  - 7) La classe ha partecipato alla giornata Steam Day per una sensibilizzazione alla scelta delle materie scientifiche nel futuro universitario.
- e) percorsi interdisciplinari



- 1) Progetto in collaborazione fra Lingua inglese e storia dell'arte nell'ambito dell'iniziativa "Comunicare il museo": "Il segno immaginario di un pittore del ventesimo secolo".
- 2) Lavori di Progettazione architettonica che richiamano le conoscenze di altre discipline.

## **5. IL MODELLO VALUTATIVO**

- a) criteri di valutazione (cfr. PTOF) e specifici per la classe

La valutazione ha tenuto conto della legislazione vigente, in particolare ha fatto riferimento a quanto esposto nel DPR 249 del 24.6.98 e modifiche del DPR 235 del 21.11.2007. In particolare sono stati seguiti i criteri di tempestività, trasparenza e valore formativo della correzione della prova.

- Sono state utilizzate griglie di correzione preventivamente spiegate e consegnate agli studenti, anche la valutazione relativa al PCTO è stata condivisa preventivamente insieme agli obiettivi prefissati.
- Le verifiche, consistenti in prove orali, scritte o pratiche individuali, sono state effettuate da ogni docente in relazione agli obiettivi da perseguire e secondo quanto espresso nelle relazioni individuali.
- Per ciascun quadrimestre le singole discipline hanno programmato un minimo di verifiche orali e scritte, pratiche nelle materie d'indirizzo; per lo specifico si rimanda a ciascuna relazione allegata. Pag 19 e seguenti.
- Negli allegati, in calce, alle pag. 106 e 107 è riportato il tabellone dei voti del primo quadrimestre.
- Per la valutazione degli allievi sono stati adottati i seguenti criteri: frequenza, impegno e partecipazione; differenza tra livello di partenza e di arrivo; livello acquisito di conoscenze, abilità e competenze.
- Per i criteri di attribuzione del voto di condotta, del credito scolastico e formativo, e per ogni altra specificazione riguardante la valutazione, si rimanda ai punti 5.6.3, 5.6.4 e seguenti del PTOF di Istituto, ai quali il consiglio della classe VA si è attenuto. Vedi i documenti allegati alle pagg. 18 e 19.
- I docenti del cdc recepiscono la griglia di valutazione del colloquio fornita dal Ministero (Allegato A dell' O.M. 55 del 22/3/2024). Vedi pag. 105. Per quanto riguarda le griglie di valutazione adottate nelle varie prove svolte durante l'anno e per maggiori dettagli sui criteri di valutazione si rimanda alle relazioni dei docenti delle singole materie. Vedi pag. 19 e seguenti. Per prima e seconda prova vedi pag. 69 e 70.

- b) certificazione delle competenze PCTO, anche per alunni diversamente abili

La certificazione delle competenze è stata redatta dai Tutor esterni e interni valutando gli allievi rispetto ad un sistema di indicatori tratto dal quadro europeo delle qualifiche, l'EQF, approvato dal Parlamento europeo. Tali indicatori sono raggruppati in fasce che si adattano ad una precisa età evolutiva e ad una specifica fase scolastica; in base a questa scala è stata fatta una scelta degli EQF più appropriati che si adattassero meglio alla classe nel momento in cui si andava ad esprimere il giudizio. Data la dimensione dei documenti si rimanda agli allegati alle pagg. 75 e seguenti.

- c) simulazione delle prove scritte in preparazione dell'Esame di Stato

Per la Seconda Prova scritta, sono state proposte alla classe le prove dei passati Esami di Stato allo scopo di far abituare gli studenti a produrre un progetto nei tempi richiesti. Dopo queste esercitazioni, anche guidate per portare in condizione gli allievi,

il 4, 6 e 7 maggio 2024 si è svolta una simulazione di Seconda Prova, di cui in allegato si riporta la traccia alle pagg. 72 e 73, che per modalità e tempi si è uniformata allo svolgimento della Seconda Prova dell'Esame di Stato. Anche per la Prima Prova sono state realizzate più simulazioni con materiali desunti dalle Prime Prove degli anni precedenti. Vedi pag. 71.

- d) eventuali simulazioni del colloquio orale e linee guida generali per la scelta dei relativi materiali.

In data 5 aprile 2024 si è svolta la simulazione del colloquio durante l'arco della mattinata. È stata formata una commissione con la presenza dei docenti della classe delle materie interessate all'Esame e con un docente esterno al CdC per Filosofia. È stato ascoltato, uno studente su base volontaria e senza che la valutazione del colloquio stesso venisse riportata sul registro. Il colloquio ha avuto carattere interdisciplinare, attento a valutare, oltre alla acquisizione dei contenuti, la capacità dello studente di creare collegamenti e di condurre un discorso articolato. Alla fine della simulazione, alla presenza di tutti gli studenti, i docenti presenti hanno dato dei consigli relativi alla prova appena effettuata.

Per l'avvio del colloquio il CdC ha proposto i seguenti materiali: un foglio con due immagini, l'edificio del Bauhaus di Dessau e la Poltrona Wassily.

- e) griglia di valutazione della Prova orale di Esame come da disposizioni ministeriali, vedi pag. 105.  
f) criteri di attribuzione del voto di comportamento/ criteri per attribuzione del credito (cfr. PTOF). Vedi i documenti allegati alle pagg. 18 e 19.

## **6. RICHIESTE DEL CdC AL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE**

### **ALLEGATI al Documento del Consiglio di classe:**

1. n 4 : stralci di PDP con relative relazioni e richieste al Presidente della Commissione dell'Esame di Stato 2024
2. n 2 griglie, una di attribuzione del credito scolastico e una di valutazione del comportamento, presenti nel PTOF e adottate dal CdC.
3. n 8 relazioni finali dei docenti
4. n 2 griglie di valutazione adottate per la correzione delle prove di Italiano e Progettazione architettonica.
5. n 2 descrizione delle simulazioni delle prove dell'Esame di Stato realizzate dalla classe nell'a.s.2023-2024; una per Italiano e l'altra per il Laboratorio di Architettura
6. n. 1 descrizione delle attività svolte nell'ambito del DM 328/22 (Linee guida per l'orientamento) con riferimento ai capolavori inseriti nell'E-portfolio degli studenti
7. n.20 certificazioni relative ai PCTO
8. n. 1 griglia di valutazione del Colloquio (Allegato A dell' O.M. 55 del 22/3/2024).
- 9.n.1 tabellone dei voti del primo quadrimestre..

















Stralcio del PTOF al punto 5.6.3. Il Voto di Condotta.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Parametri di valutazione	Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione	Punti
1. Frequenza e puntualità 2. Rispetto delle regole 3. Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario, generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra	1. Frequenza assidua e puntuale. $F < 5\%$ 2. Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.	10
	1. Frequenza regolare. $5\% < F < 10\%$ 2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro. 3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	9
	1. Frequenza non sempre regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. $15\% < F < 20\%$ 2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro. 3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	8
	1. Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. $15\% < F < 20\%$ 2. Presenza di una nota sul registro di classe. Ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.	7
	1. Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate. $F < 23\%$ 2. Presenza di più di una nota sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia (ovvero visibilità della nota disciplinare sul registro elettronico); frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.	6
	1. Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti. 2. Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia. 3. Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.	5

**Legenda F**= Frequenza

**Nota:**

1. per l'attribuzione del voto di condotta devono concorrere almeno due dei tre parametri, ritenendosi non vincolante la media delle valutazioni dei singoli parametri.
2. deroghe ai valori sopraindicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazione di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.

TABELLA  
Attribuzione credito scolastico

Media voti	Fasce di Credito III Anno	Fasce di Credito IV Anno	Fasce di Credito V Anno
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	12-13
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	13-14

**Nota** – **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero. Si può passare dalla fascia bassa alla fascia alta della banda (definita dalla media) grazie al valore educativo che viene assegnato ai crediti formativi e al giudizio espresso per il profitto dell'insegnamento di Religione cattolica o delle Attività alternative all'I.R.C. o nei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

**Anno scolastico 2023/2024**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**  
*Classi Quinte*

<b>Docente: Federica Ottavi</b>
<b>Disciplina: Filosofia</b>
<b>Classe: 5A                      Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 50 unità orarie (alla data di stesura del presente documento)</b>

<p><b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)</p> <p>La classe, che ho conosciuto in quest'anno scolastico, è composta da sedici alunni, tutti provenienti dalla stessa classe quarta, ed eccezione di una studentessa proveniente da un'altra scuola che si è inserita nel mese di gennaio.</p> <p>Gli studenti si sono dimostrati corretti nel comportamento e disponibili al dialogo educativo; la maggior parte di essi ha partecipato con attenzione e serietà alle attività didattiche ed ha manifestato un interesse per la disciplina di livello discreto e, in alcuni casi, buono.</p> <p>Al termine del primo quadrimestre un limitato numero di studenti non ha raggiunto dei risultati d'apprendimento di livello sufficiente, mentre la restante parte della classe ha ottenuto dei risultati eterogenei, di livello mediamente discreto. Nei mesi di marzo ed aprile è stato attivato un corso di recupero di filosofia che è stato frequentato in modo discontinuo da uno studente della classe.</p> <p>Nel corso del secondo quadrimestre, in alcuni casi, si è riscontrato un miglioramento dell'impegno e della partecipazione all'attività didattica anche se per molti alunni lo studio è rimasto piuttosto irregolare e finalizzato esclusivamente allo svolgimento delle verifiche. Al momento della stesura del</p>
---

presente documento alcuni studenti hanno acquisito delle conoscenze di livello buono o discreto, sono in grado di collegarle in un'ottica interdisciplinare e di esporre argomentando in modo sicuro e con un uso generalmente adeguato del lessico specifico; un gruppo più ampio di studenti ha delle conoscenze di carattere generale e delle competenze meno solide, ma di livello sufficiente; per un numero molto esiguo di studenti, allo stato attuale, permangono delle carenze nella preparazione, principalmente dovute ad un limitato impegno nello studio e nel lavoro svolto in classe.

L'attività didattica si è articolata in due unità orarie da cinquanta minuti, di cui una collocata al termine della mattina con orario 13-13.50; quest'ultima si è rivelata poco proficua, anche in considerazione delle uscite anticipate che, per motivi di trasporto, coinvolgono un numeroso gruppo di studenti a partire dagli ultimi quindici minuti di lezione.

### **FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

Gli obiettivi conseguiti, secondo le fasce di rendimento precedentemente indicate, sono i seguenti:

- Sviluppo della riflessione personale e dell'apertura al confronto dialogico con gli altri
- Capacità di argomentazione, analisi e sintesi di questioni filosofiche
- Capacità di confrontare differenti risposte teoretiche a problemi analoghi contestualizzandole nel pensiero dell'autore e nel periodo storico a cui questi appartiene
- Capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite, anche in un'ottica interdisciplinare
- Conoscenza dei contenuti e capacità di esporli in modo chiaro ed organico sia in forma scritta che orale
- Conoscenza ed uso appropriato del lessico specifico della disciplina

Per gli studenti che hanno manifestato maggiori difficoltà d'apprendimento sono stati perseguiti e conseguiti, pienamente o parzialmente, i seguenti obiettivi minimi:

- Lo studente conosce in modo accettabile il vocabolario specifico
- Lo studente conosce a livello generale le principali tematiche relative ai filosofi studiati
- Lo studente sa riferire quanto ha appreso in modo semplice e sufficientemente chiaro
- Lo studente è in grado di elaborare un breve testo di carattere espositivo
- Se opportunamente guidato, lo studente è in grado di individuare i termini ed i concetti principali di un testo filosofico

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**

**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

#### **1. Area metodologica**

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X <input type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.   | <input type="checkbox"/>   |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   | X <input type="checkbox"/> |

#### **2. Area logico-argomentativa**

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.                 | <input type="checkbox"/>   |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | X <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.             | <input type="checkbox"/>   |

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   | <input type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | <input type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie   | <input type="checkbox"/> |

di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X <input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X <input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>

e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche: si rimanda alla sezione relativa all'educazione civica	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: si rimanda alla sezione relativa all'educazione civica	

<b>c) METODOLOGIE ADOTTATE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e lezione dialogata finalizzata alla sollecitazione degli interventi e delle riflessioni degli studenti sulle tematiche trattate,</li> <li>• attività in gruppo,</li> <li>• lettura ed analisi dei testi filosofici.</li> </ul> <p>Spesso, durante le lezioni, sono stati elaborati degli schemi per favorire una migliore comprensione degli argomenti o sono state proiettate delle slides volte a focalizzare i concetti chiave. Visto che, fin dall'inizio dell'anno scolastico, gli studenti hanno segnalato alla docente di incontrare delle difficoltà nella comprensione del manuale in adozione (<i>La rete del pensiero</i> di E. Ruffaldi), sono stati forniti dei materiali ad integrazione o in sostituzione del libro di testo: files audio realizzati dalla docente su specifici argomenti, brevi video, schemi e testi per lo studio.</p>

<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)</b>
<p>periodo – prove autentiche e compiti di realtà – contenuti</p> <p>Nel corso del primo quadrimestre la docente ha proposto agli studenti un compito di realtà che consisteva nella realizzazione di un volantino volto a promuovere la cultura della pace, ipoteticamente commissionato da un'associazione pacifista. Gli studenti hanno svolto l'attività in gruppi, dimostrando un buon livello di spirito d'iniziativa e spirito di collaborazione.</p>

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI</b> (indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)
<p>Si riportano di seguito gli argomenti svolti entro la data della stesura del presente documento, con la relativa scansione temporale che tiene conto anche dei tempi necessari per le verifiche. Nel corso dell'anno scolastico la coincidenza di alcune ore di lezione con giorni festivi o ponti e la partecipazione della classe ad alcune attività (progetti, autogestione, assemblee d'istituto, viaggio d'istruzione,...) hanno reso discontinua l'attività didattica, specialmente nel secondo quadrimestre; la riduzione del tempo a disposizione ha reso necessaria una riduzione dei contenuti definiti nella programmazione iniziale.</p> <p><b>Kant e la critica della ragione</b> (settembre-ottobre)  Il criticismo e la "rivoluzione copernicana" in filosofia; la conoscenza come sintesi di un elemento empirico e di un elemento razionale a priori; le nozioni di trascendentale e di "forme a priori"; la distinzione tra scienza e metafisica; i concetti di fenomeno e noumeno.  La legge morale come un "fatto della ragione". I principi pratici: massime ed imperativi, imperativi ipotetici e categorici. I caratteri della legge morale e le formulazioni dell'imperativo categorico; cenni ai postulati pratici.  Il problema della "pace perpetua".</p>

*Lecture*: testo tratto da “*Per la pace perpetua*”: gli articoli definitivi (file condiviso nel registro elettronico)

### **Hegel e la razionalità del reale** (novembre-dicembre)

I cardini del sistema hegeliano: il rapporto tra finito ed infinito, la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il Tutto, la dialettica. La *Fenomenologia dello Spirito*: cenni al significato dell’opera; la dialettica servo-padrone. La struttura generale del sistema; lo spirito oggettivo, con particolare riferimento all’eticità: famiglia, società civile e Stato. La concezione dell’arte. La filosofia della storia.

*Lecture*: selezione di brani antologici a cura della docente (brevi testi tratti dalle *Lezioni sulla filosofia della storia*; file condiviso nel registro elettronico).

### **A. Schopenhauer e l’irrazionalità del mondo** (gennaio)

I riferimenti filosofico-culturali di Schopenhauer. Il mondo come rappresentazione ed il mondo come volontà. La vita dell’uomo come un pendolo che oscilla tra il dolore e la noia. Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della compassione, l’ascesi.

### **L’alienazione dell’uomo ed il materialismo storico** (febbraio)

Feuerbach: la religione come alienazione.

Marx: le quattro forme di alienazione descritte nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*; i concetti di materialismo storico, struttura e sovrastruttura. Brevi riferimenti alle criticità insite nel modo di produzione capitalistico: gli effetti della meccanizzazione e la caduta tendenziale del saggio di profitto.

La concezione della storia come lotta di classi; la rivoluzione del proletariato ed i caratteri della futura società comunista.

*Lecture*: selezione di brani antologici a cura della docente (brevi testi inerenti il tema della storia tratti da: *Manifesto del partito comunista*, *L’ideologia tedesca*, Prefazione a *Per la critica dell’economia politica*; file condiviso nel registro elettronico).

### **La crisi della razionalità.**

#### *1. Il discepolo di Dioniso: F. Nietzsche* (marzo-aprile)

La formazione e l’influenza di Schopenhauer. *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: i concetti di apollineo e dionisiaco; dall’origine della tragedia alla sua decadenza.

L’invenzione consolatoria della metafisica e l’idea di Dio. L’annuncio della morte di Dio nell’aforisma 125 de *La gaia scienza*. *Così parlò Zarathustra*: l’annuncio dell’oltreuomo, la dottrina dell’eterno ritorno, la volontà di potenza. Brevi riferimenti al problema del rapporto tra il pensiero di Nietzsche ed il nazismo.

*Lecture*: aforisma 125 “*l’uomo folle*” e aforisma 341 “*il peso più grande*” de *La gaia scienza*; brevi passi tratti da *Così parlò Zarathustra*, in particolare dal discorso di Zarathustra “*la visione e l’enigma*” (i testi sono stati inseriti nelle slides proiettate in classe e poi condivise nel registro elettronico)

#### *2. S. Freud e la scoperta dell’inconscio* (aprile)

Gli studi sull’isteria e la scoperta dell’inconscio. Le vie di accesso all’inconscio. La struttura della psiche: la prima e la seconda topica.

*Lecture*: “le tre umiliazioni del narcisismo umano” (il testo, tratto da *Una difficoltà della psicanalisi*, è stato condiviso nel registro elettronico).

Gli argomenti fin qui elencati sono stati svolti entro la data della stesura del presente documento.

Entro la fine della scuola si auspica di trattare i seguenti argomenti:

La riflessione di Freud sulla guerra: su questo tema si prevede la lettura della lettera scritta da Freud ad un amico psichiatra olandese nel 1914 e la lettura di un brano tratto dal carteggio tra Einstein e Freud del 1932.

### **H. Arendt: radicalità e “banalità” del male**

Le caratteristiche dei regimi totalitari. La “banalità” del male.

*Lettura prevista:* “Adolf Eichmann: la morale kantiana e le leggi del Führer”, brano tratto da *La banalità del male*.

Visto che nel mese di maggio sono previste le verifiche orali, l’effettivo svolgimento degli argomenti menzionati dipenderà dal tempo che rimane a disposizione. Per l’indicazione degli argomenti effettivamente svolti entro la fine dell’anno scolastico si rimanda al programma finale.

La programmazione di filosofia non ha previsto lo svolgimento di moduli didattici di carattere interdisciplinare ma per il pensiero di ogni filosofo sono stati forniti degli spunti per i collegamenti interdisciplinari, anche fornendo agli studenti degli appositi materiali didattici.

In occasione della simulazione della prova orale, per la disciplina di filosofia sono stati predisposti dei materiali costituiti prevalentemente da immagini, ma anche da frasi o brevi testi selezionati tra quelli letti in classe.



## MODELLO VALUTATIVO

a) (criteri di valutazione specifici per la classe).

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte una verifica orale di tipo sommativo e due verifiche scritte, entrambe di tipo sommativo. Entro la fine del mese di maggio è prevista un'ultima verifica orale di tipo sommativo. Nel mese di aprile è stata effettuata una verifica scritta di recupero per gli studenti con debito alla fine del primo quadrimestre. Per le verifiche scritte sono state usate le seguenti tipologie: quesiti a risposta aperta, trattazione sintetica di argomenti. Le verifiche formative svolte nel corso dell'anno scolastico sono consistite in interventi dal posto, spontanei o sollecitati.

La proposta di voto finale terrà conto dei seguenti elementi: media dei voti attribuiti, progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, qualità della partecipazione alle attività didattiche in classe, impegno manifestato. Si riporta di seguito la griglia di valutazione adottata.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-3	Assenza totale o quasi totale di conoscenze	Esposizione frammentaria, scorretta, non comprensibile	Mancanza di struttura logica, non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare analisi e sintesi
4	Conoscenze approssimative, parziali, frammentarie	Esposizione frammentaria e scorretta	Analisi e sintesi parziali e confuse, con collegamenti impropri
5	Conoscenze superficiali, lacunose ed incerte	Esposizione scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non appropriato	Analisi parziali, sintesi imprecise, opera pochi collegamenti se guidato
6	Conoscenze generali, complete negli elementi essenziali	Esposizione semplice e corretta, anche con riferimenti al lessico specifico	Struttura logica corretta, dimostra basilari capacità di analisi e sintesi
7	Conoscenze discrete, ovvero poco rielaborate, ma corrette, sicure e complete negli elementi essenziali.	Esposizione corretta, uso adeguato del lessico specifico	Argomentazione corretta, parziale rielaborazione dei contenuti e collegamenti intradisciplinari, discreta capacità di analisi e sintesi
8	Conoscenze buone, ovvero complete, puntuali, rielaborate.	Sicura padronanza linguistica ed argomentativa	Coglie le implicazioni, rielaborazione dei contenuti e collegamenti intradisciplinari; buona capacità di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9	Conoscenze approfondite e rielaborate	Ricchezza lessicale, uso generalizzato e fluido del lessico specifico	Abilità nei collegamenti, rielaborazione corretta ed autonoma; sicura capacità argomentativa; analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci; autonomia di giudizio motivato; collegamenti intradisciplinari e multidisciplinari
10	Conoscenze approfondite, rielaborate e ampliamento autonomo dei contenuti	Ricchezza lessicale, uso generalizzato e fluido del lessico specifico	Notevole abilità nei collegamenti, rielaborazione originale e critica; piena padronanza di analisi, sintesi ed argomentazione; autonomia di giudizio motivato; collegamenti intradisciplinari e multidisciplinari

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Non sono state svolte delle attività di ampliamento dell'offerta formativa legate alla filosofia. Per l'indicazione delle attività svolte si rimanda alla parte generale del documento del 15 maggio.

Siena, 4 maggio 2024

La docente

**Anno scolastico 2023/2024**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**  
*Classi Quinte*

<b>Docente: Marta Batazzi</b>
<b>Disciplina: Storia dell'Arte</b>
<b>Classe: 5°Architettura e Ambiente Sezione Associata: Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna"</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 84</b>

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha dimostrato disponibilità al dibattito e al confronto, seguito con attenzione e curiosità gli argomenti proposti anche con interventi, in alcune occasioni, volti all'approfondimento: la maggioranza sembra riconoscere il valore formativo dell'educazione all'arte e la centralità didattica della disciplina. Da sottolineare la vivacità con cui sono state, nel tempo, accolte le diverse esperienze didattiche e pratiche (partecipazione alla vita del territorio) che hanno contribuito a creare le condizioni favorevoli allo sviluppo del contesto umano e intellettuale della classe e resa feconda l'azione didattica.

La partecipazione alle lezioni e l'impegno profuso nello studio, seppur differenziati, permettono di ritenere complessivamente adeguata l'acquisizione del patrimonio di conoscenze disciplinari, generali e specifiche. In particolare alcuni elementi, i più preparati, si sono distinti per un valido metodo di lavoro e una certa capacità critica nella fruizione autonoma e competente delle opere d'arte, dimostrando anche una discreta padronanza del linguaggio specifico. Il resto della classe si mostra più incerta nel formulare autonomamente ipotesi e giudizi, ma ha comunque conseguito una preparazione omogenea e sa orientarsi agevolmente nel contesto della materia, in virtù di uno studio sistematico e regolare.

Tuttavia a fronte di un quadro generalmente soddisfacente permangono situazioni, non certo numerose, di fragilità, da ricondurre alla modesta padronanza dei mezzi espressivi (incertezze nel lessico e nella capacità di argomentare a fronte di contenuti che richiedono una ricostruzione più articolata) o ad un impegno (anche domestico) non sempre costante e adeguato alla classe di frequenza.

**FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

La maggioranza della classe ha conseguito gli obiettivi previsti in fase di programmazione iniziale in maniera complessivamente appropriata, pochi alunni solo in modo parziale.

**FINALITÀ'**

Apprezzare il valore inestimabile del patrimonio culturale;  
acquisire la consapevolezza che l'arte è da intendere come bene comune che deve essere tutelato per i futuri cittadini e valorizzato quale strumento di formazione storica, culturale e civile;  
fornire la consapevolezza dell'appartenenza ad una comunità e ad una civiltà;  
sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione;  
educare ai principi del rispetto e della democrazia.

**OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

Conoscere la cronologia fondamentale;

riconoscere l'iconografia e l'iconologia;  
 analizzare gli elementi peculiari che individuano il contenuto dell'opera, evidenziando i nessi con la storia e la cultura del tempo che l'ha prodotta;  
 estrapolare dal testo figurativo il suo sviluppo artistico;  
 mettere a confronto autori e/o movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetti e/o temi analoghi di autori diversi;  
 esprimersi con chiarezza, correttezza e ordine logico utilizzando in modo adeguato lo specifico linguaggio disciplinare;  
 utilizzare il manuale con un certo grado di autonomia;  
 intraprendere e portare a termine compiti e iniziative (pianificare e organizzare progetti e ricerche) in un'ottica di cooperazione.  
 Analizzare la complessità di un'istituzione museale.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

**1. Area metodologica**

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>

**2. Area logico-argomentativa**

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>

**3. Area linguistica e comunicativa**

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	x
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>

**4. Area storico umanistica**

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	x
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua	x

importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	x
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche: in alcuni casi si sono constatati requisiti di autonomia nell'agire e abilità nella capacità di sviluppare idee e pianificare il lavoro, nel saper svolgere ricerche e organizzare i dati forniti dall'insegnante.	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: la classe ha mostrato una generale disponibilità a lavorare per un obiettivo comune, si è impegnata per soddisfare specifiche esigenze didattiche dando prova di saper condividere le conoscenze in uno spirito di collaborazione.	

<b>b) METODOLOGIE ADOTTATE</b>

Le metodologie di seguito elencate sono state applicate nel corso dell'anno scolastico in modo flessibile e dinamico, non per specifici casi di studio o individuate unità didattiche, ma piuttosto sulla base di bisogni (curiosità, interessi, esigenze) contingenti, connessi alla situazione della classe. L'insegnamento si è attuato anche con modalità di tipo frontale, soprattutto nei momenti di trasmissione delle nuove conoscenze disciplinari (esposizione dei dati essenziali e guida all'analisi), ma sempre nel rispetto della curva di attenzione della classe, stimolando comunque le capacità di apprendimento degli allievi attraverso la formulazione di quesiti, proposte di discussione, domande.

Lezione dialogica e interattiva (discussione a tema o rielaborazione dei contenuti e dibattito collettivo) che ha consentito di lasciare spazio alla circolarità delle idee e incoraggiato una comunicazione "alla pari".

Scoperta guidata di contesti nuovi o parzialmente nuovi a beneficio degli studenti più flessibili e intuitivi.

"Role playing", imparare a ruoli diversi, più centrata sul protagonismo degli alunni per favorire la motivazione e la partecipazione dello studente attraverso un ruolo attivo e coinvolgente.

Didattica breve nei momenti di recupero/ripasso.

Condivisione di materiale didattico predisposto dall'insegnante per favorire una più consapevole comprensione di alcuni temi trattati.

Brevi video lezioni, selezionate per memorizzare più efficacemente le conoscenze e sollecitare l'attenzione visiva.

Metodo alternativo dell'esperienza diretta: organizzazione di un percorso espositivo e presentazione dell'evento artistico ad un ampio pubblico adulto (vedi sezione elenco progetti). Una iniziativa per sollecitare la curiosità e l'autostima degli studenti nel ruolo positivo di soggetti responsabili e per orientarli verso scelte future, ma anche un'occasione unica per rispondere ai nuovi bisogni educativi in chiave europea.

Attività di gruppo per condividere conoscenze e competenze.

Dialogo per il confronto delle opinioni.

**c) CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)**

Periodo: primo e secondo quadrimestre.

Prove autentiche e compiti di realtà: "Il Museo Immaginario", progettazione e allestimento di una tipologia museale a scelta dello studente e predisposizione di un percorso di visita (in collaborazione con le materie di indirizzo Architettura e Ambiente e Lingua Inglese per rafforzare l'unità dei saperi).

Contenuti: Museografia/Museologia.

Gli spazi espositivi, dallo studiolo alla Wunderkammer, dalla galleria al musaeum. La nascita del museo pubblico in Europa. I musei europei e la nascita della Storia dell'arte. Il moderno museo della Secessione Viennese: organizzazione e funzionamento. Le esposizioni delle Avanguardie. Entartete Kunst (una mostra itinerante). Carlo Scarpa e la museografia contemporanea. I musei della ricostruzione e l'allestimento ammodernato e interpretativo.

Periodo: secondo quadrimestre

Prove autentiche e compito di realtà: sabato 11 maggio p.v. è richiesto agli studenti di presentare ad

un pubblico di visitatori italiani e stranieri l'arte del maestro Aleardo Paolucci, mostra organizzata da

Vernice Progetti Culturali presso il Complesso Museale del Santa Maria della Scala.

Creazione di un depliant per pubblicizzare l'evento.

Contenuti: Progetto Comunicare il Museo. "Uno spirito eclettico. Il segno immaginario di un pittore del Novecento".

### **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

d)

e) Le ragioni della scelta: permettere ai ragazzi di "ricostruire" e comprendere in modo lineare quelle movimentate vicende artistiche, più o meno lontane nel tempo, che sperimentarono formule visive e di visione del mondo sempre attuali.

f) Una selezione necessaria alle esigenze e, soprattutto, ai tempi (stretti) della didattica.

g)

h) **IL SECONDO OTTOCENTO**

i) Il Post-Impressionismo

j) L'Art Nouveau

k) Klimt e la Secessione viennese

l) **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE**

m) I Fauves

n) Il gruppo Die Brucke

o) Il Cubismo

p) Il Futurismo

q) Der Blaue Reiter

r) De Stijl

s) DaDa

t) Il Surrealismo

u) La Metafisica

v) Il Bauhaus

w) Il razionalismo in architettura

x) Entartete Kunst

y) L'ITALIA FASCISTA

z) Il "ritorno all'ordine"

aa) L'ARTE AL DI LA' DELL'OCEANO

bb) Espressionismo astratto e Informale

cc) LA CITTA' SOSTENIBILE (breve ricognizione storica)

dd) LA RIVOLUZIONE DEGLI ANNI SESSANTA

ee) L'Arte povera

ff)

gg) Tale, succinto, elenco, dedica attenzione esclusivamente ai movimenti artistici, per una visione più chiara e dettagliata degli artisti e degli specifici riferimenti disciplinari (opere snodo e/o opere esemplari), si fa riferimento al programma allegato al presente documento.

## MODELLO VALUTATIVO

hh) (criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione, oltre agli esiti oggettivi forniti dalle prove di verifica, ha seguito un insieme di elementi ponderalmente diversi ed eterogenei:

continuità dei risultati nelle diverse fasi della didattica;

livello di autonomia;

maturazione e mutamenti nel comportamento in relazione alla crescita dell'allievo;

grado di partecipazione alla vita della classe (capacità di intervenire) e spirito di collaborazione;

differenza tra i livelli di preparazione iniziale e quelli di preparazione raggiunti.

Interrogazioni brevi e lunghe (trattazione di uno o più argomenti, analisi d'opera) colloqui informali, esposizione/relazioni individuali o di gruppo.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Progetto Comunicare il Museo: "Uno spirito eclettico. Il segno immaginario di un pittore del Novecento.

Progetto di Educazione Civica: Museografia/Museologia. "Il Museo Immaginario"

Visita guidata a Palazzo Sansedoni e alla Collezione d'arte della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone al Cinema Alessandro VII.

Siena, 03/05/2024

La Docente  
Marta Batazzi

Anno scolastico 2023/2024

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

*Classi Quinte*

<b>Docente: Monica Giannetti</b>
<b>Disciplina: Lingua e cultura inglese</b>
<b>Classe: 5 A                      Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 83</b>

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La preparazione generale della classe può essere definita complessivamente buona; va comunque precisato che si tratta di una situazione caratterizzata da eterogeneità per ciò che riguarda conoscenze, competenze e capacità acquisite da parte degli studenti. Fra questi, infatti, si distingue un gruppo di alunni che, grazie ad

una applicazione continua, ad una partecipazione costruttiva e ricettiva, ad un buon interesse verso la materia ed a un impegno notevole, hanno mediamente raggiunto risultati decisamente buoni o ottimi; altri, grazie ad una applicazione abbastanza costante e una buona partecipazione, sono riusciti ad ottenere un profitto discreto o più che sufficiente ed hanno una conoscenza apprezzabile dei contenuti; alcuni studenti, mostrando un impegno non sempre continuo o un metodo di studio non sempre adeguato o tendenzialmente mnemonico, grazie ad un incremento della loro applicazione, hanno conseguito risultati sufficienti, complessivamente sufficienti, o, in alcuni casi, quasi sufficienti, dimostrando una conoscenza della materia e degli argomenti trattati complessivamente accettabili. Il gruppo classe si è comunque sempre mostrato generalmente volenteroso e disponibile nei confronti delle proposte didattiche.

#### **FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

Sono stati fissati in fase di programmazione iniziale i seguenti obiettivi didattici specifici per la classe V, alcuni dei quali comprendono e riassumono anche obiettivi relativi alle classi precedenti per il raggiungimento dei quali è stato svolto un lavoro specifico nel primo e secondo biennio: 1: comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, ecc. 2: sapersi orientare con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua; 3: essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale; 4: essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze ed ambizioni e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e progetti; 5: rafforzare le abilità di tipo induttivo ed acquisire la capacità di astrazione; 6: apprezzare e cogliere gli aspetti particolari dello stile e delle tematiche affrontate dagli autori; 7: riuscire ad inquadrare un autore nel contesto storico-letterario del paese e, ove possibile, in quello europeo ed operare collegamenti con altre discipline. Tali obiettivi sono stati pienamente raggiunti da alcuni studenti, altri alunni sono riusciti a conseguirli in modo più o meno parziale. Si è inoltre operato un consolidamento della competenza linguistica di livello B1 per un gruppo di studenti e si è lavorato affinché la maggior parte degli studenti, in particolare quelli già in possesso di competenze linguistiche di livello intermedio, migliorassero ulteriormente le loro capacità linguistiche e raggiungessero o potenziassero il livello B2 del Quadro di Riferimento Comune Europeo.

Gli obiettivi cognitivi programmati sono stati raggiunti in modo soddisfacente da un buon numero di alunni; alcuni hanno raggiunto buoni o ottimi risultati, un gruppo di alunni ha raggiunto una preparazione discreta o sufficiente. Per il raggiungimento degli obiettivi minimi si è richiesto, negli anni precedenti, di comunicare in modo semplice su fatti personali ed argomenti di uso quotidiano, o su quelli proposti dalle varie unità didattiche, utilizzando le forme verbali studiate. Per quanto riguarda la letteratura si è richiesto di cogliere il tratto essenziale degli argomenti, di parlarne, pur in modo semplice e di saperli inquadrare nel relativo periodo storico.

Per quanto riguarda le competenze acquisite, anch'esse sono state raggiunte, in alcuni casi a livelli buoni, ottimi o discreti, in altri sufficienti o parzialmente sufficienti. Le relazioni studenti – docente sono state sempre buone e costruttive.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI** **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010** **(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

##### **1. Area metodologica**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   | <input checked="" type="checkbox"/> |

##### **2. Area logico-argomentativa**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|



<b>b.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, per un gruppo di studenti. Per altri studenti, raggiungimento o consolidamento del livello B1.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche: Un buon gruppo di studenti ha mostrato di possedere un discreto spirito di iniziativa.	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche: La maggior parte degli studenti ha mostrato di avere disponibilità alla collaborazione, sia durante il consueto svolgimento delle attività didattiche che in occasione di lavori di gruppo su specifici argomenti o progetti.	

## ii) METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti

Sono state esercitate le quattro abilità di base: per ciò che riguarda il *writing*, sono stati svolti elaborati di media e breve lunghezza, riassunti o schemi da ampliare, ricerche personali su alcuni argomenti di letteratura studiati. Alcuni tipi di elaborati sono stati svolti anche a casa, per rafforzare la conoscenza dei

contenuti ed esercitare le abilità espressive nella lingua scritta e consolidare un metodo di studio autonomo e personale.

L'abilità di reading è stata sviluppata soprattutto attraverso la lettura dei testi letterari, commentati utilizzando la lingua straniera e cercando di limitare il più possibile la traduzione in italiano.

Le altre due abilità, *listening* e *speaking*, sono state esercitate in classe. In particolare per l'abilità di *listening* si sono effettuati ascolti di brani letterari e sono stati visti film in lingua inglese, relativi all'opera di autori studiati o a tematiche affrontate. Gli alunni sono stati invitati ad utilizzare la lingua straniera per la comunicazione e, ovviamente, per esporre gli argomenti studiati, per commentare i brani letti. Sono anche stati incoraggiati ad esercitarsi a casa ad esporre i vari argomenti in lingua inglese. In classe hanno potuto vedere video sui vari argomenti letterari o storico-letterari, video che tramite l'apposita applicazione fornita dal libro di testo hanno potuto anche ripetere a casa per perfezionare la comprensione, la preparazione e la pronuncia. Lo studio del programma di letteratura è stato affrontato in modo cronologico, cercando di trovare collegamenti tematici, confronti fra le varie opere degli autori, e con argomenti e temi riguardanti le altre materie; l'autore studiato è sempre stato inserito nel contesto storico-culturale. Gli studenti si sono inoltre impegnati in presentazioni, anche con l'ausilio di power point, su autori o argomenti per loro particolarmente interessanti, studiando a coppie o in piccoli gruppi. Sono stati incoraggiati a svolgere questa attività anche per esercitarsi in previsione del colloquio orale dell'esame di stato. I vari testi letterari affrontati sono stati letti in classe, spiegati, analizzati e commentati.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale ed in modo dialogato; si è cercato di incoraggiare ed abituare lo studente ad esporre i vari argomenti, anche in sede di verifica orale, non in modo mnemonico, ma come parte di un colloquio, in cui l'elaborazione personale dei contenuti studiati acquisisce sempre più importanza. Alcune lezioni sono state dedicate alla ripetizione di aspetti o argomenti che, in qualche caso, hanno presentato maggiori difficoltà. Nell'ultima parte dell'anno scolastico alcune ore di lezione saranno dedicate al potenziamento ed al ripasso dei principali argomenti.

Tali metodologie didattiche sono state applicate nel corso di tutto l'anno scolastico, in modo flessibile e dinamico, sulla base dei bisogni specifici e tenendo conto della situazione della classe.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, le fotocopie, il computer, la lavagna interattiva per la visione di film, video e le lezioni in power point.

**jj) CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)**

periodo – prove autentiche e compiti di realtà – contenuti

Progetto in collaborazione fra Lingua inglese e Storia dell'arte nell'ambito dell'iniziativa "Comunicare il museo": "Il segno immaginario di un pittore del ventesimo secolo", sul mondo artistico del Maestro Aleandro Paolucci, del quale gli studenti informano il pubblico sia in lingua italiana che inglese. Il progetto è in fase di elaborazione al momento della redazione di tale documento e la fase finale di attuazione si svolgerà nelle prossime settimane.

Gli studenti hanno svolto inoltre brevi riflessioni in inglese sul progetto, svolto nell'ambito delle discipline di storia dell'arte e delle materie di indirizzo, sulla progettazione di un percorso museale scelto dai singoli alunni.

**SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Libro di testo: Compact Performer Shaping Ideas, From the Origins to the Present Age, volume unico, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

Zanichelli.

J. Austen and the theme of love

- Life and works (cenno)

- Features

- Pride and Prejudice

- Mr and Mrs Bennet

The early years of Queen Victoria's reign, City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind: the Victorian compromise, Victorian London, The Age of fiction, The Victorian novel.

C. Dickens

- Life and works (cenno)
- Features, themes
- Oliver Twist: plot, London life, the world of the Workhouses
- Hard Times: plot, themes
- Oliver wants some more  
(from Oliver Twist)
- Hard Times: plot, themes
  - The definition of a horse  
(from Hard Times)
- Charlotte Brontë:
  - Life and works (cenno), themes
  - Jane Eyre: plot, themes

The later years of Queen Victoria's reign, Late Victorian ideas, The late Victorian novel  
R. L. Stevenson

- Life and works (cenno)
- Features, themes
- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde: plot, features and themes
- The scientist and the diabolical monster  
(from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde)

Aestheticism

O. Wilde

- Life and works (cenno)
- Features, themes
- The Picture of Dorian Gray
  - Dorian's death  
(from The Picture of Dorian Gray)
- The importance of being Earnest: plot, themes
- Mother's worries  
(from The importance of being Earnest)

The Edwardian Age, World War I, Britain in the Twenties, The U.S.A. in the first decades of the 20th century, The Modernist Revolution, Freud's influence, Modern Poetry, All about the War Poets

R. Brooke

- Life and works (cenno)
- The Soldier

W. Owen

- Life and works (cenno)
- Dulce et Decorum Est

The modern novel, The interior monologue

J. Joyce

- Life and works (cenno)
- Features
- Dubliners
  - Eveline (from Dubliners)

V. Woolf

- Life and works (cenno)
- Features
- Mrs Dalloway
  - Mrs. Dalloway said she would buy the flowers  
(from Mrs Dalloway) – fotocopia –

The Thirties (cenno), World War II (cenno)

G. Orwell

- Life and works (cenno)
- Themes
- Nineteen Eighty-Four
- Big Brother is watching you (from Nineteen Eighty-Four)

S. Beckett \*

- Life and works (cenno)
- Waiting for Godot: features
- Nothing to be done  
(from Waiting for Godot )

L'autore segnalato con asterisco sarà svolto nel corso delle prossime lezioni.

### MODELLO VALUTATIVO

kk) (criteri di valutazione specifici per la classe).

...Gli alunni sono stati periodicamente chiamati a verifiche scritte e orali che hanno quasi sempre coperto periodi abbastanza vasti per permettere di cogliere l'evoluzione delle correnti letterarie e delle tematiche evidenziate, poiché si parte dal presupposto che l'apprendimento sia legato alla possibilità di effettuare confronti e collegamenti tra le maggiori correnti letterarie e tra i vari autori studiati. Per ciò che riguarda le interrogazioni, comunque, queste hanno verificato non solo il livello di conoscenza dei contenuti ma anche la capacità da parte degli alunni di elaborare tali contenuti, esprimersi in maniera corretta e di usare un linguaggio adeguato. Le verifiche scritte sono state questionari o composizioni di letteratura, analisi o commenti di testi studiati.

Per le verifiche scritte, è stato consentito l'uso del dizionario bilingue. Per la valutazione, si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, dell'aderenza alla traccia e del rispetto delle consegne, dell'uso del registro appropriato, delle competenze argomentative, delle competenze di efficacia espressiva e di elaborazione.

Durante lo svolgimento delle varie attività didattiche, si è tenuto conto anche dei seguenti aspetti: la continuità dell'impegno durante il dialogo educativo, la capacità di autovalutarsi, la capacità di argomentare e di confrontarsi con gli altri, la partecipazione attiva alla vita della classe, anche nei momenti di studio o lavoro di gruppo, il senso di iniziativa e di collaborazione.

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Progetto in collaborazione fra Lingua inglese e storia dell'arte nell'ambito dell'iniziativa "Comunicare il museo": "Il segno immaginario di un pittore del ventesimo secolo".

Riflessioni in inglese sulla progettazione di un percorso museale.

Uscita didattica a Palazzo Sansedoni: visita del Palazzo e visione delle opere esposte.

Siena, 03-05-2024 Il Docente

Monica Giannetti

Anno scolastico 2023/2024

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

*Classi Quinte*

**Docente: ANTONIO PAGHI**

**Disciplina/e: ITALIANO E STORIA**

**Classe: V A Sezione associata: LICEO ARTISTICO**

**Numero ore di lezione effettuate: Ita: 117, Sto: 51, Ed Civ.: 6**

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Classe in continuità didattica con i precedenti a.s. Il livello della classe risulta negli apprendimenti abbastanza omogeneo, con la maggior parte degli studenti che si attestano su un livello qualitativo buono. Si riscontrano alcune situazioni di eccellenza nelle materie, studenti con buon background culturale, buone capacità di apprendimento e di rielaborazione personale e analitica dei contenuti acquisiti. Altre situazioni viceversa riguardano studenti che per lacune pregresse o scarso impegno hanno riportato risultati sotto media, al limite della sufficienza. Mediamente buona è stata la partecipazione durante le lezioni frontali, con gli studenti attenti e impegnati. Il gruppo classe si è viceversa dimostrato meno collaborativo durante lezioni di tipo dialogico (cooperative learning, debate). La rielaborazione domestica dei contenuti è stata buona. Buone le capacità di produzione di un testo scritto.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)**

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

**Si riportano gli obiettivi della programmazione iniziale con un numero secondo la seguente corrispondenza: 1: non raggiunto; 2: parzialmente raggiunto; 3: raggiunto in maniera adeguata; 4: pienamente raggiunto. Si intende ovviamente riferito a una media numerica all'interno della classe.**

- Saper comprendere, sintetizzare, schematizzare e ripetere oralmente un testo di media difficoltà di tipo generale (saggio, articolo di giornale) o specifico (libro di testo di italiano e storia).(3)
- Saper prendere appunti durante una spiegazione; (4)
- Sviluppare spirito critico nella capacità di valutare e collegare gli argomenti proposti, approfondendo abilità specifiche nel passare da una materia all'altra (2)
- Migliorare il proprio metodo di studio, saper utilizzare un libro di testo, riuscire a costruire schemi e "scalette" sugli argomenti studiati;(2)
- Saper relazionare su un argomento dato, in italiano scritto e orale, rispettando, oltre alle basilari regole sintattiche e grammaticali, le caratteristiche strutturali e stilistiche del tipo di testo richiesto. (3)
- Acquisire un linguaggio specifico, storico e critico-letterario, il più corretto possibile.(2)
- Saper analizzare oralmente o per iscritto un testo poetico o narrativo della letteratura italiana del periodo studiato, cogliendone le specificità stilistiche e strutturali.(3)
- Saper produrre un testo scritto di media difficoltà su un argomento dato, rispettando la correttezza della lingua italiana e le caratteristiche strutturali e stilistiche richieste per il testo dato. In particolare si curerà l'abilità di produrre testi giornalistici e argomentativi (saggio breve), tipologie previste all'Esame di Stato. (3)
- Acquisire un quadro storico generale e di storia della letteratura in particolare del periodo studiato. (3)
- Conoscere e contestualizzare le opere, lo stile, l'ideologia degli autori proposti.(3)
- Potenziare le abilità connesse all'acquisizione del senso storico, ovvero alla padronanza delle categorie di tempo e di spazio, intese come capacità di collocare gli eventi nel tempo inquadrandoli sia in ordine diacronico che in ordine sincronico; capacità di orientarsi nella molteplicità degli eventi distinguendo cause, connessioni, influenze, esiti. (2)
- Saper usare in modo autonomo gli strumenti del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti.(2)

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
<b>1. Area metodologica</b>			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
<b>4. Area storico umanistica</b>			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più		X	

importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale,			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		x	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
<b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			



f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
<b>7. Area musicale</b>			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico ( performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

### **Obiettivi minimi di competenza e di conoscenza (ITALIANO)**

- Saper usare il vocabolario
- Sapersi orientare nella lettura e nello studio del libro di testo, tenendo conto delle indicazioni dell'insegnante
- Saper rileggere autonomamente, comprendendone il contenuto, un testo letterario letto, parafrasato e analizzato in classe
- Saper riferire il contenuto delle pagine lette
- Saper leggere ed esporre un testo (narrativa o poesia) assegnato dall'insegnante
- Saper riconoscere la specificità delle diverse tipologie di testi letterari sulla base delle letture e delle analisi effettuate in classe
- Saper produrre un testo scritto rispondente alle consegne
- Conoscere e saper riferire le informazioni principali relative alla biografia e alle opere degli autori, esposte in classe dall'insegnante e contenute nel libro di testo
- Conoscere la terminologia specifica e gli strumenti essenziali per l'analisi dei testi letterari affrontati (genere letterario, forme metriche e figure retoriche più ricorrenti)

### **Obiettivi minimi di competenza e di conoscenza (STORIA)**

1. Saper leggere, comprendere e riferire sinteticamente il contenuto dei capitoli o delle parti del manuale precedentemente spiegati dall'insegnante.
- Acquisire il senso di profondità del passato a partire dalla capacità di collocare gli eventi in un 'prima' e in un 'dopo'.
  - Conoscere il significato, le dinamiche e lo svolgimento, seppur sommari, degli argomenti presenti nella programmazione iniziale.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

#### **METODI**

- Svolgimento di lezioni frontali, condotte in modo più interattivo possibile, al fine di stimolare la partecipazione al dialogo e la comprensione. Le lezioni si sono svolte on l'aiuto di presentazioni in Power point.
- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni specificamente rivolte alla acquisizione di abilità di analisi del

testo letterario.

- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni rivolte alla acquisizione di abilità di produzione di testi argomentativi.
- Attenzione, durante l'esposizione scritta e orale, sia ai contenuti acquisiti che al modo in cui vengono esposti.
- Uso cosciente del libro di testo, con particolare attenzione rivolta, per quanto riguarda la storia, alla comprensione di cartine, grafici, schemi, documenti e testi storiografici oltre che all'apparato iconografico.
- Creare costantemente collegamenti tra i programmi di storia e quello di italiano e storia dell'arte, sia nelle spiegazioni che nelle verifiche. In questo ambito, le lezioni di Italiano e Storia si sono svolte in modo sinottico, così da fornire un quadro generale in cui inserire movimenti, autori e testi, invitando studentesse e studenti a individuare i nodi concettuali da utilizzare per istituire collegamenti tra le varie discipline.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Manuale in uso
- Testi delle opere analizzate
- Testi funzionali all'approfondimento degli argomenti trattati
- Fotocopie
- cartine geografiche e storiche
- Strumenti multimediali, in particolare lezioni in power point a disposizione degli studenti

### **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La **valutazione** formativa e sommativa si è basata:

- Sugli interventi spontanei o sollecitati da parte degli alunni e sul comportamento tenuto durante le lezioni (**formativa**).
- Sui risultati forniti dalle varie prove di verifica: compiti a casa, colloqui individuali, questionari, elaborati scritti in classe (**sommativa**).

La **valutazione finale** quadrimestrale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Grado di interesse e di partecipazione verso la disciplina
- Interventi spontanei e sollecitati
- Risultati forniti dalle prove di verifica, dai compiti svolti a casa, dai colloqui individuali
- Conoscenze acquisite a livello di contenuti, di proprietà e di ricchezza lessicale.
- L'acquisizione di un quadro complessivo nella singola materia, e della capacità di collegare la materia alle altre.

Per la verifica scritta, durante tutto l'anno sono state somministrate prove di esercitazione per effettuare la prima prova scritta all'esame di stato. Le prove sono state valutate secondo i descrittori forniti dal Ministero, in particolare:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

#### INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

#### INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

#### INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

#### Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

#### Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali



## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)**

La "cittadinanza" è pratica costante del vivere all'interno di una comunità. La classe e la scuola non solo applicano praticamente le leggi dello Stato e della Costituzione, ma sono un microcosmo laboratoriale delle regole della vita civile e sociale. Nel corso dell'anno abbiamo:

- Cercato di far prendere consapevolezza agli studenti delle leggi, delle dinamiche, dell'esercizio costante di diritti e doveri all'interno del gruppo-classe e della scuola.
- Inquadrato la Costituzione nel periodo storico in cui è stata scritta, e svolto una lettura e riflessione collettiva sui principali articoli, in particolare la prima parte relativa ai principi generali (artt. da 1 a 12).

Ai fini dell'orientamento, in ottemperanza anche a quanto contenuto nel D.M. n.328 del 22 dicembre 2022, non solo l'insegnamento di educazione civica, ma entrambe le materie letterarie, italiano e storia, sono state affrontate in ottica orientativa. In particolare, il programma di storia:

- è stato affrontato con costanti riferimenti al presente, per far acquisire allo studente la consapevolezza di come un passato recente possa spiegare il presente, e costituirsi come bussola o mappa orientativa per decodificare il mondo attuale;
- si è cercato di sviluppare una attitudine critica nell'osservazione degli eventi storici, attitudine che dovrebbe diventare strumento per osservare gli eventi nell'oggi.

Per quanto riguarda l'insegnamento di italiano, la lettura/interpretazione dei testi proposti, fatta in collettivo insieme a tutti gli studenti, dovrebbe portare:

- a sviluppare il senso della analisi critica di un testo;
- a condurre costantemente inferenze tra i testi e tra testo e contesto (dunque a rendersi conto della complessità, nel senso di "intrecciato insieme", della conoscenza e della realtà);
- a sviluppare il senso della co-costruzione dialogica di un senso, significato, verità;
- a far scoprire agli studenti parti della loro personalità e del loro mondo emotivo.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Nota:** i numerosi impegni extracurricolari della classe e il fatto che molte festività sono cadute nel giorno in cui il docente di materie letterarie aveva a disposizione tre ore, hanno di fatto ridotto il monte orario per lo svolgimento del programma, che risulta così ridotto rispetto alla programmazione iniziale. Si sono comunque rispettate le linee-guida per fornire a studentesse e studenti sia un quadro di riferimento generale sufficientemente approfondito, sia una lettura antologica di testi adeguata in quantità e approfondimenti.

Per l'antologia dei brani di romanzi analizzati, si veda il testo in adozione.

**UNITÀ 1: L'ETÀ DEL POSITIVISMO, DEL NATURALISMO E DEL VERISMO.** Il quadro generale: riferimenti alla storia europea e italiana tra 1870 e 1890. Le trasformazioni dell'immaginario collettivo: il progresso, le macchine, la città, la folla e la massa. L'organizzazione della cultura: la nascita dei giornali e dell'editoria moderna. Le trasformazioni nel ruolo dell'intellettuale: l'intellettuale scienziato. I generi letterari: il romanzo e la novella. La cultura filosofica del positivismo: Darwin. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri, analogie e differenze. L'autore e l'opera: Giovanni Verga Vita e opere. L'adesione al Verismo. Lettura della dedicatoria a S. Farina (da L'amante di Gramigna) Vita dei campi: lettura, analisi e commento di *Rosso Malpelo. I malavoglia*. Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga: lettura, analisi e commento della *Prefazione ai Malavoglia*. Dell'opera è stato analizzato: il riassunto, il sistema dei personaggi, il rapporto tra personaggi, autore e narratore, le differenze con il

romanzo tradizionale ottocentesco, il tempo e lo spazio, lo stile e il gioco del punto di vista (artificio dello straniamento e della regressione). Lettura, analisi e commento di brani antologici (primo capitolo, la visita del console, brano finale)

UNITÀ 2: L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO. Il quadro generale La scansione temporale: dal 1850 al 1910. Il problema del ruolo dell'intellettuale: la *perdita dell'aureola* (lettura brano omonimo di Baudelaire). Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali e cenni a Huysmans, Baudelaire, Wilde. Lettura, analisi e commento di *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen* (Ch. Baudelaire). G. d'Annunzio: l'opera e la vita "inimitabile". Lettura, analisi e commento di *La pioggia nel pineto*. L'autore e l'opera: Giovanni Pascoli. Vita e opere. Principi di poetica: *Il fanciullino* (lettura brano). Il simbolismo di Pascoli. Lettura, analisi e commento di: *Novembre*, *Il lampo*, *Temporale*, *Lavandare*, *Il Gelsomino notturno*, *Digitale purpurea*..

UNITÀ 3. L'ETÀ DEL GRANDE ROMANZO DEL NOVECENTO. Il quadro generale Il contesto storico e la scansione temporale: 1900-1929. Riferimenti alla seconda industrializzazione e alla situazione politica e economica in Europa. In Italia: dall'età giolittiana al colpo di stato fascista. La nuova condizione massificata degli intellettuali: la piccola borghesia. La rivoluzione epistemologica d'inizio secolo: Einstein e Freud – cenni alle teorie scientifiche e alla psicanalisi. Loro riflessi sull'immaginario collettivo e sulla visione del mondo. Il grande romanzo europeo. Cenni a Joyce (*Ulisse*), Kafka (*Metamorfosi*), Proust (*Recherche*). I temi del romanzo: l'onirismo, l'inefficienza, l'angoscia, il tempo, l'inconscio. L'autore e l'opera: Italo Svevo. Vita e opere. La situazione politica linguistica e culturale di Trieste prima del 1918. La conoscenza della psicanalisi e il suo uso nella *Coscienza di Zeno*. Struttura e riassunto del romanzo. Caratteri stilistici e di contenuto. Le novità rispetto al romanzo tradizionale ottocentesco. Il rapporto tra sanità e malattia in Svevo: la coscienza della crisi del primo novecento. Lettura, analisi e commento di brani antologici (*Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute malata di Augusta*, la conclusione del romanzo). L'autore e l'opera: Luigi Pirandello. Vita e opere. Cenni alle opere teatrali. La formazione culturale e le scelte di poetica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: la forma e la vita. Lettura, analisi e commento di un brano antologico da *L'umorismo*. Pirandello romanziere e novelliere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di *Quaderni di Serafino Gubbio* e *Il fu Mattia Pascal*. Lettura, analisi e commento di brani antologici dai romanzi, teatro e dalle novelle: *Il treno ha fischiato*, *Uno nessuno centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

UNITÀ 4: L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE POETICHE. Il quadro generale Il contesto storico e la scansione temporale: 1900-1920. Il sovversivismo piccolo-borghese e la ricerca di una identità per l'intellettuale. Caratteristiche comuni: la rottura con la tradizione, la ribellione, la tendenza all'espressionismo. Le avanguardie in Italia I crepuscolari e la vergogna della poesia, caratteri comuni del movimento. Il rifugio nel passato e la coscienza ironica del presente: Guido Gozzano, la vita e le opere. Lettura, analisi e commento antologico da *La signorina Felicita*. I futuristi: storia del movimento, caratteri estetici e ideologici. La riflessione sull'arte come esaltazione della modernità: lettura, analisi e commento del primo *Manifesto* di F. T. Marinetti. Del medesimo: *Bombardamento*. Gli espressionisti vociani: caratteri comuni di poetica. Lettura, analisi e commento di brani antologici. Aldo Palazzeschi oltre futurismo e crepuscolarismo. Lettura, analisi e commento di *Lasciatemi divertire*. L'autore e l'opera: Giuseppe Ungaretti. Vita e opere. *L'Allegria*: caratteri di poetica, contestualizzazione storica e culturale dell'opera, elementi simbolici del contenuto. Lettura, analisi e commento di: *In memoria*, *I fiumi*, *Sono una creatura*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Porto sepolto*.

UNITÀ 5: ATTRAVERSO IL NOVECENTO: LA LUNGA FEDELTA' DI EUGENIO MONTALE. La vita e le varie fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia*. Contestualizzazione storica: il primo dopoguerra. La poetica e la riflessione filosofica. *Ossi di seppia* come "romanzo" di formazione. Lettura, analisi e commento di: *Non chiederci la parola*, *Oggi il male di vivere*. *Le occasioni*. Contestualizzazione storica: l'avvento del fascismo. Diversità di contenuto e di stile: gli oggetti allegorici e il "correlativo oggettivo". Lettura, analisi e commento di *La casa dei doganieri*. *La bufera e altro*. Contestualizzazione storica: la guerra e il secondo dopoguerra. Variazioni di stile e l'esigenza autobiografica proiettata sulla storia. Lettura, analisi e commento di *La primavera Hitleriana*. *Satura*. Contestualizzazione storica: la società di massa degli anni '60. Il nuovo stile di Montale: ironia e abbassamento verso il quotidiano. Lettura, analisi e commento di: *L'alluvione ha sommerso*.

**UNITÀ 1. IL MONDO TRA INIZI DEL NUOVO SECOLO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE.** La seconda industrializzazione nel mondo e in Europa. Le nuove invenzioni scientifiche. Le concentrazioni economiche e le produzioni di massa: fordismo e taylorismo. La rete dei commerci mondiali. Il protezionismo. Le mutazioni sociali: la classe operaia, il marxismo, le rivendicazioni politiche e sindacali. La borghesia e le sue stratificazioni interne. Verso la guerra. Lo sviluppo industriale della Germania e la spinta alla colonizzazione. La situazione balcanica, l'attentato di Sarajevo e l'inizio della crisi. Italia: l'età giolittiana 1900-1914. L'industrializzazione in Italia 1880-1900. Lo sbilanciamento tra Nord, Centro, Sud e la "questione meridionale". L'emigrazione: dati e destinazioni dei migranti. La società: la classe operaia, la piccola borghesia. Caratteri dell'esistenza collettiva nella nuova società: l'urbanizzazione, i trasporti, il tempo libero, la stampa. La crescita della alfabetizzazione. La politica. Caratteri generali dei raggruppamenti politici (Liberali, cattolici, anarchici, socialisti, repubblicani). Il compromesso di Giolitti. Il riformismo giolittiano. I nazionalisti e la guerra di Libia. Neutralisti e interventisti. L'ingresso in guerra.

**UNITÀ 2. DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA GRANDE CRISI DEL 1929.** La prima guerra mondiale. La stabilizzazione nei due fronti (cartine). L'Italia in guerra. La propaganda interna. La Russia: il crollo del regime zarista e la rivoluzione d'ottobre (febbraio 1917- gennaio 1918). L'intervento degli USA. Italia: Caporetto e la controffensiva di Diaz. La fine del conflitto: le cifre. I trattati di pace e la nuova carta geopolitica dell'Europa (cartina). Il primo dopoguerra nel mondo e in Europa. Caratteri generali della riconversione. Un esempio: gli USA. Dal red scare alla svolta del 1925. Crescita della produzione economica e la nascita di una società di massa. Un esempio in Europa: la Germania dalla grande crisi alla repubblica di Weimar. I movimenti operai: la lega di Spartacus. La Russia: dalla guerra civile alla morte di Lenin. Il "comunismo di guerra" e la NEP. Il primo dopoguerra in Italia. Inflazione, disoccupazione, gli effetti psicologici e politici della "vittoria mutilata". Fiume. Il biennio rosso, Gramsci e la nascita del PCI, le lotte operaie e contadine. La reazione della borghesia. I partiti politici: socialisti, comunisti, popolari e liberali. I sindacati. Le origini del fascismo. I fasci di combattimento. La tattica di Mussolini tra violenze e legalitarismo. La nascita del PNF. Le squadrace. La marcia su Roma. Le elezioni del 1924, l'omicidio Matteotti e il discorso del '25. La crisi del 1929 Le cause del crollo di Wall Street e le immediate conseguenze. Roosevelt e le strategie per la soluzione alla crisi: il new deal. Riflessi della crisi in Europa: la Germania. L'ascesa di Hitler al potere: 1923- 1933. Dopo il 1934: la formazione dello Stato totalitario. La politica economica e la corsa agli armamenti. La persecuzione degli ebrei. Russia: l'edificazione del potere staliniano. La collettivizzazione delle campagne. La persecuzione politica e la formazione dello Stato Totalitario sovietico. L'industrializzazione e i piani quinquennali.

**UNITÀ 3. DAGLI ANNI TRENTA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE.** (dic. – febb.) Il regime fascista in Italia, 1926-1939 I patti lateranensi. La struttura dello Stato corporativo, la Camera dei fasci, il Gran Consiglio. L'apparato poliziesco e repressivo: il Tribunale speciale. Il progetto di Mussolini: lo Stato-partito. L'organizzazione della cultura e del consenso: la scuola, lo sport, le associazioni dei lavoratori, il cinema e la radio. La politica economica: il controllo dello Stato sull'economia. L'autarchia. La politica estera: la svolta del 1932 e la guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania. Le leggi razziali. La guerra di Spagna La Spagna dalla monarchia alla repubblica. Partiti di destra e di sinistra. La vittoria del Fronte popolare e l'attacco di Franco. La guerra: 1936-39. L'intervento di Italia e Germania e delle sinistre mondiali. La sconfitta e l'instaurarsi del regime franchista. La seconda guerra mondiale. L'attacco nazista alla Polonia. Inghilterra e Francia in campo. La battaglia d'Inghilterra e l'invasione della Francia. L'ingresso in guerra dell'Italia. La guerra in Africa (cartina). Pearl Harbour: USA e Giappone in guerra (cartina). L'attacco alla Russia. Il blocco dell'avanzata dell'Asse: Stalingrado, Midway, El Alamein (cartine). L'orrore nell'orrore: i campi di concentramento nazisti. I bombardamenti in Italia. L'8.9.43: la guerra in casa. La controffensiva alleata: lo sbarco in Normandia e l'avanzata Russa (cartine). La guerra civile in Italia: partigiani e nazifascisti. Gli sbarchi e l'avanzata degli alleati. Il 25.4.1945 e la fine della guerra. La resa della Germania e la bomba di Hiroshima e Nagasaki.

**UNITÀ 4. DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA: 1945-1960** L'Europa e gli USA. Le cifre della distruzione. La nascita delle due superpotenze: USA, URSS, contrapposizioni politiche e economiche. La guerra fredda. L'ONU. La bomba atomica: ripercussioni politiche e psicologiche. La divisione dell'Europa: la cortina di ferro (cartina). Gli USA e la politica mondiale: superproduzione e aiuti economici per la ricostruzione in Europa. Il piano Marshall. Le prime organizzazioni comunitarie europee. La nascita dello Stato assistenziale in Inghilterra. Le due Germanie. URSS: l'espansionismo sovietico e l'Europa (cartina). Lo stalinismo. L'Italia. I danni della guerra. Il referendum del 2.6.1946. La

Costituzione: inquadramento storico. I partiti di massa: DC, PSI, PCI. La prima legislatura (1948-1953), gli interventi nel mezzogiorno e la riforma agraria. Gli anni '60: il miracolo economico. Le cifre del boom. Le migrazioni interne. I cambiamenti nel costume degli italiani e nella politica: il centrosinistra. L'avvento della televisione. Il terzo mondo tra decolonizzazione e sviluppo. Caratteri della decolonizzazione. L'Africa (cartina). La guerra civile in Cina e la vittoria di Mao (cartina). India e Indocina: il Viet-nam fino al 1954 (cartina). La nascita di Israele e la questione palestinese (cartina).

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Caratteri principali della Costituzione italiana, riferiti al periodo storico in cui è stata scritta e ai principi ispiratori presenti in altre costituzioni o dichiarazioni di diritti.
- Lettura e commento dei primi 12 articoli, riportati alla pratica quotidiana dell'esercizio dei diritti e dei doveri della persona e del cittadino.

### VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate due verifiche scritte e due orali per quadrimestre. Le verifiche scritte sono state tutte simulazioni di prima prova dell'Esame di Stato. Come detto precedentemente, le verifiche di italiano e storia sono state svolte insieme, così da abituare i discenti a creare collegamenti tra i nodi concettuali delle materie.


Siena, 8. 5. 2024

Il Docente  
Antonio Paghi

Anno scolastico 2023/2024

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

*Classi Quinte*

**Docente: Blasi Anna**

**Discipline: Matematica e Fisica**

**Classe: 5°A Architettura e Ambiente    Sezione associata: Liceo Artistico**

**Numero ore di lezione effettuate: 56 ore matematica- 57 ore fisica –  
5 ore ed. Civica (al 2 maggio)**

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Gli studenti hanno mostrato interesse per gli argomenti proposti raggiungendo, nel complesso, un buon livello di conoscenza in entrambe le materie. Un buon gruppo ha raggiunto ottimi risultati distinguendosi per capacità, competenze logiche espressive ed operative, solo un esiguo gruppo di alunni, ha riportato



una preparazione frammentaria dovuta a un metodo di studio non solido, a volte discontinuo, ciò nonostante è riuscito nel complesso, a raggiungere livelli sufficienti di conoscenza.

## FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Gli obiettivi che erano stati posti durante la programmazione sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe, sia sotto il profilo delle conoscenze che delle competenze, la maggior parte li ha raggiunti in modo soddisfacente con alcuni casi di eccellenza, solo un esiguo gruppo in modo sufficiente. La conoscenza dei fondamenti matematici, lo studio progressivo dei fenomeni nel mondo naturale, la comprensione dei metodi di indagine e dei modelli interpretativi è stato l'obiettivo principale che ha avuto come fine la comprensione della metodologia scientifica nell'analisi dei problemi riconoscendo nella realtà quotidiana, la possibilità di applicare le conoscenze acquisite durante l'intero corso di studi e acquisire la capacità di una interpretazione più profonda alle varie situazioni reali.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

### 1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<b>X</b>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<b>X</b>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>

c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

## II) METODOLOGIE ADOTTATE

Periodo – Contenuti

La lezione frontale è stata la metodologia adottata in prevalenza, lasciando sempre comunque agli alunni la possibilità di intervenire per chiarimenti e approfondimenti. Ampio spazio è stato dedicato all'esecuzione di esercizi guidati fino a arrivare a esercizi più complessi, in modo da poter gradualmente esplicitare i metodi di risoluzione. Fondamentale è stato il libro di testo, per la risoluzione degli esercizi a casa e per consolidamento della spiegazione in classe. Si è utilizzato anche materiale digitale per visione di filmati e lezioni in PowerPoint.

### mm) CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)

periodo – prove autentiche e compiti di realtà – contenuti

L'attività di educazione civica è stata svolta nel secondo quadrimestre in fisica. Gli studenti hanno argomentato sulla realizzazione e progettazione di un museo, che assicuri la massima efficienza energetica con il minor impatto ambientale verificando, attraverso ricerche, come l'utilizzo di queste forme di energia rinnovabili siano in crescita, al fine di contrastare l'emergenza climatica. Alcuni allievi si sono espressi anche attraverso lavori multimediali di tipo didattico in modo da mettere in risalto la loro creatività e le loro capacità espressive, utilizzando un linguaggio scientifico, e organizzando collegamenti tra aspetto più progettuale e argomenti di fisica trattati in classe.

### SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

In Matematica lo studio delle funzioni si è concentrato sulle funzioni polinomiali e su quelle razionali fratte.  
In Fisica non sono stati affrontati gli argomenti relativi alla corrente elettrica.

**Si allega il programma effettivamente svolto**

LICEO ARTISTICO "D. di Buoninsegna"  
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA  
CLASSE 5A  
A.S. 2023/2024

Libro di Testo: Bergamini Trifone Barozzi Matematica. azzurro (terza edizione) Vol. 5  
Insegnante: Blasi Anna

- Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio, intersezione con gli assi cartesiani e segno di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali. Saper riconoscere dal grafico di una funzione le suddette caratteristiche.
- Proprietà delle funzioni. Funzione crescente e decrescente. Funzione pari e funzione dispari.

Proprietà delle principali funzioni trascendenti (esponenziali  $y=a^x$  e logaritmiche  $y=\log_a x$ ), studio di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali.

- Significato di limite di una funzione e interpretazione geometrica. Limite destro e sinistro.

Calcolo dei limiti: limiti di funzioni elementari, operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto del quoziente, senza dimostrazioni); forme indeterminate ( $+\infty -\infty$  funzioni polinomiali  $\infty/\infty$  funzione fratta per  $x \rightarrow \infty$ ,  $0/0$ ). Funzione continue, definizione in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di prima specie, salto della funzione, di seconda e terza specie, analisi grafica. Asintoti: asintoti verticali e orizzontali, asintoto obliqui, ricerca degli asintoti obliqui (senza dimostrazione).

- Derivata di una funzione: definizione di derivata in un punto, interpretazione geometrica. Retta tangente ad un grafico in un punto. Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità. Calcolo delle derivate: derivate fondamentali (funzione costante funzione identità, funzione potenza senza relative dimostrazioni). Equazione della retta tangente al grafico. Operazioni con le derivate (somma, prodotto, quoziente, senza le relative dimostrazioni). Punti stazionari. Punti di non derivabilità (punto angoloso). Relazioni fra la derivata e la crescita/decrecenza della funzione. Massimi, minimi, e flessi a tangente orizzontale. Relazioni fra derivata seconda e concavità e convessità di una funzione. Studio di funzioni; applicazioni di limiti e derivate per tracciare il del grafico di funzioni polinomiali e razionali fratte.

LICEO ARTISTICO “D. di Buoninsegna”

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

CLASSE 5A

A.S. 2023/2024

Libro di Testo: Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte Vol. 1.2

Insegnante: Blasi Anna

- **Il suono.** Le onde e le sue caratteristiche. Onde longitudinali e trasversali. Il principio di sovrapposizione. Descrizione dei fenomeni di riflessione rifrazione e diffrazione. Le onde sonore. La propagazione del suono, riflessione (eco), rifrazione e diffrazione. Caratteristiche delle onde sonore (altezza intensità e timbro). Definizione di energia acustica, potenza acustica. Intensità sonore e decibel. L'effetto Doppler.
- **La luce.** La natura della luce. La diffrazione della luce. L'esperienza di Young. La propagazione della luce. Ombra e penombra. La velocità della luce. La riflessione della luce. Le leggi della riflessione. La costruzione dell'immagine su uno specchio piano. La riflessione sugli specchi curvi. Immagine formata da uno specchio curvo concavo e convesso. La legge dei punti coniugati. L'ingrandimento. La rifrazione della luce. Le leggi della rifrazione. La riflessione totale. L'angolo limite. Applicazione le fibre ottiche. Approfondimento lo spettro luminoso.
- **Fenomeni elettrostatici.** Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. Elettizzazione per strofinio, contatto e induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica di un mezzo. Il campo elettrico. Campo generato da una carica elettrica e da più cariche. Intensità, direzione e verso del campo elettrico. Le linee di campo. Il campo uniforme. La differenza di potenziale definizione e applicato ad un campo uniforme. I condensatori. Cenni la relatività ristretta: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- **Ed. Civica** La misura della temperatura, definizione di temperatura e di equilibrio. Definizione di calore. La legge fondamentale della termologia. I cambiamenti di stato. Conduttori e isolanti termici.

#### MODELLO VALUTATIVO

nn)(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione finale non è stata la semplice media aritmetica dei voti ottenuti nelle singole prove, ma ha tenuto

conto dei livelli iniziali e di tutto il processo formativo, oltre che della partecipazione attiva al dialogo educativo e all'eventuale lavoro di recupero.

Il modello valutativo non si è discostato da quello proposto in fase di programmazione iniziale e condiviso dal dipartimento di matematica.

Livello 1 (voto 1 - 4) -si evidenziano gravi e diffuse lacune a livello cognitivo, incapacità di applicare se non con gravi errori, carente conoscenza lessicale.

Livello 2 (voto 5) -si evidenziano modeste lacune a livello cognitivo o scarsa comprensione delle parti note, con errori non gravi nell'applicazione o nella esecuzione, lessico non sempre appropriato ed esposizione non chiara.

Livello 3 (voto) -si evidenziano conoscenza e comprensione chiare e corrette nelle linee essenziali dei contenuti, o comunque solo con lievi incertezze, anche nella applicazione o nella esecuzione, lessico quasi sempre appropriato ed esposizione sicura anche se essenziale.

Livello 4 (voto 7) -non si evidenziano carenze a livello cognitivo se non sporadicamente, comprensione adeguata anche se non approfondita ed applicazione corretta, esposizione sicura con lessico appropriato, sufficiente capacità di sintesi o di esecuzione autonoma.

Livello 5 (voto 8) -non si evidenziano carenze a livello cognitivo, la comprensione risulta completa e l'applicazione corretta, l'esposizione sicura con ricchezza e proprietà lessicale, con buona capacità di sintesi, analisi e rielaborazione autonoma, esecuzione autonoma e personalizzata.

Livello 6 (voto 9 – 10) non si evidenziano carenze a livello cognitivo, la comprensione è completa e approfondita, l'applicazione sempre sicura e corretta, l'esposizione accurata e con lessico appropriato, buone capacità di sintesi, analisi, rielaborazione ed esecuzione, con apporti personali, interesse e ampliamento della materia anche oltre i programmi scolastici.

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

La classe ha partecipato alla giornata Stem Day, al fine di sensibilizzare gli studenti a una scelta universitaria in abito scientifico

Siena, 2 maggio 2024 Il Docente

Anna Blasi

**Anno scolastico 2023/2024**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

*Classi Quinte*

**Docente: Salvini Chiara**

**Disciplina/e: Progettazione architettura e ambiente**

**Classe: V Sezione Associata: Liceo Artistico**

**Monte ore di lezione effettuate: 188 Educazione Civica: 6**

#### **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

La classe si presenta con una scolarizzazione molto buona, una buona riproduzione su carta e molto buona la conoscenza della terminologia di base. Molto buona la conoscenza del disegno geometrico di base, dell'assonometria e prospettiva, ma anche dei concetti di sezione e prospetti legati all'architettura.

Buona l'abilità nell'espressione grafica attraverso i mezzi propri della disciplina; abitudine alla precisione, alla pulizia ed alla cura dei propri lavori.

Il gruppo classe presenta sufficienti nozioni tecniche, ha mostrato il sufficiente impegno, di interesse, e di partecipazione alle proposte didattiche.

--

**FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

L'obiettivo al termine del percorso di discipline progettuali è di educare gli studenti alla lettura della realtà in tutta la sua complessità sociale, ambientale, culturale, materiale, economica. Tale educazione interviene sulla comprensione del reale che procede dall'osservazione all'individuazione di un bisogno e successivamente nella formulazione di un'ipotesi di risposta al bisogno.

Saper leggere e comprendere le diverse tipologie edilizie (residenziali, istituzionali, pubbliche, scolastiche...), l'acquisizione di un metodo progettuale capace di impostare un programma di lavoro, organizzare i dati quantitativi e qualitativi, sviluppare un'ipotesi, elaborare uno schema compositivo e strutturale, restituire graficamente il progetto; saper progettare organismi architettonici sempre più complessi, con funzioni diverse e in relazione all'ambiente; gestione dei tempi di consegna e del proprio lavoro.

Disegnare a mano libera come strumento conoscitivo e tecnico per documentare e trasmettere idee; saper analizzare un complesso architettonico: funzioni, distribuzione dello spazio e dei percorsi, relazioni con il terreno, orientamento, illuminazione, forma. Saper usare tecniche grafiche e compositive per realizzare studi di progetto, a partire dagli schizzi preliminari fino ai disegni tecnici e al modello tridimensionale (laboratorio di architettura). Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica, acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.

Saper relazionare in modo adeguato il proprio lavoro e motivare le proprie scelte.

--

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

**1. Area metodologica**

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

**2. Area logico-argomentativa**

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

**3. Area linguistica e comunicativa**

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

<b>b.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato,	<input type="checkbox"/>

competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

<b>oo) METODOLOGIE ADOTTATE</b>
Lezione frontale e interattiva di spiegazione e approfondimento del tema progettuale. Attività progettuale individuale o in gruppo. Uso del libro di testo, slides, fotocopie, riviste di settore e monografie specializzate. Revisione individuale dei progetti e discussione in classe di essi. Uso del computer.

<b>pp) CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)</b>
Primo e secondo quadrimestre: Il museo nel mondo contemporaneo. ICOM. Social media (pubblici, piano editoriale...)

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI</b>
UD1) Mood board integrata successivamente nella tavola schizzi. (Idee visive, materiali, palette colori, grafica)
UD2) Prova d'esame dell'anno 2022/23: Progettazione architettonica e ambiente di un chiosco, bar ed edicola. Tavole: mood board, schizzi, planimetria in scala adeguata, prospetti e sezioni in scala adeguata e assonometria o prospettiva.
UD3) Progettazione architettonica e ambiente di una scuola dell'infanzia. Studio individuale su Bruno Munari. Tavole: mood board, schizzi, planimetria in scala adeguata, prospetti e sezioni in scala adeguata e assonometria o prospettiva.
UD4) Studio dei materiali e conoscenza della distinta base.
UD5) Progettazione di un elemento di arredo per inserimento di dépliant. Spesa massima 1.000 euro. Studio con distinta base.



<p>UD6) Prova d'esame dell'anno 2017/18: Progettazione architettonica e ambiente di un atelier laboratorio. Tavole: mood board, schizzi, planimetria in scala adeguata, prospetti e sezioni in scala adeguata e assonometria o prospettiva.</p> <p>UD7) Prova d'esame dell'anno 2016/17: Progettazione architettonica e ambiente di un acquario virtuale. Tavole: mood board, schizzi, planimetria in scala adeguata, prospetti e sezioni in scala adeguata e assonometria o prospettiva.</p> <p>UD8) Progettazione di un museo ideato dopo approfondimenti fatti nelle ore di Storia dell'Arte. Tavole: schizzi, planimetria in scala adeguata, prospetti e sezioni in scala adeguata e assonometria o prospettiva. Ulteriore tavola con: nome del museo, logo, font utilizzato, palette colori, materiali, Instagram).</p> <p>UD9) PCTO: Progettazione architettonica e ambiente di una panchina nel paese di Monteroni d'Arbia. Con distinta base.</p> <p>...</p>
--

<p><b>MODELLO VALUTATIVO</b></p> <p>Rifiuto di partecipazione-----livello 1°( voto 3) conoscenza molto lacunosa e superficiale</p> <p>applicazione con molti errori-----livello 2° (voto 4) Conoscenze elementari ma corrette</p> <p>applicazione accettabile ma con lievi errori -----livello 3° (voto 6 ) Conoscenze discretamente acquisite</p> <p>applicazione formalmente corretta e precisa-----livello 4° (voto 7) Conoscenze complete, approfondite e personali</p> <p>applicazione corretta, completa ed autonoma-----livello 5° (voto 8) Conoscenze approfondite e rielaborate,</p> <p>applicazione corretta completa ed originale-----livello 6° (voto 9-10) Conoscenze approfondite e rielaborate in maniera personale con coerenza e correttezza.</p> <p>...</p>
---

<p><b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO</b> (<i>Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate</i>).</p> <p>...</p>
---

Siena, 2/05/24 Il Docente

Salvini Chiara

Anno scolastico 2023/2024

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

*Classi Quinte*

<b>Docente: Montervino Dario Laerte Felice</b>
<b>Disciplina/e: Scienze Motorie</b>
<b>Classe: 5A Sezione Associata: Artistico</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 58</b>

<p><b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)</p>
--

Il gruppo classe mostra caratteristiche eterogenee in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione alle attività didattiche e alla frequenza scolastica, nonché al bagaglio culturale maturato. Dal punto di vista disciplinare gli alunni manifestano un comportamento sempre corretto, rispettano le norme etico - sportive e lavorano con impegno ed interesse. La frequenza scolastica, in generale, è costante. Dalle indagini finali la classe presenta, nella generalità, conoscenze teoriche ed abilità motorie di livello alto.

## FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

### La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente conosce il proprio corpo e la sua funzionalità, amplia le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprende e produce consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.

### Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente pratica gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; si impegna negli sport individuali abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collabora con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.

### Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente conosce i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale; adotta i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.

Conosce gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica.

### Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale sono state un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre hanno favorito la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010  
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>

<b>b.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	

<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

#### **METODOLOGIE ADOTTATE**

Periodo – Contenuti

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)**

30/10/23 e 16/01/23 – Teoria e pratica per superamento esame pratico teorico per attestazione BLSD

#### **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

La classe ha scelto i seguenti esercizi per migliorare le qualità motorie:

- Esercizi per la forza muscolare;
- Esercizi per la resistenza;
- Esercizi per la velocità;
- Esercizi per la mobilità;
- Esercizi e giochi per la destrezza, l'agilità e la coordinazione;
- Esercizi e giochi per l'equilibrio.

Movimenti fondamentali:

- Camminare;
- Correre;
- Saltare.

Aletica leggera:

- Corsa veloce;
- Corsa di resistenza;
- Salto in lungo;
- Salto in alto;

Pallavolo:

- Il gioco e le regole fondamentali;

Pallacanestro:

- Il gioco e le regole fondamentali;

Teoria: apparato scheletrico e muscolare;

Educazione alla salute:

- Corso di primo soccorso in caso di emergenza;
- Rianimazione cardio-polmonare;
- I traumi dell'esercizio fisico.
- Teoria degli sport praticati: pallavolo e atletica leggera.
- La corretta alimentazione;
- Come difendere la nostra salute dalle dipendenze;
- Apparato locomotore, cardio-circolatorio e respiratorio;
- Incremento della resistenza, della velocità e della forza.
- Mobilizzazione del cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale.
- Coordinazione generale e segmentaria.
- Educazione alla prontezza, destrezza, agilità ed equilibrio.
- Educazione alla salute;
- Conoscenza degli sport principali;
- Informazione sulla corretta alimentazione;
- Difendere la salute;
- La sicurezza ed il primo soccorso;
- Esprimersi attraverso il movimento.

### **MODELLO VALUTATIVO**

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Durante l'anno scolastico si sono effettuate prove pratiche per valutare il grado di preparazione degli alunni/e e il possesso delle abilità di base. Periodicamente, sono state somministrate prove di vario tipo in funzione dei bisogni formativi degli allievi e degli obiettivi previsti dalla programmazione didattica, così da verificare il raggiungimento dei risultati attesi. Le prove pratiche si sono basate sull'osservazione sistematica dell'alunno, sull'esecuzione del gesto atletico e sulle esercitazioni svolte. La continua osservazione durante lo svolgimento delle attività è stata indispensabile per capire i livelli di apprendimento ed il miglioramento rispetto al livello di partenza.

### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

...

Siena, Il Docente

<b>Docente: Giorgio Montenovo</b>
<b>Disciplina/e: Laboratorio di Architettura</b>
<b>Classe: V                      Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore di lezione al 04/05/2024: 193 Laboratorio di architettura e 12 Educazione Civica</b>

<b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)
I livelli di impegno sono ottimi; l'interesse è costante e la partecipazione è sempre vivace, rivolta all'apprendimento dei concetti e delle pratiche, con un approccio maturo. Pochi studenti si discostano da questo quadro positivo, ma con delle peculiarità specifiche di questi che vedono favorito il pieno raggiungimento degli obiettivi negli aspetti pratici. Il gruppo presenta buone nozioni tecniche e scientifiche, che gli hanno permesso di affrontare con successo gli argomenti tecnici presenti nella disciplina. La classe conferma i caratteri di omogeneità nei vari indicatori che si attestano su un livello molto buono.

<b>FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI</b>
Questi studenti gestiscono, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed al contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; Comprendono e applicano i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Hanno la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico/stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sono capaci di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, posseggono altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sono in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito. Sanno coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura. Sono in grado di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, fino alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. Hanno la capacità di riconoscere la città come un laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI</b> Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>



<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	
Rispetto allo Spirito di iniziativa manifestato durante le attività didattiche:	
Rispetto allo Spirito di collaborazione manifestato durante le attività didattiche:	

<b>qq)METODOLOGIE ADOTTATE</b>
<p>Metodologia laboratoriale per la quale l'uso delle attrezzature e dei supporti alla didattica assumono valore essenziale, tra questi: quotidiani, quotidiani on line, televisione, DVD, radio, riviste di settore: Domus, Casabella, Abitare; siti dedicati all'architettura, biblioteca di settore della scuola, film e saggi. Programmi informatici in uso per questo anno: Photoshop, Autocad, Sketchup, PrusaSlicer e Rhinoceros. Il docente propone le tematiche e le presenta agli allievi in lezioni frontali, che poi troveranno sviluppo con una metodologia laboratoriale, in cui conviverà la Thinkering e la Teal, sviluppata secondo i mezzi a disposizione. La verifica dell'apprendimento degli argomenti svolti si basa poi sull'applicazione pratica dei concetti nelle attività di laboratorio. In tali attività lo studente si confronta costantemente con il docente per valutare la fattibilità delle proprie proposte al fine di imparare a lavorare in autonomia.</p>

**rr) CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO (attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di ed. civica, riconosciuti nel PTOF anche ai fini dell'orientamento)**

periodo – prove autentiche e compiti di realtà – contenuti

Dal 14/03/2024 al 04/04/2024

Scuola pubblica e formazione del cittadino.

Da "Tutta la città ne parla": "Astensionismo e livello di istruzione degli italiani".

Ascolto dell'audio "Astensionismo e livello di istruzione degli italiani".

Il cittadino partecipa alla democrazia attraverso l'informazione consapevole avvalendosi di specialisti competenti.

Esposizione del testo "Israele e i palestinesi in poche parole" e riflessioni condivise sugli eventi scatenanti il conflitto.

Report e discussione della classe sulle attività e sugli argomenti svolti con particolare attenzione alla storia ebraico palestinese e al valore per la democrazia di una competente filiera dell'informazione.

Intervento del Dott. Mauro Gennari del Centro Toscano di Contrasto all'Usura su tematiche di: usura, infiltrazioni mafiose, gestione del debito, rapporti con le banche, esposizione al debito, gioco d'azzardo e importanza di padroneggiare i parametri dell'economia attraverso una informazione corretta da coltivare nella vita.

**SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

La relazione tecnica in un progetto e nel progetto per l'Esame di Stato.

Tetto piano.

Percorsi esterni accessibili.

Pavimentazioni da esterni.

Urbanizzazione dell'ingresso al Bosco di Busseto con progetto di un'area giochi, sistemazione a parco e ipotesi di urbanistica tattica.

Introduzione alla modellazione con Sketchup. Comandi di Sketchup: poligono, archi, raccordo di archi, sposta, "specchia", scala, linee di costruzione, misura, linee di costruzione inclinate, offset: bucatore su muri, comando "seguimi" e "interseca con il modello", rotazione di oggetti, seguimi su elementi curvi, trasformazione di oggetti in gruppi e relative operazioni sui solidi.

Sketchup, dalla modellazione al progetto architettonico: assegnazione dei materiali e gestione della tendina dei materiali, sezioni. Importazione di piantine dal CAD a Sketchup.

Sketchup: dal progetto architettonico alla stesura delle tavole fino alla stampa. Layout di Sketchup: dimensioni del foglio, modifica delle finestre, viste nelle finestre, messa in scala di una finestra.

Elaborazione di un modello in Sketchup con materiali e stili. Immagine del Layout modificata con Photoshop. Settaggio della stampante per Sketchup. Stampa di Layout di Sketchup

Il 3d di precisione per il design.

Interfaccia di Rhinoceros.

Estrusione lungo una traiettoria con Autocad.

3d con Autocad e con Rhino, interfaccia.

Autocad 3D: coordinate cartesiane e cilindriche.

Rhinoceros: coordinate assolute e relative, con coordinate cartesiane e cilindriche. Operazioni sulle viste, snap e track. Punti, distanza minima di un'entità con due entità.

Rhino: piano c, rivoluzione, archi attraverso punti, retta per quattro punti, tronca, copia, sposta, offset, cerchio ed ellisse, anche perpendicolare a curva. Stella. Estrudi curva chiusa. Torci, Sposta su punti. Allinea. Raccorda bordi. Operazioni booleane. Costruzione di elementi geometrici su superfici.

Intervento del Prof. Marco Vissani che tiene una "Lezione sul mestiere del designer e sul senso teorico e pratico dell'uso di Rhino".

Esercitazione con Rhino. Realizzazione di modello 3d di tazza da caffè

Dalla rivoluzione industriale, attraverso il Neoclassicismo e il Neogotico, verso la ricerca di un linguaggio "Moderno".

Architettura del ferro quale preludio agli stili del '900. Ponti; grandi magazzini; gallerie; stazioni; serre; torre Eiffel e Crystal Palace.

Henri Labrouste, Saint Genevieve e Bibliotheque Nationale.

Pratica della composizione architettonica.

Saint Giles a Londra, un esempio di composizione e progettazione architettonica.

Lezione sul metodo di approccio per il progetto di un'area servizi in un parco di una città di medie dimensioni (Tema progettuale all'Esame di Stato)

La visione organica di Wright dell'architettura.

Visione del documentario: "Frank Lloyd Wright", ..... da Il caffè dell'Architettura

Visione del film: " F.L. Wright, L'armonia con la natura".

Scuola di Chicago, Sullivan; le abitazioni progettate da Wright.

Il Modernismo catalano e alcuni consigli per apprezzare Antoni Gaudì.

La città industriale di Tony Garnier.

L'urbanistica razionalista di Le Corbusier.

International style

Il senso dell'ornamento secondo Adolf Loos.

Oscar Niemayer.

Alvar Aalto.

Il progetto di Le Corbusier per l'ospedale di Venezia.

Brutalismo; Allison e Peter Smithson, Robin Hood Gardens

Esercitazione: Casa del Giardiniere di Ville Savoye a Poissy. Ricostruzione al Cad. Costruzione del modello 3D della Casa del Giardiniere della Villa Savoye con Sketchup.

PCTO: Power point per presentazione all'esame.

Composizione architettonica:

Zaha Hadid e il dinamismo.

Composizione architettonica: il volume.

Film documentario su Zaha Hadid.

Frank Owen Gehry: volume, scultura e decostruttivismo.

Visione del film di Sydney Pollak: "Creatore di sogni".

Derrida e il decostruttivismo in architettura.

La forma come elemento della composizione.

Composizione architettonica: la geometria. Video: Pier Luigi Nervi.

Composizione Architettonica: continuità e discontinuità. UNstudio.

Elementi della Composizione architettonica: la luce, il colore.

Jean Nouvel.

Dopo il giorno 08/05/2024 si prevede di trattare:

Come si progettano gli edifici scolastici.

Architettura Bioclimatica e sostenibile.

James Stirling e il postmoderno.

Norman Foster e l'High Tech.

Richard Rogers.

## **MODELLO VALUTATIVO**

ss) (criteri di valutazione specifici per la classe).

Agli allievi è sempre stata fornita in anticipo, rispetto alla prova, l'indicazione degli strumenti e dei modi che si intendono utilizzare per acquisire gli elementi di valutazione, in particolare è stata enunciato il tipo di struttura delle prove ed i differenti per livelli che le hanno strutturate. Trattandosi di attività laboratoriale con un costante rapporto tra studente e docente in cui si sono effettuate le revisioni degli elaborati, i momenti di valutazione sono stati innumerevoli e costanti durante l'anno. Per questo motivo l'aspetto della valutazione sommativa e del relativo voto è stato meno necessario e il

numero dei voti si è ridotto a valutare le azioni di un periodo, con ciò si è mirato a valutare con maggiore peso i progressi avvenuti nel percorso piuttosto che la singola prestazione decontestualizzata.

Criteri di valutazione del profitto

mancanza totale di conoscenze;

mancanza di abilità valutabili;

Rifiuto di partecipazione-----livello 1°( voto 3)

conoscenza molto lacunosa e superficiale

applicazione con molti errori-----livello 2° (voto 4)

Conoscenze elementari ma corrette

applicazione accettabile ma con lievi errori formali-----livello 3° (voto 6 )

Conoscenze discretamente acquisite

applicazione formalmente corretta e precisa-----livello 4° (voto 7)

Conoscenze complete, approfondite e personali

applicazione corretta, completa ed autonoma-----livello 5° (voto 8)

Conoscenze approfondite e rielaborate,

applicazione corretta completa ed originale-----livello 6° (voto 9-10)

Conoscenze approfondite e rielaborate in maniera personale con coerenza e correttezza.

### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Viaggio di istruzione a Barcellona e Figueras.

Viaggio di istruzione a Genova.

Siena, 08/05/2024

Il Docente

Giorgio Montenovo

## **Griglie di valutazione adottate per la correzione delle prove di Italiano e Progettazione architettonica.**

Per la verifica scritta, durante tutto l'anno sono state somministrate prove di esercitazione per effettuare la prima prova scritta all'Esame di Stato. Le prove sono state valutate secondo i descrittori forniti dal Ministero, in particolare:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

### **INDICATORE 1**

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

### **INDICATORE 2**

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

### **INDICATORE 3**

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### **Tipologia A**

Elementi da valutare nello specifico

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

#### **Tipologia B**

Elementi da valutare nello specifico

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

#### **Tipologia C**

Elementi da valutare nello specifico

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 -3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa e relazione tecnica	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **Descrizione delle simulazioni delle prove dell'Esame di Stato realizzate dalla classe nell'a.s.2023-2024**

### **Per Italiano e Storia.**

Sono state effettuate due verifiche scritte e due orali per quadrimestre. Le verifiche scritte sono state tutte simulazioni di prima prova dell'Esame di Stato. Le verifiche di italiano e storia sono state svolte insieme, così da abituare i discenti a creare collegamenti tra i nodi concettuali delle materie.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**II16 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Ai margini di un'area verde, alla confluenza di più strade a bassa densità di traffico, è situata una piccola piazza caratterizzata da alcune preesistenze di qualità (un palazzo nobiliare e un antico lavatoio) con fontana, circondata da case di due piani fuori terra.

A poca distanza sono stati costruiti di recente, per le esigenze di bambini e ragazzi, due campi da basket coperti.

L'amministrazione comunale, ai fini di valorizzare la piazza, già luogo di riferimento per gli abitanti della zona, intende dar vita in quell'area ad un centro per giovani leve dello sport, ampliando la struttura sportiva esistente con altri servizi e con due campi da tennis all'aperto.

Utilizzando la superficie risultante dalla demolizione di alcuni edifici fatiscenti, si vuol realizzare:

- un ambiente di ristoro che colleghi la piazza al centro sportivo;
- due campi da tennis all'aperto, completi di spogliatoi e servizi igienici;
- un'area attrezzata all'aperto per il gioco dei bambini.

Il candidato dovrà, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, orientare le proprie scelte tecnico-grafiche e progettuali tenendo presente la tipicità dell'area (pianta in allegato).

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.





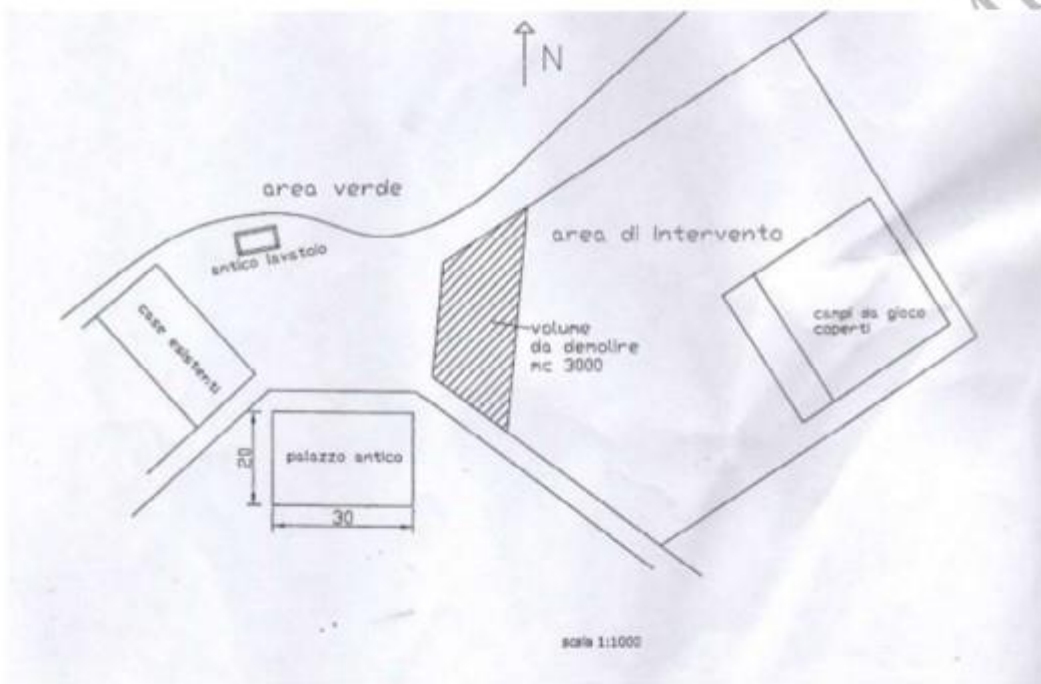
*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**1116 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

*Allegato 1*



Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## **Descrizione delle attività svolte nell'ambito del DM 328/22 (Linee guida per l'orientamento) con riferimento ai capolavori inseriti nell'E-portfolio degli studenti**

Si sono svolti degli incontri conoscitivi e orientativi mirati, in ore extrascolastiche ai fini dell'inserimento in Piattaforma UNICA dei campi e delle sezioni dell'E-Portfolio: "Percorso di studi"; "Sviluppo delle competenze", "Capolavoro".

Per l'azione orientativa si sono appunto svolti questi incontri personalizzati con un approccio di dialogo educativo teso ad aiutare gli allievi nello sviluppo di una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e proprie capacità in modo da rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono il personale E-port-folio e l'inserimento delle attività extrascolastiche e scolastiche nella sezione specifica agganciandole alle 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente.

La sezione "Capolavoro" e "Autovalutazione" ha occupato gli incontri degli ultimi mesi dell'anno che sono stati tesi a sostenere gli studenti nella scelta dei loro "capolavori" ovvero un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei propri progressi e delle competenze che ha sviluppato. Il "Capolavoro" ricopre un ruolo fondamentale nel percorso di autovalutazione e orientamento, un prodotto che lo studente ritiene essere particolarmente significativo e rappresentativo delle competenze sviluppate.

Tutti gli studenti hanno partecipato agli incontri in modo attivo e con spirito di collaborazione.

L'E-Portfolio ha consentito ad ogni studente, (ma anche ai docenti e al docente tutor che li ha supportati nella compilazione dello stesso) nell'individuare i punti di forza e le esperienze formative importanti svolte in ambito scolastico ma anche extrascolastico, quindi nel contesto formale e informale, di avere una visione organica e compiuta dello sviluppo delle competenze, e, per concludere, di stabilire e ricercare quelle certificazioni conseguite che solitamente giacciono nei cassetti per tanto tempo e, pur se rappresentano un vero e proprio patrimonio, spesso rimangono dimenticate.

## Certificazioni relative ai PCTO.

Allegato h)

Liceo Artistico SISD00201T v. Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente

**AURICCHIO GAIA - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli

studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

Pratica e teorica in ampi i in un ambito di lavoro o di	abilità cognitive e pratiche arie a risolvere problemi ci in un campo di lavoro o di	autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a menti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, ndo una certa responsabilità per la valutazione e il ramento di attività lavorative o di studi
--	--	---

### Conoscenze

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (sapere elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi.

È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### Abilità

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### Competenza

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **AURICCHIO** Nome: **GAIA**  
 Data di nascita: **07/07/2005** Luogo di nascita: **SIENA** Città di residenza: **SIENA**  
 Via/contrada: **VIA GIROLAMO DEL PACCHIA 7** Codice Fiscale: **RCCGAI05L47I726Z**  
 Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**  
 N° certificazione \_\_\_\_\_ Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini  
**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovio  
**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.  
**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)  
 Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
 Prof. Federico

Frati  
 Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.  
 Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.  
 Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.  
 Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)  
 Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.  
 Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.  
 Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 57.**  
 Ufficio/Reperto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; avvio di progetto per un'area giochi; area parco del Buongoverno e Ravacciano; Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop". Uso del programma Autocad.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni									X	
3. Capacità di problem solving									X	
4. Capacità decisionali									X	
5. Capacità di comunicazione										X
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro									X	
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro									X	
9. Capacità di gestire lo stress									X	
10. Attitudini al lavoro di gruppo										X
11. Spirito di iniziativa										X
12. Capacità nella flessibilità									X	
13. Capacità nella visione d'insieme									X	

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**BISOGNI IRENE - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **BISOGNI** Nome: **IRENE**

Data di nascita: **06/04/2005** Luogo di nascita: **SIENA** Città di residenza: **COLLE VAL D'ELSA**

Via/contrada: **VIALE DEI MILLE 43** Codice Fiscale: **BSGRNI05D46I726W**

Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**

N° certificazione \_\_\_\_\_

Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini

**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo

**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.

**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)

Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Federico

Frati

Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.

Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.

Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.

Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.

Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.

Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 58.**

Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni									X	
3. Capacità di problem solving									X	
4. Capacità decisionali									X	
5. Capacità di comunicazione									X	
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro									X	
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro									X	
9. Capacità di gestire lo stress									X	
10. Attitudini al lavoro di gruppo										X
11. Spirito di iniziativa									X	
12. Capacità nella flessibilità										X
13. Capacità nella visione d'insieme									X	

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**CUCCHIARA ALICE - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **CUCCHIARA** Nome: **ALICE**  
 Data di nascita: **14/06/2005** Luogo di nascita: **SAN MINIATO** Città di residenza: **CASTELFIORENTINO**  
 Via/contrada: **VIA NICOLA PISTELLI N4** Codice Fiscale: **CCCLCA05H54I046P**  
 Titolo di studio/Studi in corso: Architettura e Ambiente **classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**  
 N° certificazione \_\_\_\_\_ Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini  
**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo  
**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.  
**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)  
 Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
 Prof. Federico

Frati  
 Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.  
 Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.  
 Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.  
 Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

Timbro e firma del rappresentante legale  
**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.  
 Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.  
 Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 53.**  
 Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni									X	
3. Capacità di problem solving									X	
4. Capacità decisionali										X
5. Capacità di comunicazione										X
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro									X	
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro									X	
9. Capacità di gestire lo stress									X	
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa									X	
12. Capacità nella flessibilità									X	
13. Capacità nella visione d'insieme									X	

Data di rilevazione 21/05/2023

Firma del Tutor aziendale \_\_\_\_\_



Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**FRANCESCHINI MATTIA - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **FRANCESCHINI** Nome: **MATTIA**  
 Data di nascita: **05/06/2005** Luogo di nascita: **SIENA** Città di residenza: **MONTERIGGIONI**  
 Via/contrada: **Via della Quercia 1** Codice Fiscale: **FRNMTT05H05I726R**  
 Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**

N° certificazione \_\_\_\_\_

Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini

**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo

**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.

**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)

Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Federico

Frati

Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.

Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.

Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.

Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.

Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.

Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 47.**

Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi								X		
2. Capacità di relazioni						X				
3. Capacità di problem solving							X			
4. Capacità decisionali							X			
5. Capacità di comunicazione						X				
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro							X			
7. Capacità di gestione del tempo							X			
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro					X					
9. Capacità di gestire lo stress									X	
10. Attitudini al lavoro di gruppo					X					
11. Spirito di iniziativa					X					
12. Capacità nella flessibilità						X				
13. Capacità nella visione d'insieme							X			

Data di rilevazione 21/05/2023

Firma del Tutor aziendale \_\_\_\_\_

Allegato h)

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**GUERRINI GIOIA - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
  - procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
  - cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi.
- È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **GUERRINI** Nome: **GIOIA**

Data di nascita: **15/11/2005** Luogo di nascita: **SIENA** Città di residenza: **CASTELNUOVO BERARDENGA**

Via/contrada: **STRADA DI MONTEAPERTACCIO,1** Codice Fiscale: **GRRGIO05S55I726B**

Titolo di studio/Studi in corso: Architettura e Ambiente **classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**

N° certificazione \_\_\_\_\_

Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini

**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo

**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.

**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)

Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Federico

Frati

Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.

Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.

Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.

Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.

Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.

Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 53.**

Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni							X			
3. Capacità di problem solving									X	
4. Capacità decisionali										X
5. Capacità di comunicazione										X
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro							X			
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro								X		
9. Capacità di gestire lo stress								X		
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa										X
12. Capacità nella flessibilità										
13. Capacità nella visione d'insieme									X	

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Allegato h)

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**MONTIGIANI DIEGO - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **MONTIGIANI** Nome: **DIEGO**  
 Data di nascita: **20/03/2005** Luogo di nascita: **BAGNO A RIPOLI** Città di residenza: **MONTERIGGIONI**  
 Via/contrada: **VIA VAL D'AOSTA, 19** Codice Fiscale: **MNTDGI05C20A564J**  
 Titolo di studio/Studi in corso: Architettura e Ambiente **classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**  
 N° certificazione \_\_\_\_\_ Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini  
**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo  
**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.  
**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)  
 Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
 Prof. Federico

Frati  
 Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.  
 Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.  
 Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.  
 Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.  
 Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.  
 Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 57.**  
 Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi										X
2. Capacità di relazioni										X
3. Capacità di problem solving										X
4. Capacità decisionali										X
5. Capacità di comunicazione										X
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro										X
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro										X
9. Capacità di gestire lo stress										X
10. Attitudini al lavoro di gruppo										X
11. Spirito di iniziativa										X
12. Capacità nella flessibilità										X
13. Capacità nella visione d'insieme										X

Data di rilevazione 21/05/2023 **Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**NERI GIULIA - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **NERI** Nome: **GIULIA**

Data di nascita: **25/09/2005** Luogo di nascita: **SIENA** Città di residenza: **RAPOLANO TERME**

Via/contrada Loc. Armaiolo,19 Codice Fiscale: **NREGLI05P65I726E**

Titolo di studio/Studi in corso: Architettura e Ambiente **classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**

N° certificazione \_\_\_\_\_

Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini

**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovio

**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.

**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)

Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Federico

Frati

Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.

Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.

Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.

Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.

Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.

Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 59.**

Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni										X
3. Capacità di problem solving									X	
4. Capacità decisionali								X		
5. Capacità di comunicazione									X	
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro									X	
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro									X	
9. Capacità di gestire lo stress								X		
10. Attitudini al lavoro di gruppo										X
11. Spirito di iniziativa									X	
12. Capacità nella flessibilità										X
13. Capacità nella visione d'insieme									X	

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_



Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**PISTOLESI ALICE - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **PISTOLESI** Nome: **ALICE**

Data di nascita: **29/01/2005** Luogo di nascita: **POGGIBONSI** Città di residenza: **COLLE VAL D'ELSA**

Via/contrada: **LOC. SASSETA 98 FRAZ. QUARTAIA** Codice Fiscale: **PSTLCA05A69G7520**

Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**

N° certificazione \_\_\_\_\_

Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini

**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo

**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.

**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)

Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Federico

Frati

Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.

Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.

Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.

Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.

Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.

Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 51.**

Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi							X			
2. Capacità di relazioni									X	
3. Capacità di problem solving							X			
4. Capacità decisionali									X	
5. Capacità di comunicazione								X		
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro								X		
7. Capacità di gestione del tempo							X			
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro								X		
9. Capacità di gestire lo stress									X	
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa									X	
12. Capacità nella flessibilità								X		
13. Capacità nella visione d'insieme								X		

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**RICCIARDI VERDIANA - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **RICCIARDI** Nome: **VERDIANA**  
 Data di nascita: **03/11/2005** Luogo di nascita: **FIRENZE** Città di residenza: **CASTELFIORENTINO**  
 Via/contrada: **via pistelli, 2** Codice Fiscale: **RCCVDN05S43D612F**  
 Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**  
 N° certificazione \_\_\_\_\_ Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini  
**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo  
**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.  
**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)  
 Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
 Prof. Federico

Frati  
 Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.  
 Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.  
 Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.  
 Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

Timbro e firma del rappresentante legale  
**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.  
 Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.  
 Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 54.**  
 Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni										X
3. Capacità di problem solving									X	
4. Capacità decisionali									X	
5. Capacità di comunicazione									X	
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro								X		
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro									X	
9. Capacità di gestire lo stress									X	
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa									X	
12. Capacità nella flessibilità									X	
13. Capacità nella visione d'insieme									X	

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente

**ROSATI LUCIA - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **ROSATI** Nome: **LUCIA**

Data di nascita: **27/04/2005** Luogo di nascita: **POGGIBONSI** Città di residenza: **POGGIBONSI**

Via/contrada: **viale marconi 68** Codice Fiscale: **RSTLCU05D67G752P**

Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**

N° certificazione \_\_\_\_\_

Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini

**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo

**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.

**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)

Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Federico

Frati

Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.

Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.

Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.

Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.

Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.

Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 55.**

Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni									X	
3. Capacità di problem solving								X		
4. Capacità decisionali								X		
5. Capacità di comunicazione								X		
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro								X		
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro								X		
9. Capacità di gestire lo stress								X		
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa								X		
12. Capacità nella flessibilità								X		
13. Capacità nella visione d'insieme								X		

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**SBRANA LUCA PAOLO - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **SBRANA** Nome: **LUCA PAOLO**  
 Data di nascita: **11/05/2005** Luogo di nascita: **SIENA** Città di residenza: **CERTALDO**  
 Via/contrada: **Via Don Lorenzo Milani 9** Codice Fiscale: **SBRLPL05E11I726A**  
 Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**  
 N° certificazione \_\_\_\_\_ Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini  
**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovio  
**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.  
**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)  
 Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
 Prof. Federico

Frati  
 Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.  
 Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.  
 Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.  
 Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

Timbro e firma del rappresentante legale  
**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.  
 Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.  
 Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 54.**  
 Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi										X
2. Capacità di relazioni										X
3. Capacità di problem solving										X
4. Capacità decisionali										X
5. Capacità di comunicazione										X
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro								X		
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro										X
9. Capacità di gestire lo stress										X
10. Attitudini al lavoro di gruppo										X
11. Spirito di iniziativa										X
12. Capacità nella flessibilità										X
13. Capacità nella visione d'insieme										X

Data di rilevazione 21/05/2023 **Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_



Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**STERLACCI DAVIDE NICOLA - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
  - procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
  - cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi.
- È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **STERLACCI** Nome: **DAVIDE NICOLA**  
 Data di nascita: **12/03/2005** Luogo di nascita: **POGGIBONSI** Città di residenza: **CASOLE D'ELSA**  
 Via/contrada: **PIAZZA D. MONNECCHI 22** Codice Fiscale: **STRDDN05C12G752I**  
 Titolo di studio/Studi in corso: Architettura e Ambiente **classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**  
 N° certificazione \_\_\_\_\_ Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini  
**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo  
**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.  
**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)  
 Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
 Prof. Federico

Frati  
 Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.  
 Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.  
 Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.  
 Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

Timbro e firma del rappresentante legale  
**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.  
 Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.  
 Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 57.**  
 Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi										X
2. Capacità di relazioni									X	
3. Capacità di problem solving										X
4. Capacità decisionali										X
5. Capacità di comunicazione									X	
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro										X
7. Capacità di gestione del tempo										X
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro									X	
9. Capacità di gestire lo stress										X
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa										X
12. Capacità nella flessibilità									X	
13. Capacità nella visione d'insieme										X

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Allegato h)

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**TAFI MATILDE - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **TAFI** Nome: **MATILDE**

Data di nascita: **07/03/2005** Luogo di nascita: **EMPOLI** Città di residenza: **CASTELFIORENTINO**

Via/contrada: **VIA AMENDOLA 8** Codice Fiscale: **TFAMLD05C47D403M**

Titolo di studio/Studi in corso: Architettura e Ambiente **classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**

N° certificazione \_\_\_\_\_

Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini

**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovio

**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.

**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)

Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Federico

Frati

Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.

Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.

Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.

Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.

Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.

Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 48.**

Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

<b>Denominazione e descrizione del profilo professionale</b>	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni									X	
3. Capacità di problem solving								X		
4. Capacità decisionali								X		
5. Capacità di comunicazione								X		
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro								X		
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro								X		
9. Capacità di gestire lo stress									X	
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa									X	
12. Capacità nella flessibilità								X		
13. Capacità nella visione d'insieme								X		

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Allegato h)

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**VANNUCCHI VALENTINO - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
  - procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
  - cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi.
- È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **VANNUCCHI** Nome: **VALENTINO**  
 Data di nascita: **11/07/2004** Luogo di nascita: **SIENA** Città di residenza: **SIENA**  
 Via/contrada: **Via Verdi, 459** Codice Fiscale: **VNNVNT04L11I726Z**  
 Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**

N° certificazione \_\_\_\_\_

Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini

**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo

**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.

**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)

Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Federico

Frati

Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.

Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.

Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.

Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

Timbro e firma del rappresentante legale

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.

Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.

Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 48.**

Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi							X			
2. Capacità di relazioni								X		
3. Capacità di problem solving							X			
4. Capacità decisionali								X		
5. Capacità di comunicazione								X		
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro								X		
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro								X		
9. Capacità di gestire lo stress								X		
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa								X		
12. Capacità nella flessibilità								X		
13. Capacità nella visione d'insieme							X			

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_

Liceo Artistico SISD00201T Piazza Madre Teresa di Calcutta, n.2 SIENA 53100	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	Anno Scolastico 2022/2023
<b>ATTESTATO DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE</b>		

Corso: Architettura e Ambiente  
**ZARI FRANCESCO - 4A**

• In riferimento al “quadro unico” per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze chiamato “Europass” (decisione n. 2241/2004/CE), nel quale si esplicita l'Europass Curriculum Vitae:

- Europass Curriculum Vitae (ex Curriculum Vitae Europeo): formato standard di Curriculum Vitae che consente di uniformare la presentazione dei titoli di studio, delle esperienze lavorative e delle competenze individuali. Riguarda l'insieme delle competenze personali.

• In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Livello IV EQF	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi

### **Conoscenze**

La conoscenza può essere definita come il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Esse sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Essa dunque non indica una capacità operativa, ma il possesso di determinati contenuti (per l'appunto: fatti, norme, concetti, teorie ecc.). Esse sono descritte come:

- teoriche (saper comprendere): servono a comprendere un fenomeno, un oggetto, una situazione; ne descrivono i componenti, la struttura, il funzionamento;
- procedurali (saper come procedere): servono a descrivere “come agire” e descrivono le regole per farlo;
- cognitive (saper elaborare informazioni): necessarie alla formulazione, all'analisi e alla risoluzione dei problemi. È necessario indicare le conoscenze “essenziali” e “connotative” che hanno cioè rilevanza discriminante per l'esercizio della competenza. E' opportuno non essere né troppo analitici né troppo generici ed esplicitare anche l'ambito di riferimento.

### **Abilità**

Le abilità possono essere definite come la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare knowhow per portare a termine compiti e risolvere problemi, indicano cioè il saper utilizzare specifici strumenti operativi (procedimenti, tecniche, metodi, tecnologie ecc.) per lo svolgimento di un compito (es. saper utilizzare un determinato programma informatico, ecc.).

Esse sono descritte come:

- cognitive: comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo;
- pratiche: comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti.

### **Competenza**

In generale il termine competenza indica la capacità degli individui di combinare, in modo autonomo, tacitamente o esplicitamente e in un contesto particolare, i diversi elementi delle conoscenze e delle abilità che possiedono.

Per competenza si intende l'essere in grado di:

- utilizzare, operare su, ecc.;
- diagnosticare, interpretare, elaborare, affrontare, ecc.;
- partecipare, interfacciarsi, comunicare, ecc.;
- coordinare, gestire, occuparsi di, dirigere, ecc.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

**SEZIONE A - DATI ANAGRAFICI TIROCINANTE**

Cognome: **ZARI** Nome: **FRANCESCO**  
 Data di nascita: **24/11/2005** Luogo di nascita: **POGGIBONSI** Città di residenza: **POGGIBONSI**  
 Via/contrada: **Via Monte Morello, 2/E** Codice Fiscale: **ZRAFNC05S24G752A**  
 Titolo di studio/Studi in corso: **Architettura e Ambiente classe 4A**

**SEZIONE B - DATI SCHEDA**

Denominazione soggetto promotore **IIS E.S. Piccolomini**  
 N° certificazione \_\_\_\_\_ Data rilascio \_\_\_\_\_

**SEZIONE C - DATI SOGGETTI**

**Denominazione soggetto promotore** IIS E.S. Piccolomini  
**Nominativo** Tutor didattico: Giorgio Montenovo  
**Funzione/Ruolo** all'interno della struttura: docente.  
**Telefono** 0577280787 **e-mail** [siis002001@istruzione.it](mailto:siis002001@istruzione.it)  
 Timbro e firma del rappresentante

**Il Dirigente Scolastico**  
 Prof. Federico

Frati  
 Denominazione azienda/struttura ospitante: Comune di Siena.  
 Nominativo Tutor Aziendale: dott. Paolo Menicori.  
 Funzione/Ruolo all'interno della struttura: Presidente Legambiente Circolo di Siena.  
 Telefono 0577 292200 E-mail: [comune.siena@postacert.toscana.it](mailto:comune.siena@postacert.toscana.it)

**Il Rappresentante Legale** \_\_\_\_\_

Timbro e firma del rappresentante legale  
**Contenuti Tirocinio:** realizzazione di arredo urbano; con riflessioni nei campi delle scienze sociali, ambientali e urbanistiche.  
 Obiettivi Formativi: comprendere i tempi e le responsabilità del lavoro; acquisire formazione professionale rispetto al design urbano.  
 Durata del tirocinio dal 31/01/2023 al 30/05/2023 **61 ORE totali, effettuate 61.**  
 Ufficio/Reparto: Parco del Buongoverno con particolare riferimento alla zona dell'ingresso al Bosco di Busseto.

**SEZIONE D: DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO**

Denominazione e descrizione del profilo professionale	
<b>Attività e compiti svolti</b> (Descrivere in maniera dettagliata le attività e i compiti affidati al tirocinante, l'area aziendale in cui ha operato e lo staff con cui si è interfacciato)	Progettazione e realizzazione grafica di tre leggi informativi per la segnaletica all'ex Parco del Buongoverno a Siena; area parco del Buongoverno e Ravacciano. Paolo Menicori e Sandro Angiolini.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>tecnico professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Comprendere l'importanza della fase progettuale. Saper gestire il procedimento operativo per ottenere una cartellonistica corretta ed efficace. Uso di Photoshop per realizzare un prodotto grafico. Conoscenze tecniche, legislative e compositive per progettare un'area giochi.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>organizzative acquisite</b> (Descrivere le competenze di natura organizzativa sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Capacità al lavoro di gruppo. Assunzione di responsabilità personali. Capacità decisionali che coinvolgono la sfera personale o il gruppo. Autocritica verso gli errori o il riconoscimento della buona pratica. Adattamento a nuove situazioni. Soluzione di problemi nuovi. Comunicazione con il gruppo o con estranei. Rispetto delle regole.
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>informatiche acquisite</b> (Descrivere le eventuali competenze informatiche sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Uso semiprofessionale dell'applicazione grafica "Photoshop".
<b>Competenze</b> (e/o conoscenze e/o abilità) <b>linguistiche</b> (Descrivere le eventuali competenze linguistiche, sviluppate dal tirocinante nell'espletamento delle attività/compiti affidati e che sono al di fuori di quelle prettamente tecnico-professionali)	Linguaggio specifico proprio dei tutor e delle discipline che sono state oggetto di alcune delle attività svolte con particolare riferimento alla fotografia e al verde urbano. Sapersi esprimere per comunicare in situazioni nuove con persone non familiari che occupano il ruolo di gestione delle attività.

**Valutazione delle competenze trasversali:** Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi									X	
2. Capacità di relazioni									X	
3. Capacità di problem solving									X	
4. Capacità decisionali									X	
5. Capacità di comunicazione									X	
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro								X		
7. Capacità di gestione del tempo								X		
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro									X	
9. Capacità di gestire lo stress									X	
10. Attitudini al lavoro di gruppo									X	
11. Spirito di iniziativa									X	
12. Capacità nella flessibilità								X		
13. Capacità nella visione d'insieme								X		

Data di rilevazione 21/05/2023

**Firma del Tutor aziendale** \_\_\_\_\_



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio		
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1			
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50			
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50			
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50			
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5			
	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1		
		II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50		
		III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50		
		IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50		
		V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5		
		Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
			II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
			III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
			IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
			V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricerca e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50		
		II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1		
		III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50		
		IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2		
		V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze; o lo fa in modo inadeguato	0,50			
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1			
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50			
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2			
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50			

**Punteggio totale della prova**

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MÉRITO

Pr.	Alunno	Attività Alternativa	COMPORAMENTO	DISC. PROG ARCHITETT	FILOSOFIA	FISICA	LINGUA INGLESE	LAB. ARCHITETTURA	LINGUA ITALIANA	MATEMATICA	REL.CATT.	STORIA DELL'ARTE	S.MOTORIE E SPORTIVE	STORIA	EDUCAZIONE CIVICA	SPIRITO DI COLLAB.	SPIRITO D'INIZIATIVA	Media
1	AURICCHIO GAIA	///	9	8	6	7	7	9	7	7	B	7	10	7	8	AVA	INT	7,67
	07/07/2005	Assenze->																
2	BISOGNI IRENE	///	9	7	6	7	6	9	7	7	B	6	10	7	8	AVA	INT	7,42
	08/04/2005	Assenze->																
3	CIUCHIARA ALICE	///	9	9	6	7	7	8	7	6	B	7	10	7	8	AVA	INT	7,58
	14/09/2005	Assenze->																
4	FRANCESCHINI IANITTA	///	7	6	4	6	6	7	6	4	///	4	10	6	8	BA	BA	8,17
	05/09/2005	Assenze->																
5	GABRELLI DANIELA	///	9	8	8	8	7	8	7	8	///	9	9	7	6	0	0	7,83
	28/09/2005	Assenze->																
6	GUERRINI GIOIA	///	8	7	6	7	7	8	8	6	///	7	10	8	8	AVA	AVA	7,50
	19/11/2005	Assenze->																
7	MONTIGIANI DIEGO	///	10	9	8	8	8	10	9	9	O	8	10	9	9	AVA	AVA	8,92
	20/03/2005	Assenze->																
8	NERI GIULIA	///	10	8	8	8	8	9	9	9	O	9	10	9	9	AVA	AVA	8,83
	24/09/2005	Assenze->																
9	PISTOLESI ALICE	///	9	9	6	7	6	9	7	8	B	6	10	7	8	AVA	INT	7,67
	29/01/2005	Assenze->																
10	RICCIARDI VERDIANA	///	9	8	6	6	6	9	7	6	B	7	10	7	8	AVA	INT	7,42
	09/11/2005	Assenze->																
11	ROSATI LUCIA	///	9	9	7	7	7	8	7	7	O	7	10	8	8	AVA	INT	7,83
	27/04/2006	Assenze->																
12	SERANA LUCA PAOLO	///	9	7	6	7	6	9	8	6	B	8	10	8	8	AVA	AVA	7,67
	11/05/2006	Assenze->																
13	STERLACCI DAVIDE NICOLA	///	10	8	7	8	6	9	8	8	O	8	10	8	8	AVA	AVA	8,17
	12/03/2006	Assenze->																

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI" SIENA

14	TAFI MATILDE		9	7	6	7	6	9	8	7	///	7	10	8	8	AVA	INT	7.67
	07/03/2005	Assenze->	0	15	6	4	4	20	8	4	///	5	4	7	2	0	0	
15	VANNUCCI VALENTINO		9	6	6	6	8	8	6	6	///	6	10	6	8	BA	BA	6.92
	11/07/2004	Assenze->	0	3	1	1	3	5	3	2	///	1	2	1	1	0	0	
16	ZARI FRANCESCO		///	9	7	5	7	8	7	6	8	6	10	7	8	AVA	INT	7.17
	24/11/2005	Assenze->	///	0	2	1	0	9	2	0	0	1	0	1	0	0	0	

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Prof \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

(Il Dirigente Scolastico)

Prof. Federico Frati \_\_\_\_\_