

ISTITUZIONE I.I.S “E.S. PICCOLOMINI”

CODICE DELL’ISTITUZIONE: SIIS002001

ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D’ESAME: LICEO PICCOLOMINI – CLASSICO MUSICALE

CODICE DELL’ISTITUTO: SIPC002018

Esame di Stato

a.s.2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

Indirizzo Classico VA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE VA:

Discipline	Nominativo docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FRANCESCO RICCI*
LINGUA E LETTERATURA LATINA	LAURA MAGNANO*
LINGUA E LETTERATURA GRECA	LAURA MAGNANO*
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	FRANCESCO PETROCCHI*
MATEMATICA E FISICA	SAVERIO CITTADINI
STORIA DELL’ARTE	RITA PETTI*
STORIA	ACHILLE MIRIZIO*
FILOSOFIA	ACHILLE MIRIZIO*

SCIENZE	CATERINA BERNINI*
SCIENZE MOTORIE	LUCA SCARPELLI
IRC	MARCO AMABILE

* Commissari interni

DOCUMENTO DELIBERATO in data 6 maggio 2022

Firma del Coordinatore

Laura Magnano

INDICE DEL DOCUMENTO

1. Profilo della classe pag .4
2. Obiettivi conseguiti (abilità e competenze) pag. 5
3. Metodologie didattiche pag. 8
4. Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativi: argomenti di Educazione civica pag. 9
5. Il modello valutativo pag. 11
6. Allegati al documento pag.

1. PROFILO DELLA CLASSE

A) PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO NEL QUINQUENNIO

La classe V A del Liceo Classico è composta di 21 alunni, di cui 15 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla IV A. Nel secondo anno scolastico si sono aggiunte due alunne ripetenti di cui una è stata respinta. Alla fine dello scorso anno una studentessa ha cambiato indirizzo di studi. Il percorso educativo-didattico delle classe è stato caratterizzato da un'iniziale divisione interna in gruppi di studenti i quali, tuttavia, nel corso degli anni sono riusciti ad armonizzare le diverse individualità e a maturare un atteggiamento di rispetto reciproco e di collaborazione. Gli alunni sono cresciuti in modo costante sia per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali auspicati sia in termini di sviluppo personale e umano. Anche negli ultimi due anni, fortemente condizionati dall'andamento della pandemia, i ragazzi hanno saputo reagire all'iniziale smarrimento e affrontare con serietà le difficoltà che si sono presentate nel loro percorso. In seguito al rientro in presenza gli alunni hanno gradualmente superato questa fase critica e la partecipazione al dialogo educativo è stata costante, attiva e motivata; i ragazzi hanno affrontato sempre con grande senso di responsabilità e impegno i propri doveri di studenti. Il rispetto del regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica si può considerare ottimo; la puntualità, l'ottemperanza degli impegni, la partecipazione ad ogni iniziativa sono stati affrontati con senso di responsabilità dalla quasi totalità degli alunni. La relazione con i docenti è stata nel corso degli anni sicuramente positiva, caratterizzata da rispetto dei ruoli e disponibilità al dialogo educativo.

B) LA RELAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DEL GRUPPO DOCENTI: CARATTERISTICHE E STORICIZZAZIONE DELLA CONTINUITÀ E/O DEGLI AVVICENDAMENTI.

Quasi tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno seguito il percorso scolastico degli alunni fin dalla prima classe del triennio:

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Francesco Ricci	Francesco Ricci	Francesco Ricci
Lingua e letteratura latina	Laura Magnano	Laura Magnano	Laura Magnano
Lingua e letteratura greca	Laura Magnano	Laura Magnano	Laura Magnano
Lingua e letteratura inglese	Lucia Lippi	Francesco Petrocchi	Francesco Petrocchi

Storia e filosofia	Achille Mirizio	Achille Mirizio	Achille Mirizio
Scienze	Caterina Bernini	Caterina Bernini	Caterina Bernini
Storia dell'Arte	Rita Petti	Rita Petti	Rita Petti
Matematica e Fisica	Saverio Cittadini	Saverio Cittadini	Saverio Cittadini
Scienze Motorie	Luca Scarpelli	Luca Scarpelli	Luca Scarpelli
Irc	Maria Angela Sanarelli	Marco Amabile	Marco Amabile

La relazione educativa didattica del gruppo docenti è stata sempre caratterizzata da armonia, rispetto e collaborazione, nell'intento condiviso sia di educare gli studenti ai valori fondanti del vivere in comune sia di indirizzarli al raggiungimento degli obiettivi prefissati, secondo suggerimenti metodologici e didattici omogenei.

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

A) PRESENTAZIONE DEL QUADRO DELLE CAPACITÀ-ATTITUDINI-STILI COGNITIVI DELLA CLASSE E DELLE EVENTUALI DIFFERENZIAZIONI INDIVIDUALI.

Nel corso dell'esperienza liceale, la classe, inizialmente eterogenea per interessi e competenze, ha fatto registrare, nel tempo, una progressiva armonizzazione degli intenti e degli atteggiamenti adottati nel processo di apprendimento. Tutti gli alunni hanno maturato un metodo di lavoro personale, coerente con le proprie caratteristiche cognitive e con il percorso individuale di crescita intellettuale e umana, che ha consentito nel tempo un miglioramento nella partecipazione alle attività didattiche e nella acquisizione di competenze. In un quadro complessivo si tratta di una classe costituita da un gruppo di alunni che mostra eccellenti doti di rielaborazione personale dei contenuti secondo stili cognitivi appropriati e opportunamente declinati riguardo alle varie discipline, metodi di studio strutturati e consolidati, da un gruppo di alunni con buone capacità individuali e con costante dedizione allo studio e da un gruppo che si è distinto per un metodo di lavoro abbastanza ordinato e costante e che ha evidenziato un graduale miglioramento rispetto alle condizioni di partenza.

B) OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E COGNITIVI, PREVISTI PER CLASSE

Il lavoro dei docenti del Consiglio di Classe è stato finalizzato a stimolare l'impegno e l'espressione individuale e a favorire l'attenzione e la partecipazione mediante attività scolastiche ed

extrascolastiche, valorizzando le abilità proprie dei singoli alunni e, allo stesso tempo, cercando di recuperare le carenze più evidenti.

In particolare, con riferimento al PTOF, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al latino, al greco e alla lingua inglese;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- potenziamento delle competenze nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità e della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportive agonistiche;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio sanitari ed educativi del territorio e associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca il 18/12/14;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti
- sviluppo di una didattica curricolare fra tradizione ed innovazione culturale e metodologica;
- incremento di percorsi disciplinari ed educativi finalizzati al conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza europea, sia quelle riferite a specifici ambiti disciplinari (comunicazione in lingua madre e in lingue straniere, competenze logico-matematiche e digitali) che quelle trasversali (imparare ad imparare, iniziativa ed imprenditorialità, consapevolezza culturale, competenze sociali e civiche), delle competenze scientifiche e nei linguaggi non verbali (secondo quanto indicato nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico per il PTOF 2019/2022 in conformità ai D.M. n. 139 del 2007, n. 254 del 2012 en. 742 del 2017);

C) OBIETTIVI GENERALI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
 - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

D) LIVELLI DI PREPARAZIONE (CONOSCENZE – ABILITÀ TECNICHE – COMPETENZE NELLA COMPrensIONE DI TESTI-FENOMENI E SU PROCEDURE STANDARD E/O IDEATIVE) CONSEGUITI DALLA CLASSE E/O DIFFERENZIATI PER GRUPPI O SINGOLI ALLIEVI.

Sul piano degli obiettivi generali didattici, la maggioranza della classe dimostra di saper lavorare in modo autonomo e organizzato ai fini di un'adeguata assimilazione dei contenuti curricolari; gli alunni, per lo più, hanno mostrato, nel corso dell'anno, un'applicazione nello studio e un'acquisizione di tecniche, procedure, metodi e conoscenze disciplinari molto buoni. Il gruppo ha sempre dimostrato costanza nella partecipazione alle attività quotidiane e puntualità nella presenza in aula e rispetto delle consegne. La classe conclude il percorso di studi superiori dimostrando di aver maturato in tutte le discipline una buona competenza. Di conseguenza, il rendimento è molto buono pur nelle ovvie differenze tra i componenti della classe. Per quanto attiene il raggiungimento degli obiettivi specifici, si rinvia alle relazioni finali dei singoli docenti allegate al presente documento.

E) LA CRESCITA UMANA E COMPORTAMENTALE DELLA CLASSE.

Nel corso dell'esperienza liceale, fin dal biennio, gli studenti hanno consolidato i loro rapporti e hanno maturato un atteggiamento collaborativo e responsabile. Queste caratteristiche hanno caratterizzato anche le relazioni con i docenti. Nonostante gli impegni di studio e la presenza di studenti pendolari, la partecipazione alle attività formative extracurricolari è stata assidua e continua.

3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi educativi e didattici prestabiliti, il metodo di lavoro adottato è stato sostanzialmente omogeneo per tutte le discipline del curriculum; in particolare, sono state concordate e poste in essere, a seconda dei momenti e delle opportunità, le seguenti metodologie e strategie didattiche:

Didattica in presenza

- lezione frontale e dialogata, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni;
- didattica laboratoriale per le discipline d'indirizzo;
- uso delle risorse offerte dal territorio: beni ambientali, artistici, museali, mostre, conferenze, lezioni di esperti esterni, iniziative culturali in genere.

Per quanto concerne la declinazione più dettagliata di unità didattiche e moduli disciplinari si rimanda alle relazioni dei docenti.

Didattica a distanza

- lezione frontale e dialogata in videoconferenza, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni;
- didattica laboratoriale per le discipline d'indirizzo mediante l'utilizzo delle piattaforme "Microsoft Teams";
- uso delle seguenti risorse: libro di testo; dispense; metodi, videolezioni in videoconferenza, audilezioni, slide su Power Point; link.

DNL CON METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto un breve modulo CLIL in lingua inglese (tre ore) sull'arte degli anni '50 e '60 in America

AMBIENTI DI INSEGNAMENTO

Didattica in presenza

Gli ambienti utilizzati sono stati quelli scolastici: aula di classe, palestra con relative attrezzature. Alcune attività, sportive e culturali, sono state condotte in spazi esterni.

Didattica a distanza

Durante il periodo della sospensione didattica in presenza sono state utilizzate le piattaforme “Microsoft Teams” e il registro elettronico Argo.

STRUMENTAZIONI PARTICOLARI UTILIZZATE

Didattica in presenza

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: manuali e libri di testo in adozione, dizionari, fotocopie, modelli di prove d’esame, mappe concettuali, schemi, mezzi audiovisivi e multimediali disponibili nell’Istituto, hardware e software.

Didattica a distanza

Libro di testo; dispense; videolezioni in videoconferenza, audiolezioni, slide su Power Point, link.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio sono state svolte dalla classe, da gruppi o da singoli alunni, attività connesse a progetti inseriti nel PTOF di Istituto o alla programmazione delle varie discipline.

A. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Alcuni studenti, con carenze nella competenza di traduzione del testo in lingua, hanno partecipato con motivazione e impegno a corsi di recupero e di potenziamento di Lingua latina e greca, organizzati dall’Istituto

B. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL’AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” ED ALL’INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL’A.S.2021/2022

I docenti hanno collaborato tutti all’insegnamento di Educazione Civica in proporzione al proprio numero di ore di docenza settimanale. Si riporta una sinossi degli argomenti trattati nelle varie discipline.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE (10 ore)

Sono stati trattati i seguenti argomenti: diritti fondamentali dell’uomo e del cittadino (libertà, uguaglianza, riconoscimento delle proprie radici ecc.), l’abolizione della schiavitù negli Stati Uniti d’America, la lotta per l’emancipazione dei neri, le figure del migrante e del rifugiato, la lotta per il diritto di voto alle donne in Inghilterra, la condizione e i diritti della donna nel Novecento (ambito anglofono).

IRC (3 ore)

La Costituzione e gli stranieri

STORIA DELL’ARTE (2 ore)

Lo sviluppo sostenibile, la tutela dell'ambiente; riflessioni sull'art. 9 della Costituzione e sul diritto alla bellezza.

SCIENZE (4ore)

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, sono stati approfonditi numerosi argomenti collegati ai temi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, quali:

- Applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare per sconfiggere la fame e contribuire alla lotta ai cambiamenti climatici (SDG 2, 3, 13)
- Applicazioni delle biotecnologie per la tutela dell'ambiente, dal biorisanamento alla produzione di biocombustibili (SDG 7, 13, 14, 15)
- Applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, dall'uso di cellule staminali pluripotenti indotte nella terapia genica alla clonazione terapeutica (SDG 3)

LINGUA E LETTERATURA GRECA (5 ore)

La Costituzione e la sua dimensione politica e sociale

Teoria delle costituzioni nel mondo antico.

MATEMATICA E FISICA (4 ore)

Sistemi elettorali e matematica

FILOSOFIA (5 ore)

La Costituzione e la sua dimensione politica e sociale

C. ATTIVITÀ DI PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

- partecipazione a *stages* e a *lectiones magistrales*, organizzati da vari dipartimenti dell'Ateneo senese
- Partecipazione al progetto *Scuola e volontariato*
- Partecipazione al progetto *Radio web*
- Partecipazione al progetto *Suoni fuori scena*
- Progetto *UNISTEM*

D. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO, CONNESSE A PROGETTI INSERITI NEL P.T.O.F.

- Partecipazione a prove Invalsi
- Partecipazione al progetto "Leggere la contemporaneità": i temi della modernità e della contemporaneità letti attraverso la Storia dell'Arte

- Progetto *Suoni fuori scena*
- Progetto *Notte nazionale del Liceo Classico*
- Progetto *Asimov*
- Progetto BLS

E. ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

- Partecipazione a *Matematica Senza Frontiere*
- Partecipazione alla *Notte Nazionale del Liceo Classico*
- Partecipazione ai *Certamina* interni di greco e latino (alcuni alunni sono risultati vincitori).
- Partecipazione al progetto *UNISTEM* di ambito scientifico ed umanistico (il gruppo è risultato vincitore).
- Potenziamento di inglese. Certificazioni B1, B2, C 1.
- Progetto *Siena Art Institute ONLUS*
- Progetto *Possibility*
- Partecipazione ad uscite didattiche: visita a Roma. Itinerario archeologico

5. IL MODELLO VALUTATIVO

A) CRITERI DI VALUTAZIONE (CFR PTOF) E SPECIFICI PER LA CLASSE.

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto del livello di conoscenze/competenze, della capacità di esposizione, dell'uso del ragionamento analitico e sintetico, della capacità di compiere opportuni collegamenti interdisciplinari, dell'elaborazione e dell'approfondimento personali.

Ai fini della valutazione finale si dovrà tener conto anche dell'impegno e della partecipazione mostrati durante la **didattica a distanza** e dei risultati raggiunti nelle diverse tipologie di verifica.

Si rimanda sull'argomento alla relazione delle singole discipline

B) CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

I certificati PCTO, allegati ai Diplomi, vengono debitamente compilati e resi disponibili presso la Segreteria.

Si allega la relazione del referente tutor.

C) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME COME DA DISPOSIZIONI MINISTERIALI

Si allega al documento la griglia di valutazione del colloquio di Esame

D) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO/CRITERI PER ATTRIBUZIONE DEL CREDITO (CFR PTOF).

Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento alla tabella inserita nel PTOF 2019/2022. Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alle tabelle di conversione fornite dal MIUR.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"E. S. Piccolomini"

con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321

Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203

Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: LAURA MAGNANO

Disciplina/e: LINGUA E LETTERATURA GRECA E LATINA

Classe: 5 A Sezione associata: LICEO CLASSICO

Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

Ho lavorato con questa classe a partire dalla prima classe e inizialmente, sul piano relazionale, il gruppo non mi è parso del tutto omogeneo e coeso; nel corso del tempo si è verificato un miglioramento sia su questo versante che nelle capacità di ascolto, attenzione e partecipazione all'attività didattica. In generale, gli alunni hanno dato prova di disponibilità e correttezza e hanno collaborato a creare un clima disteso sulla base di un sostanziale rispetto reciproco.

Per ciò che riguarda le competenze tecniche, gli alunni hanno dimostrato fin dall'inizio un positivo impegno e una buona predisposizione sia rispetto alle traduzioni dal latino e dal greco che nell'affrontare lo studio della storia letteraria: ogni lavoro assegnato è stato svolto in modo sostanzialmente accurato e la maggior parte degli alunni ha dimostrato capacità ed entusiasmo per le discipline. All'interno della classe, accanto a studenti che dimostrano ancora qualche difficoltà nella capacità di comprensione dei testi in lingua, ve ne sono altri che si orientano con una certa sicurezza e altri ancora in grado di interpretarli correttamente e di renderli in apprezzabile forma italiana.

La metodologia da me adottata nello studio della storia letteraria si è basata principalmente sull'esperienza diretta dei testi sia in lingua che in traduzione: poiché la lettura in originale dei testi, il loro inquadramento storico e la loro valutazione a livello letterario richiedono tempi piuttosto lunghi, ho affiancato a questa lettura di tipo intensivo una lettura di tipo estensivo, cioè in traduzione, di testi di contenuto pertinente dello stesso autore e non. Considerata la disponibilità dei ragazzi, alla tradizionale lezione frontale ho affiancato un'impostazione dialogico-problematica degli argomenti cercando di favorire così un dialogo costruttivo in cui domande, risposte e ipotesi sono state analizzate nella comune ricerca di una soluzione valida e condivisa. I ragazzi hanno dimostrato di essere in grado di elaborare un discorso che rifletta l'assimilazione dei contenuti e in alcuni casi di interpretare i dati in modo critico e autonomo, rivelando capacità di giudizio e di gusto personale.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

L'insegnamento delle discipline classiche si propone di portare alla conoscenza diretta di un patrimonio culturale che costituisce una delle principali radici da cui è nata la civiltà occidentale. Tale insegnamento è stato finalizzato soprattutto al conseguimento di un efficace metodo di studio e di un consapevole senso storico (continuità e/o diversità fra passato e presente); si è proposto altresì di formare, mediante il progressivo apprendimento delle strutture linguistiche, capacità di riflessione e di astrazione e, più in generale, abilità mentali utili ad ogni tipo di studio, nonché di favorire l'acquisizione di capacità di comprensione, di interpretazione e di traduzione, che consentano di operare confronti tra realtà linguistiche e culturali diverse e contribuiscano ad un uso più consapevole della lingua materna.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi nella disciplina:

- Acquisizione della capacità di orientarsi in un testo e di interpretarlo
- Acquisizione della capacità di renderlo in lingua italiana, nel rispetto delle sue regole e dei suoi usi
- Acquisizione progressiva della capacità di cogliere le differenze linguistiche e stilistico-espressive fra le diverse tipologie di testo letterario.
- Acquisizione progressiva della capacità di analizzare testi sempre più complessi, riconoscendovi gli elementi che permettono la loro contestualizzazione storico-culturale e gli aspetti stilistici e compositivi generali, che caratterizzano i vari generi letterari e i vari autori.
- Acquisizione della conoscenza delle tematiche della letteratura greca e della letteratura latina.
- Comprensione della cultura greca e romana nei suoi aspetti storici, filosofici e letterari

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.			
b. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.			
c. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.			
d. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.			
e. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.			
f. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. Aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. Possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. Aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. Possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. Possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. Conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. Riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. Aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

La didattica è stata orientata in primo luogo a motivare i ragazzi allo studio della disciplina, evidenziandone le finalità formative e mettendo in luce, mediante un approccio diretto ai testi, l'universalità di problemi e tematiche comuni anche alla nostra cultura e all'attuale momento storico e, in secondo luogo, a potenziare le competenze linguistiche. Sul piano metodologico, si è cercato di rendere gli allievi protagonisti del processo di apprendimento, sollecitandoli a formulare domande, a comunicare dubbi e difficoltà, ad intervenire con commenti motivati e coerenti, alternando lezioni di tipo frontale, di introduzione o di sintesi dell'argomento con lezioni di tipo interattivo, orientate ad accertare, mediante continui feedback, la reale e corretta assimilazione del contenuto didattico. In particolare è stato curato lo studio della letteratura (in collegamento anche con l'evoluzione dei

generi letterari e con la formazione delle letterature europee) il più possibile contestualizzata nell'ambito della cultura del mondo antico (storia politica e sociale, arte, antropologia, religione, folklore...) e con collegamenti interdisciplinari. Il libro di testo è stato integrato con l'attività didattica svolta in classe dal docente e, quando necessario, con apposite fotocopie, risorse reperibili su internet, saggi, articoli di riviste, ecc., finalizzati all'approfondimento degli argomenti di studio

ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica è stata proposta una riflessione sulla teoria delle costituzioni nel mondo antico.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Il docente, tenendo conto delle condizioni di partenza del singolo alunno, ha considerato la valutazione come elemento di formazione: pertanto ha integrato la valutazione della singola prova con altri elementi quali:

- la partecipazione al dialogo educativo, anche durante la DAD
- il rispetto delle consegne
- l'interesse e l'impegno profusi su alcuni specifici aspetti disciplinari
- i progressi eventualmente dimostrati

Prove scritte

Gli elementi di cui si è tenuto conto ai fini della valutazione dell'elaborato sono:

- Capacità di cogliere il senso complessivo del brano
- Capacità di interpretarlo il più possibile correttamente, individuandone l'articolazione morfosintattica, cioè la capacità di "smontare" il testo nelle sue parti (individuazione dei periodi e soprattutto delle singole proposizioni costituenti il periodo mediante la presenza, quando ci sono, di indicatori), per "rimontarlo" successivamente al momento della traduzione, punto di arrivo del percorso
- Capacità di saper cogliere l'esatto significato dei singoli termini e dei nessi fraseologici, in rapporto al contesto di cui fanno parte
- Capacità di transcodificare opportunamente il testo greco e latino in lingua italiana corrente, tenendo presente che tradurre significa trasferire da una civiltà linguistica all'altra contenuti in primo luogo di civiltà e solo successivamente di parole, e che, tra le strutture - sia pure le più semplici - di due lingue, solo raramente si determina un rapporto di identità perfetta.

Prove orali

Nelle prove orali, naturale complemento di quelle scritte, si è tenuto conto ai fini della valutazione dei seguenti elementi:

- Informazione di base, sia sul piano più strettamente tecnico, sia su quello storico-letterario
- Capacità di riflessione sulle strutture, sul lessico, sullo stile del testo, nonché di comprensione, contestualizzazione e traduzione

- Esposizione chiara e coerente dei contenuti
- Capacità di elaborazione personale e di correlazione tra i contenuti
- Apporto di eventuali letture personali

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate nel corso del triennio le seguenti verifiche scritte:

- a) Traduzione di un passo in lingua greca o latina
- b) Prova mista in cui sono stati messi a confronto due passi di analogo argomento e corredata di domande di interpretazione, di stile e di cultura
- c) Prova di composizione saggistica, legata alla trattazione di argomenti di carattere letterario

Sono state effettuate le seguenti verifiche orali:

- a) Verifiche orali individuali mirate all'accertamento della conoscenza del programma svolto
- b) Relazioni individuali o di gruppo su argomenti concordati con il docente o approfondimenti su tematiche inerenti il programma di studio
- c) Verifiche collettive in forma di discussione condotte in modo da sollecitare ogni alunno ad intervenire
- d) Verifiche formative effettuate sulla base di interventi estemporanei degli alunni

Siena, 6 maggio 2022

IL DOCENTE
Laura Magnano

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

STORIA LETTERARIA

Introduzione all'età ellenistica

- profilo storico-politico
- i centri di cultura
- la civiltà del libro
- le filosofie di età ellenistica
- i saperi scientifici.

La commedia nuova: storia del genere.

Menandro: vita e opere. Dal *Misanthropo*: letture antologiche.

Il mimo.

Eroda e il mimiambro: letture antologiche.

L'elegia ellenistica

- Fileta, Ermesianatte, Fanocle

Callimaco: vita e opere. Letture antologiche.

Apollonio Rodio: vita e opere. Letture antologiche.

Teocrito: vita e opere. Letture antologiche.

L'epigramma

- origine e storia del genere
- le sillogi antiche e l'*Antologia graeca*
- caratteri generali e tendenze dell'epigramma ellenistico
- i principali poeti: Anite, Nosside, Leonida, Asclepiade, Meleagro.

Lettura di alcuni epigrammi presenti nell'antologia.

La poesia didascalica

- caratteri generali
- Arato: lettura del *Proemio*
- Nicandro.

La storiografia ellenistica: cenni.

Polibio: vita e opere. Letture antologiche.

L'età imperiale romana

- profilo storico-politico
- intellettuali greci e potere

La stoa romana: Epitteto e Marco Aurelio.

L'Anonimo *Del sublime* e le dispute retoriche. Lettura dei passi presenti in antologia.

Plutarco: vita e opere. Letture antologiche.

La seconda sofistica: caratteri generali.

Luciano: vita e opere. Lettura di alcuni passi presenti in antologia

Testo in uso:

PINTACUDA , VENUTO, *Il nuovo grecità 3*, Palumbo

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

STORIA LETTERARIA

L'età giulio-claudia

- profilo storico-politico
- rapporto tra cultura e potere

La storiografia

- Velleio Patercolo
- Valerio Massimo
- Curzio Rufo

La poesia nella prima età imperiale

- Germanico
- Manilio
- Fedro

Seneca: vita e opere. Letture antologiche.

Lucano: vita e opere. Letture antologiche.

Persio: vita e opere. Letture antologiche.

Petronio: vita e opere. Letture antologiche.

L'età dei Flavi

- profilo storico-politico
- la politica culturale: retorica, enciclopedismo, tecnicismo.

Plinio il Vecchio: vita e opere. Letture antologiche.

Quintiliano: vita e opere. Letture antologiche.

Marziale: vita e opere. Letture antologiche.

L'età di Nerva e Traiano

- profilo storico-politico
- intellettuali e principato

Giovenale: vita e opere. Letture antologiche.

Plinio il Giovane: vita e opere. Letture antologiche.

Tacito: vita e opere. Letture antologiche.

L'età di Adriano e degli Antonini

- profilo storico-politico
- la politica culturale

Svetonio: vita e opere. Letture antologiche.

Testo in uso:

MORTARINO, REALI, TURAZZA, *Primordia rerum*, Loescher

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Caterina Bernini
Disciplina: Scienze Naturali
Classe: VA Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate (al 09/05/2022): 52 ore di Scienze Naturali + 4 ore di Educazione Civica

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe VA, con cui la docente ha mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio, ha sempre dimostrato disponibilità all'ascolto e impegno costante nello studio. Una buona parte degli alunni ha mostrato un atteggiamento attivo e propositivo e, avvalendosi di un solido metodo di studio, ha raggiunto una preparazione completa, conseguendo risultati molto buoni/ottimi. Alcuni alunni, inizialmente poco interessati, hanno maturato nel triennio una maggiore consapevolezza e serietà nello studio della disciplina, ottenendo risultati più che soddisfacenti. Il livello di preparazione, in generale, è dunque da considerarsi buono/ottimo e, per alcuni alunni, addirittura eccellente.

Inoltre, la classe ha dimostrato una crescente maturità nell'adempiere con serietà ai doveri scolastici, sapendosi ben adattare anche alla modalità a distanza della Didattica Digitale Integrata (DDI), svolta corposamente nei precedenti due anni scolastici, seguendo i criteri stabiliti dal Collegio docenti conformemente alle Linee Guida per la DDI.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

1. Potenziare le capacità logiche e di apprendimento e quindi anche le capacità di osservazione, analisi, sintesi, confronto e giudizio.
2. Potenziare l'interesse e la curiosità nei confronti degli argomenti.
3. Sviluppare l'attitudine a ricostruire la complessità di un argomento o di un tema attraverso l'individuazione dei rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
4. Sviluppare e rafforzare la capacità di saper trasferire ciò che si è appreso da un campo all'altro, di stabilire gli opportuni collegamenti interdisciplinari e di giungere ad una visione quanto più possibile unitaria del sapere.
5. Saper collocare nel tempo e nello spazio avvenimenti e personaggi che hanno contribuito allo sviluppo della disciplina.
6. Educare al rispetto dell'ambiente in cui viviamo.

La maggioranza della classe ha raggiunto in modo completo gli obiettivi 1,2,5,6 sopra esposti e solo parzialmente gli obiettivi 3,4 che sono stati raggiunti compiutamente solo da alcuni alunni.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			

e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		X	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

I contenuti sono stati portati alla fruizione degli alunni attraverso l'utilizzo di varie metodologie didattiche che hanno seguito prevalentemente un approccio misto induttivo-deduttivo. Ad esempio, sono state spesso presentate agli alunni situazioni problematiche ed essi sono stati sollecitati ad intervenire nelle discussioni al fine sia di sviluppare l'osservazione e stimolare le capacità intuitive sia di fare emergere ed ampliare le conoscenze in un clima positivo ed accogliente.

All'inizio delle lezioni è stato ritagliato un tempo dedicato ad eventuali richieste di chiarimento da parte degli alunni con lo scopo di rivedere e precisare i concetti.

In aggiunta ai libri di testo in adozione,

- Immagini e concetti della biologia, 2ª Edizione 2018, Biologia molecolare, genetica, evoluzione PLUS – Autore: S.S. Mader - Ed. Zanichelli
- Osservare e capire la Terra. Edizione azzurra – La geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici - Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – Ed. Zanichelli

come supporto all'insegnamento è stata largamente utilizzata la L.I.M. per attività interattive, la visione di filmati e la proiezione di presentazioni in PowerPoint preparate dall'insegnante e fornite agli studenti come dispense per lo studio sulla piattaforma Microsoft Office 365 Education A1.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, sono stati approfonditi numerosi argomenti collegati ai temi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, quali:

- Applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare per sconfiggere la fame e contribuire alla lotta ai

cambiamenti climatici (SDG 2, 3, 13)

- Applicazioni delle biotecnologie per la tutela dell'ambiente, dal biorisanamento alla produzione di biocombustibili (SDG 7, 13, 14, 15)

- Applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, dall'uso di cellule staminali pluripotenti indotte nella terapia genica alla clonazione terapeutica (SDG 3)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La valutazione finale ha tenuto conto delle seguenti componenti:

- risultati conseguiti nelle prove di verifica del secondo e del primo quadrimestre
- impegno, interesse, partecipazione alla didattica
- rispetto delle consegne
- progressione nell'apprendimento
- capacità di risolvere positivamente e tempestivamente situazioni debitorie
- capacità personali di analisi, di sintesi, collegamento, ragionamento, elaborazione orale e scritta dei contenuti proposti usando un linguaggio specifico, corretto, appropriato
- autonomia nei processi di apprendimento e rielaborazione

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Al 09/05/2022 sono stati completati tutti i moduli di Biologia su "La genetica di virus e batteri", "La regolazione genica" e "Le biotecnologie", come indicato nella programmazione iniziale. Per quanto riguarda invece la parte di Scienze della Terra si è manifestata la necessità di riprendere e approfondire i moduli su "Minerali e rocce" e "I fenomeni vulcanici", la cui trattazione è pressoché conclusa. Inoltre, entro la fine di maggio, si prevede di trattare, solo parzialmente, il modulo su "La Tettonica delle placche", relativamente ai movimenti dei margini di placca e le attività ad essi associate.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

In accordo con quanto stabilito nel piano di lavoro del docente, sono state svolte nel primo quadrimestre due prove scritte, di tipologia mista, con quesiti a risposta multipla e domande aperte a risposta breve e

colloqui orali (solo in numero limitato e dove ritenuto necessario, a causa dell'esiguo monte ore settimanale dedicato alla disciplina). Con lo svolgimento della verifica programmata nel mese di maggio, che si somma a quella già svolta nel mese di marzo, si prevede di raggiungere lo stesso obiettivo anche per il secondo quadrimestre.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e improntati ad una reciproca comprensione.

Siena, 09/05/2022

Il Docente

Caterina Bernini

CLASSE VA Liceo Classico IIS E. S. Piccolomini	DOCENTE Prof.ssa Caterina Bernini	ANNO SCOLASTICO 2021-2022
MATERIA: Scienze Naturali		

PROGRAMMA SVOLTO AL 09/05/2022

BIOLOGIA

La genetica di virus e batteri

- Caratteristiche generali e meccanismi di infezione di virus a DNA e RNA
- I cicli litico e lisogeno
- Il ciclo riproduttivo dell'HIV
- Dalla variolizzazione alle campagne di vaccinazione contro il vaiolo
- Le principali pandemie influenzali nella storia
- Il cromosoma batterico e i plasmidi
- La coniugazione, la trasformazione e la trasduzione batteriche

La regolazione genica

- Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: il modello dell'operone
- Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti: la struttura della cromatina, i controlli pre- e post-trascrizione/traduzione

Le biotecnologie

- Che cosa sono le biotecnologie: dalle tecniche utilizzate nell'antichità da allevatori e agricoltori, alle "Sementi Elette" di Nazareno Strampelli, fino alle biotecnologie moderne
- La tecnologia del DNA ricombinante: tecniche di estrazione e purificazione del DNA, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, clonaggio genico, vettori plasmidici e di espressione, la PCR, il DNA *fingerprinting*, librerie genomiche e di cDNA, *editing* genomico con CRISPR/Cas9, sequenziamento del DNA con il metodo Sanger, creazione di profili genetici con i *microarray*
- Le biotecnologie in campo agroalimentare: piante transgeniche resistenti ad insetti e patogeni, tolleranti a condizioni ambientali sfavorevoli o con incrementate qualità nutrizionali
- Le biotecnologie per la tutela dell'ambiente: biorisanamento con batteri GM "mangia petrolio", microrganismi GM nella produzione di biocombustibile da biomasse di rifiuto
- Le biotecnologie in campo biomedico: produzione di cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC), correzione di geni difettosi con la terapia genica, produzione di animali transgenici per il *pharming* e lo xenotrapianto, clonazione riproduttiva e terapeutica

- La nascita della genomica e il Progetto Genoma Umano
- Nuove frontiere della biologia: la proteomica e la bioinformatica

SCIENZE DELLA TERRA

- Minerali e rocce**
- La struttura cristallina dei minerali e i processi di cristallizzazione
 - Principali proprietà fisiche dei minerali e classificazione in base alla composizione chimica
 - Classificazione delle rocce in base all'origine (magmatiche, sedimentarie e metamorfiche) e al contenuto in silice (sialiche, femiche e ultrafemiche)
 - Esempi significativi di rocce magmatiche (intrusive ed effusive), sedimentarie (clastiche, piroclastiche, chimiche e organogene) e metamorfiche
 - Analisi del processo di diagenesi e del ciclo litogenetico

- Fenomeni vulcanici**
- La struttura a “strati” del pianeta Terra
 - L'attività vulcanica e i prodotti delle eruzioni
 - Classificazione dei vulcani (lineari/centrali, a scudo/strato) e delle eruzioni (effusive/esplosive/miste/particolari)
 - I vulcani italiani attivi (Etna, Stromboli, Somma-Vesuvio) e spenti (Amiata)
 - Le fasi dell'evoluzione del Vesuvio e l'eruzione del 79 d.C.

Nel contesto degli argomenti svolti, sono state approfondite le seguenti tematiche inerenti all'insegnamento di “Educazione civica” e riconducibili ai Sustainable Development Goals dell'Agenda 2030:

- Applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare per sconfiggere la fame e contribuire alla lotta ai cambiamenti climatici (SDG 2, 3, 13), anche mediante la visione del seminario “I semi del futuro tra genetica, innovazione e sostenibilità” tenuto dal Prof. Mauro Mandrioli (Università di Modena e Reggio Emilia)
- Applicazioni delle biotecnologie per la tutela dell'ambiente, dal biorisanamento alla produzione di biocombustibili (SDG 7, 13, 14, 15)
- Applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico (SDG 3), dal Progetto Genoma Umano alla terapia genica, riflettendo sulle possibili ripercussioni della mappatura del genoma nel nostro futuro, anche mediante la visione di un filmato in cui il biologo e giornalista scientifico Sergio Pistoï presenta il suo libro “Il DNA incontra Facebook. Viaggio nel supermarket della genetica”, vincitore Premio Letterario Galileo 2013.

Siena, 09/05/2022

La docente

Prof.ssa Caterina Bernini

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"



con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: RITA PETTI
Disciplina/e: STORIA DELL'ARTE
Classe: V A Sezione associata: LICEO CLASSICO
Numero ore di lezione effettuate: 70

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

L'insegnamento della Storia dell'arte ha avuto continuità didattica.

Le competenze e le abilità degli studenti che compongono la classe sono eterogenee e differenziate, legate alle singole individualità ma generalmente buone. Gli studenti hanno maturato le conoscenze acquisite e sono in grado di applicare criticamente le proprie competenze con risultati decisamente positivi, in molti casi eccellenti.

Ottimo l'interesse e la partecipazione diligente e costruttiva anche nelle fasi individuali di DDI, nelle quali gli studenti coinvolti hanno comunque lavorato con responsabilità.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Obiettivi specifici della disciplina:

- 1- Riconoscere tipi, generi e materiali della produzione artistica;
- 2- Conoscere la cronologia fondamentale;
- 3- Riconoscere le principali tecniche artistiche;

- 4- Riconoscere gli aspetti visivo-strutturali di un'opera artistica, potenziando la capacità di osservazione, memoria visiva e analisi;
- 5- Collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, nelle sue aree di diffusione, prendendo in considerazione gli aspetti filosofici e antropologici che determinano produzione artistica, analizzando la produzione artistica come costituente il patrimonio culturale per riconoscere in essa i documenti di una civiltà;
- 6- Riconoscere e decifrare i linguaggi specifici della disciplina, interpretando il significato degli elementi iconografici;
- 7- Illustrare caratteristiche principali di un movimento artistico;
- 8- Conoscenza degli aspetti generali dell'arte occidentale dal Barocco alla metà del Novecento;
- 9- Esprimersi con chiarezza, correttezza e ordine logico, comprendendo e utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- 10- Sviluppare la sensibilità all'attenzione, alla cura e conservazione del patrimonio storico-artistico.

Per i periodi individuali in DDI in particolare è stato inserito un ulteriore obiettivo:

- uso consapevole delle tecnologie.

L'insegnamento della Storia dell'Arte ha messo gli studenti in grado di comprendere il rapporto tra le opere e la situazione storica in cui sono state prodotte e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Gli studenti riconoscono i tipi, i generi e i materiali della produzione artistica. Conoscono la cronologia fondamentale e riconoscono le principali tecniche artistiche mediamente con discreta padronanza. Riconoscono gli aspetti visivo-strutturali di un'opera d'arte. Sanno illustrare le caratteristiche principali di un movimento artistico, riconoscono e decifrano i linguaggi specifici della disciplina, interpretando il significato degli elementi iconografici in modo adeguato e, in diversi casi, buono. Sanno collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, nelle sue aree di diffusione, prendendo in considerazione gli aspetti filosofici e antropologici che determinano produzione artistica, analizzando la produzione artistica come costituente il patrimonio culturale per riconoscere in essa i documenti di una civiltà. Gli studenti nel corso del triennio hanno sviluppato una sensibilità all'attenzione, alla cura e conservazione del patrimonio storico-artistico. Conoscono, secondo livelli di padronanza individuali, la produzione artistica occidentale negli aspetti generali dalle origini alla metà del Novecento. Nel corso degli ultimi due anni sono state realizzate attività di potenziamento per sviluppare la conoscenza della produzione artistica contemporanea e educare alla lettura dell'arte come documento espressione di un contesto attraverso incontri extracurricolari.

Il 50% della classe ha raggiunto risultati ottimi, un altro 25% più che discreti, un 20% eccellenti. Un piccolo gruppo di studenti evidenzia lievi difficoltà, dovute soprattutto a uno studio non sempre continuo e ben organizzato, che non hanno comunque impedito loro di raggiungere risultati accettabili.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di		X	

comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	

<p>b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p>		X	
<p>c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p>		X	
<p>d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>		X	
<p>e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>			X
<p>f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>		X	
<p>g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>		X	
<p>h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
<p>a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica,</p>			

saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			X
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			X
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;		X	
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;		X	
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;		X	
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.		X	
7. Area musicale			

a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Direzione coerente, nel presentare le tappe dell'unità di apprendimento.

Continuità sistematica, nel concludere la proposta senza passare ad “altro nuovo non collegato”.

Ricorsività di complessità crescente, nell'arricchire di elementi il nucleo concettuale originario.

L'insegnamento si è attuato per buona parte con modalità di tipo direttivo, sempre nel rispetto della curva di attenzione, soprattutto nel momento di trasmissione delle nuove conoscenze, stimolando comunque la partecipazione attiva degli allievi attraverso la formulazione di quesiti, proposte di discussione, domande.

Nel corso del terzo e del quarto anno sono stati svolti lavori assegnati individualmente, nelle attività domestiche in riferimento a contenuti curricolari o in relazione ad alcuni ambiti tematici più importanti o più inclusivi.

La relazione con gli allievi è stata aperta, nel rispetto del ruolo dell'insegnante e fondata sul riscontro dell'efficacia delle situazioni comunicative.

Cambiamenti e aggiustamenti sono stati attivati durante le strategie di insegnamento per ottimizzare le risorse e raggiungere l'obiettivo stabilito, in modo di venire incontro agli stili di apprendimento

degli studenti, sono intervenuti soprattutto nella fase di DAD e poi di DDI curvandosi e adattandosi alle nuove modalità di comunicazione per ottimizzare la partecipazione. Si è comunque sempre tenuto conto delle differenze individuali dello studente in quanto persona (attitudini, intelligenza generale, motivazione, sfondo socio-culturale).

Uso della piattaforma Teams Microsoft Office 365 con lezioni live e condivisione di materiali. Sono stati redatti per facilitare lo studio: schemi, dispense, power point con una sintesi della lezione live; sintesi e mappe concettuali, in particolare nel corso del terzo e quarto anno.

Interventi didattici specifici di recupero e sostegno:

Si è condotto il recupero in itinere durante l'anno scolastico. Per alcuni moduli sono stati redatti schemi e appunti guidati per guidare e facilitare lo studio e l'acquisizione di un valido metodo di apprendimento. Colloqui e verifiche sono sempre stati momenti di valutazione, riflessione e ripasso, guidando gli studenti a una consapevole autovalutazione.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Per la Storia dell'Arte sono state stimulate riflessioni sull'Art. 9 della Costituzione e il Diritto alla Bellezza.

Gli studenti hanno frequentato le attività extracurricolari del progetto Leggere la Contemporaneità.

Sono stati costruiti moduli interdisciplinari su nuclei tematici (come specificato nella parte generale del documento del 15 maggio).

L'insegnamento della disciplina è stato comunque impostato in modo da suggerire legami interdisciplinari favorendo una riflessione trasversale e coerente partendo dall'ascolto dell'opera d'arte come documento di un contesto ("occhio che sente").

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Valutazione formativa e sommativa per accertare i livelli di conoscenza e operativi conseguiti.

La valutazione formativa si è basata sugli interventi spontanei o sollecitati da parte degli alunni, sul

comportamento tenuto durante le lezioni.

La valutazione sommativa si è basata sui risultati forniti dalle varie prove di verifica scritte e orali.

Le prove di verifica sono state graduate in rapporto alle difficoltà e progettate in modo da consentire all'allievo di riconoscere le proprie potenzialità nella scelta delle soluzioni operative.

Per la valutazione delle prove scritte i discenti hanno avuto sempre a disposizione la griglia di valutazione.

Le prove orali sono state effettuate in forma di interrogazione breve, attribuzione, interrogazione lunga, trattazione di argomenti assegnati.

Alle verifiche è stata assegnata la valutazione numerica da 3 a 10 con i vari livelli.

Criteri di valutazione finale:

Valutazione "formativa": oggettiva, trasparente, guidata e con griglie di valutazione che hanno messo gli studenti in grado di comprendere e autovalutarsi. La valutazione finale ha tenuto conto dell'azione valutativa dal punto di vista formativo.

Interventi didattici specifici di recupero e sostegno:

Si è attuato il recupero in itinere durante l'anno scolastico. Colloqui e verifiche sono stati sempre momenti di valutazione, riflessione e ripasso guidando gli studenti a una consapevole autovalutazione.

Tra i criteri di valutazione evidenziati nella programmazione annuale è stata data importanza alla partecipazione anche nella eventuale fase di DDI tenendo sempre in considerazione le oggettive difficoltà per alcuni studenti di fruire con facilità degli strumenti utilizzati per tale modalità.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non sono state apportate variazioni rispetto alla programmazione di inizio anno.

Per il dettaglio dei contenuti si rimanda al Programma svolto.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate verifiche scritte strutturate (nella seconda parte dell'anno) e orali (in forma breve e più lunga).

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Tutte le comunicazioni, gli argomenti delle lezioni, i compiti e le attività assegnate, le verifiche, le valutazioni effettuate sulla piattaforma o altre modalità sono comunque state sempre registrate su Argo.

Il Docente

RITA PETTI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCENTE: RITA PETTI

CLASSE V A LICEO CLASSICO

Caravaggio *La Canestra; La morte della Vergine; Cappella Contarelli: La vocazione di San Matteo; San Matteo e l'Angelo; Il martirio di San Matteo; Cappella Cerasi: Vocazione di San Paolo; Martirio di San Pietro; La Medusa; Decollazione del Battista; David;*

Carracci Annibale

Il mangiafagioli; La macelleria; la volta della Galleria Farnese; La fuga in Egitto;

Bernini *Apollo e Dafne; David; Il ratto di Proserpina; Enea, Anchise e Ascanio; Colonnato di S. Pietro; Baldacchino di S. Pietro; Estasi di Santa Teresa;*

(Rembrandt; Velasquez; Vermeer)

- il Settecento:

Il Rococò (Fragonard; Watteau)

Vedutismo veneto (Canaletto, Guardi, Bellotto; camera ottica; illuminismo e veduta);

- Neoclassicismo:

David *Il giuramento degli Orazi, A Marat, L'Incoronazione di Napoleone, Napoleone che valica le Alpi;*

Canova *Amore e Psiche giacenti, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria;*

Ingres *La bagnante di Valpinçon; La grande Odalisca, Napoleone in trono, l'Apoteosi di Omero;*

Goya *3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; La maja desnuda;*
La famiglia reale di Carlo V; I disastri della guerra;
Il sonno della ragione genera mostri; Saturno;

- Pittresco e Sublime:

Constable e Turner, Cozens e la teoria della macchia;

Constable *La cattedrale di Salisbury;*

Turner *La valorosa Temeraire, Pioggia, vapore, velocità; L'incendio della camera dei Lords;*

Friedrich *Viandante sul mare di nebbia; (Monaco in riva al mare);*
Naufragio della Speranza (il mare di ghiaccio);

- Romanticismo:

Géricault *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa;*
Ritratti degli alienati;

DélaCroix *La Libertà che guida il popolo;*

- Neo-Gotico:

Viollet Le Duc e Ruskin.

- Realismo:

Courbet *Le signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'Atelier del pittore;*

Millet *Le spigolatrici; L'Angelus; Il seminatore;*

Daumier *Vagone di terza classe; (Gargantua); Nous voulons Barabba; (Tetes de caracteres);*

- Impressionismo:

Pittura giapponese (stampe di Hiroshige e Hokusai); fotografia;

Manet *Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère;*

Monet *Impressione: levar del sole; (La Grenouillère); La serie della Cattedrale di Rouen;*

Renoir *Ballo al Moulin de la Galette ; (La colazione dei canottieri);*

Degas *La lezione di ballo; L'assenzio; Ballerinetta di quattordici anni;*

- Architettura degli ingegneri:

Caratteri generali. Paxton, Eiffel;

Architetti utopisti (Boullée e Ledoux);

- Post-Impressionismo:

Seurat e il Neoimpressionismo *Una domenica d'estate all'isola della Grande Jatte; (Il circo);*

Van Gogh *I mangiatori di patate; (Ritratto di Père Tanguy); (La Berceuse);*

Autoritratto (1889); Notte stellata;

Campo di grano con volo di corvi;

Gauguin *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo;*

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; (Ia Orana Maria);

Cézanne *I giocatori di carte; La montagna St. Victoire;*

Toulouse-Lautrec *Al Moulin Rouge; (la produzione grafica : i manifesti) ;*

Rousseau il Doganiere *La guerra; La zingara addormentata; (L'incantatrice di serpenti); (Il sogno);*

- Modernismo:

Caratteri generali. Produzione e arti applicate. Liberty; Art Nouveau.

Cenni sulla nascita dell'industrial design e teoria della Gestalt. (Morris; Arts and Crafts; Deutsche Werkbund. Bauhaus).

Rivoluzione urbanistica.

Gaudì *Parco Guell; Casa Batllò; Sagrada Familia;*

le Secessioni:

La Secessione Viennese.

(Otto Wagner, *la Casa della Maiolica*);

Olbrich, *il Palazzo della Secessione*

Klimt *Il bacio; Giuditta I e II; (Ritratto di Adele Bloch Bauer); Il fregio di Beethoven;*

(Hoffmann, *Palazzo Stoclet*);

(Loos)

Tra Secessioni e Avanguardie (Protoespressionismo):

Munch *L'urlo; Pubertà; (Madonna);*

Ensor *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888; (Autoritratto con maschere);*

Le Avanguardie storiche del Novecento:

1- Espressionismo:

Fauves e Die Brucke; Espressionismo viennese;

Matisse *Armonia in rosso; la Danza;*

Kirchner *Due donne nella strada;*

Schiele *(La famiglia); L'abbraccio;*

Kokoschka, *La sposa del vento;*

2- Cubismo:

cubismo analitico e cubismo sintetico; (Orfismo)

Picasso *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard;*

Natura morta con sedia impagliata;

(Poveri in riva al mare); La vita; Famiglia di saltimbanchi;

Guernica;

3- Futurismo:

(fotografia: Muybridge e Marey)

Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Lampada ad arco;*

Bambina che corre sul balcone; (Compenetrazioni iridescenti);

Boccioni *(Rissa in galleria); Forme uniche nella continuità dello spazio;*

La città che sale;

Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano;

Sant'Elia *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali;*

Aeropittura: (Dottori *Primavera umbra;*)

La ricostruzione futurista dell'Universo;

4- Astrattismo:

Kandinskji *(Il cavaliere azzurro); primo acquerello astratto; Improvvisazione 7; Composizione VI;*
(Alcuni cerchi);

Klee *(Strada principale e strade secondarie); Fuoco nella sera;*

Mondrian e De Stijl Neoplasticismo olandese, (*serie dell'albero*);

Composizione in rosso, blu e giallo; Broadway Boogie-Woogie;

Cenni su Costruttivismo e Suprematismo russi (Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco; quadrato bianco su fondo bianco*; Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*);

5- Dada:

Duchamp *L.H.O.O.Q; Fontana;*

Man Ray *Le violon d'Ingres; Cadeau;*

6- Metafisica:

De Chirico *L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; (Ettore e Andromaca); (Canto d'Amore);*

7- Surrealismo:

Dalì, *Stipo antropomorfo; La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape;*

Magritte *L'uso della parola (Il tradimento delle immagini); L'impero delle luci; Golconda;*

Mirò *Il Carnevale di Arlecchino;*

Funzionalismo, Razionalismo in architettura:

Caratteri generali con cenni su Gropius e il Bauhaus, Alvar Aalto.

Le Corbusier *Villa Savoye; Cappella di Notre Dame du Haut a Rochamp;*

Architettura organica:

Wright *Prairies Houses; Casa sulla Cascata; Guggenheim di New York;*

Laboratori di potenziamento di Storia dell'Arte "Leggere la contemporaneità":

- Arte e natura, paesaggio, territorio e ambiente;
- Il salotto buono, il diritto alla bellezza come riconoscimento della dignità della persona;
- Territorio e conflitti, le immagini ridefiniscono il mondo;

Educazione civica:

- Visione del film “Il sale della terra”, Salgado-Wenders;
- Art. 9 della Costituzione Italiana;
- Patrimonio, musei e decolonizzazione;
- Obiettivi Agenda 2030 in relazione all’attivismo di Banksy;

Visite di istruzione:

- Roma, MAXXI, mostra Amazzonia, S. Salgado.

Il Docente

RITA PETTI



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2021-2022 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Saverio Cittadini
Discipline: Matematica - Fisica
Classe: 5A Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate: 65 (Matematica) – 61 (Fisica) – 4 (Ed. Civica)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)
Il sottoscritto è stato docente della classe per l'intero quinquennio, insegnando Matematica al primo biennio e Matematica e Fisica negli anni successivi; nel primo anno la classe è risultata tra i vincitori nazionali della competizione "Matematica Senza Frontiere". Il gruppo classe ha avuto alcune variazioni durante il percorso, arrivando all'anno conclusivo con 21 elementi. Sul fronte educativo-didattico, la classe ha mostrato durante il percorso una crescita costante sotto il profilo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, pur nelle evidenti difficoltà legate alla pandemia da Covid-19. La quasi totalità degli alunni arriva all'Esame di Stato con convinzione e motivazione adeguata; fa eccezione un piccolo gruppo di alunni che ha mostrato difficoltà nelle discipline durante l'intero percorso, in qualche caso anche per scarso impegno.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.
Gli obiettivi cognitivi si possono ritenere pienamente raggiunti da gran parte della classe, sia sotto il profilo delle conoscenze che di quello delle competenze, con alcuni casi di eccellenza. Per quanto riguarda la Matematica, la maggior parte degli alunni ha acquisito l'abilità di studiare una funzione e tracciarne il grafico almeno nelle sue caratteristiche essenziali; per un numero limitato di alunni tuttavia vi sono carenze sia dal punto di vista della comprensione teorica dei concetti che quello della loro applicazione. Riguardo alle competenze di Fisica, va precisato che alcuni obiettivi sono stati raggiunti in maniera parziale, anche per via dell'approccio essenzialmente qualitativo usato dal docente.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI			
Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina:			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i			X

successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			X

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

La lezione frontale è stata la metodologia adottata in prevalenza, lasciando sempre comunque agli alunni la possibilità di intervenire per chiarimenti e approfondimenti, e permettendo e favorendo le discussioni che si sviluppano da tali interventi.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Nel corso di quest'anno scolastico non vi è stata l'opportunità di svolgere per la classe iniziative ed esperienze relative alle discipline al di fuori della programmazione ordinaria.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Come per tutte le classi, la valutazione al termine di ogni periodo non è stata la semplice media

aritmetica dei singoli voti ottenuti nelle verifiche, in considerazione delle diverse tipologie e complessità di prestazione richieste dalle stesse; ha tenuto conto inoltre delle capacità e dell'impegno di ogni allievo, nonché dei suoi progressi, e in generale di ogni elemento utile a comporre la sintesi del livello raggiunto dall'alunno. Tali considerazioni sono ancora più valide per la classe quinta, dove l'obiettivo di arrivare all'Esame di Stato (nonché alle prove Invalsi) con una preparazione adeguata è prevalente sui dettagli tecnici valutativi di ogni singola verifica; non a caso le tempistiche e le tipologie di verifica non sono state prefissate all'inizio dell'anno sulla base di uno schema rigido, ma concordate con la classe in funzione della preparazione generale all'Esame. Nel caso specifico, non essendo il docente stato inserito nella Commissione per l'Esame di Stato, si è ritenuto opportuno svolgere la maggior parte delle verifiche in forma scritta, in particolare nel secondo quadrimestre.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Per quanto riguarda Matematica, lo svolgimento del programma è stato sostanzialmente in linea con quanto previsto, pur procedendo piuttosto lentamente. Le scelte del docente sono state orientate ad un bilanciamento fra gli aspetti teorici e concettuali dell'Analisi Matematica e gli esercizi applicativi relativi ad essa (calcolo di limiti e derivate, studio di funzioni con costruzione del grafico). Ciò ha richiesto inevitabilmente alcune rinunce: in particolare, come si evince dal programma svolto, quasi tutti i teoremi dell'Analisi non sono stati dimostrati, ma soltanto enunciati o appena argomentati; di contro, gli esercizi applicativi sono stati necessariamente limitati a tipologie relativamente semplici da gestire con gli strumenti ed i tempi a disposizione, sia per quanto riguarda il calcolo di limiti e derivate, sia soprattutto per quanto riguarda lo studio di funzioni (che si è concentrato essenzialmente sui rapporti di polinomi al massimo di secondo grado). Alla data attuale non è stato ancora affrontato l'argomento delle derivate successive e dell'uso della derivata seconda nella costruzione del grafico di una funzione.

Per quanto riguarda Fisica, lo svolgimento del programma è rimasto leggermente arretrato rispetto a quanto previsto. Gli argomenti sono stati trattati principalmente da un punto di vista qualitativo, per stimolare una comprensione generale dei fenomeni e delle loro cause; ciò in parte per scelta didattica, e in parte per limiti di tempo che hanno impedito di approfondire altrettanto il punto di vista quantitativo, pure se in qualche caso è stata affrontata la risoluzione di semplici problemi applicativi. Alcuni aspetti importanti dell'elettromagnetismo (es. equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche) sono stati trattati in modo non approfondito; si auspica inoltre di poter svolgere almeno parzialmente anche un modulo di fisica moderna, ovvero una trattazione almeno superficiale della teoria della relatività ristretta. Le difficoltà strutturali hanno impedito l'integrazione delle lezioni frontali con esperienze in laboratorio.

Il docente, in base a quanto stabilito dal Consiglio di Classe, affronterà nella parte finale dell'anno un modulo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, con argomento i sistemi elettorali.

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Premessa deontologica: il sottoscritto ritiene che la centralità attribuita alla valutazione sia uno dei problemi principali della scuola italiana, e che effettuare un numero elevato di verifiche non faccia altro che sottolineare ulteriormente tale centralità, di fatto non aiutando gli alunni nel loro processo di apprendimento. Per tali ragioni, il numero di verifiche effettuato dal sottoscritto nel corso dell'anno scolastico è sempre molto limitato; fermo restando che il voto tiene comunque conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno (vedi criteri di valutazione), e che gli alunni hanno sempre la possibilità, fino all'ultimo giorno di scuola, di richiedere al docente ulteriori verifiche per poter migliorare la propria valutazione, tutte cose esplicitate con chiarezza all'inizio dell'anno

scolastico nell'ottica di sviluppare un rapporto di fiducia reciproca fra docente e studenti. Inoltre, per le stesse ragioni, il sottoscritto non programma inizialmente il numero delle verifiche, e pertanto è opportuno indicare qui quanto effettivamente svolto. Ciò premesso, nella classe sono state effettuate le seguenti verifiche:

Primo quadrimestre

Matematica: una verifica scritta strutturata (domande a risposta multipla ed esercizi) ed una verifica orale (programmata, con calendario concordato con la classe).

Fisica: una verifica scritta strutturata (domande a risposta multipla, esercizi e domande a risposta aperta) ed una verifica orale (programmata, con calendario concordato con la classe).

Entrambe le discipline: interrogazioni orali per tutti quegli alunni che ne abbiano fatto richiesta al fine di recuperare o comunque migliorare la propria situazione valutativa.

Secondo quadrimestre

Matematica: al momento attuale una verifica scritta costituita da esercizi; prevista una seconda verifica scritta strutturata.

Fisica: al momento attuale una verifica scritta strutturata (domande a risposta multipla, esercizi e domande a risposta aperta); prevista una seconda verifica di analoga tipologia.

In entrambe le discipline sono previste interrogazioni orali per tutti quegli alunni che ne abbiano fatto richiesta al fine di recuperare o comunque migliorare la propria situazione valutativa.

Per quanto riguarda il modulo di Educazione Civica, la valutazione si baserà sull'attenzione in classe e la partecipazione.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie, gestiti essenzialmente con il ricevimento settimanale e i due ricevimenti pomeridiani (on line), sono stati sostanzialmente regolari. Tuttavia per qualche alunno non vi è stata l'opportunità di incontrare i genitori.

Siena, 7 maggio 2022

Il Docente
Saverio Cittadini

LICEO CLASSICO "E. S. PICCOLOMINI" - SIENA

Anno Scolastico 2021-2022

Classe 5° - sez. A

Programma svolto di Matematica

prof. Saverio Cittadini

- Funzioni reali di una variabile reale e loro proprietà; dominio e segno.
- Intervalli e intorni. Punti di accumulazione. Definizioni di limite di una funzione. Concetto di asintoto (cenni informali). Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, confronto.
- Calcolo dei limiti: limiti di funzioni elementari, operazioni sui limiti (senza dimostrazioni). Forme indeterminate. Esempi semplici di risoluzione delle forme indeterminate: rapporti di polinomi, limiti notevoli. Cenno al concetto di funzione continua e ai teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità.
- Rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica; punti stazionari e punti di non derivabilità. Derivata di una funzione in generale. Derivate fondamentali (senza dimostrazione). Calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente, funzione composta (senza dimostrazione dei relativi teoremi). Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione): Lagrange, Rolle, De L'Hospital; applicazione del teorema di De L'Hospital al calcolo dei limiti. Derivata seconda.
- Applicazione dei precedenti concetti allo studio di una funzione e alla costruzione del suo grafico: dominio, segno, limiti agli estremi, uso della derivata (crescenza e decrescenza, massimi e minimi), uso della derivata seconda (concavità, punti di flesso).

Modulo di Educazione Civica (da svolgere).

- I sistemi elettorali in Italia dal dopoguerra ad oggi.
- Attribuzione dei seggi in un sistema proporzionale con il metodo dei quozienti e con il metodo dei resti, e relativi paradossi.
- Altri paradossi dei sistemi elettorali; cenno al paradosso di Condorcet e al teorema di Arrow.

Siena, 7 maggio 2022

Il docente
Saverio Cittadini

LICEO CLASSICO "E. S. PICCOLOMINI" - SIENA

Anno Scolastico 2021-2022

Classe 5° - sez. A

Programma svolto di Fisica

prof. Saverio Cittadini

- Elettività: carica elettrica, legge di Coulomb.
- Campo elettrico; potenziale elettrico. Cenno al concetto di flusso del campo elettrico e al teorema di Gauss; cenno al concetto di circuitazione del campo elettrico (n.b.: i concetti di flusso e circuitazione sono stati introdotti in modo informale e puramente qualitativo, senza ricorrere al prodotto scalare o all'integrale).
- Equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- La corrente elettrica. Prima legge di Ohm. Circuiti elettrici (con un solo generatore): resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule.
- Seconda legge di Ohm: resistività; cenno ai superconduttori. Estrazione degli elettroni da un metallo; effetto termoionico e fotoelettrico. Effetto Volta.
- Forza magnetica e campo magnetico. Relazioni fra elettricità e magnetismo: gli esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere. Intensità del campo magnetico. Cenno al campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Cenno al flusso del campo magnetico, al teorema di Gauss per il magnetismo e alla circuitazione del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali. (n.b.: la forza di Lorentz è stata introdotta senza utilizzare il prodotto vettoriale; per flusso e circuitazione valgono le stesse considerazioni fatte per il caso elettrico)
- Induzione elettromagnetica: corrente indotta, legge di Faraday-Neumann; cenno alla legge di Lenz.
- Cenno alle equazioni di Maxwell (in forma finita) e alle onde elettromagnetiche.
- Introduzione alla teoria della relatività ristretta. Relatività della simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze (*da svolgere*).

Siena, 7 maggio 2022

Il docente
Saverio Cittadini



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"E. S. Piccolomini"

con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini" (Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321

Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203

Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA – Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: MIRIZIO Achille
Disciplina/e: STORIA e FILOSOFIA
Classe: V A Sezione associata: Liceo Classico
Numero ore di lezione effettuate:
PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
<p>La classe, composta da 21 alunni, di cui 15 femmine e 6 maschi, conferma alla fine dell'a.s. e alla fine del triennio, la buona scolarizzazione che ha di fatto garantito un lavoro didattico sereno ed efficace. Il gruppo ha potuto contare su un clima nel complesso tranquillo (tranne qualche elemento tendente alla distrazione per cui si rende necessario un continuo richiamo alla responsabilità) e soprattutto su motivazioni implicite ed esplicite ben strutturate che ne hanno fatto nel suo complesso, un gruppo collaborativo e partecipe. Anche sul piano dell'acquisizione delle competenze e delle conoscenze è possibile parlare di un livello medio accettabile, che si è potuto esprimere in interessi personalizzati e individualizzati. Pur nella ovvia gradazione di livelli, dovuta anche a competenze linguistiche e comunicative non ugualmente distribuite. In questo senso, vanno registrate alcune eccellenze che dimostrano di aver maturato stile di apprendimento e metodo di studio di notevole livello con forti caratteristiche di personalizzazione significativa</p> <p>Una nota di carattere personale da parte dello scrivente. Per vicende non dipendenti dalla volontà, solo a partire dal gennaio 2022 allo scrivente è stato possibile tornare al processo di insegnamento e apprendimento. La circostanza ha di fatto, senza alcuna responsabilità soggettiva, creato un certo rallentamento e ritardo nell'esecuzione di una programmazione che non era stata elaborata direttamente e personalmente.</p> <p>Nonostante questo, l'andamento del percorso didattico non ha subito particolari sbandamenti, riuscendo alla fine a dimostrarsi coerente e importante, per la stragrande maggioranza degli alunni.</p>
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni
Considerando dunque le premesse di carattere generale prima descritte, va tenuto presente il fatto che l'insegnamento della Filosofia nelle scuole secondarie superiori rappresenta, nell'ambito dell'istruzione europea, una specificità che ha caratterizzato positivamente la scuola italiana. Infatti, i radicali cambiamenti del mondo contemporaneo non hanno intaccato il valore formativo della filosofia, sia rispetto alla costruzione della consapevolezza personale, sia riguardo al miglioramento degli strumenti individuali di comprensione della realtà, e di espressione ed organizzazione del pensiero, si afferma quanto segue:

Pieno raggiungimento degli Obiettivi formativi generali: Lo studente riesce, opportunamente guidato, a problematizzare la propria esperienza di vita e di studio, anche se ricorre ad un apparato concettuale che solo parzialmente attinge agli strumenti più tecnici forniti dallo studio della filosofia.

Riesce a cogliere, attraverso l'approccio storico, almeno le principali trasformazioni della propria tradizione culturale.

Obiettivi formativi operativi. Lo studente sa riconoscere le diverse forme espressive e decodificare testi attraverso l'apprendimento del lessico filosofico e di categorie filosofiche essenziali. Riesce ad argomentare facendo uso, anche se in modo elementare, di concetti filosofici. Parziale ma significativo raggiungimento degli Obiettivi disciplinari. Lo studente riesce a collocare il filosofo nel suo contesto storico-geografico; conosce le principali opere dell'autore; è in grado di identificare i problemi da cui questi muove; conosce e riesce ad esporre, anche con un linguaggio elementare, i concetti chiave elaborati originalmente dal filosofo.

Discorso simile va fatto per quanto riguarda Storia laddove esiste una certa continuità con il biennio precedente e dove è perciò possibile parlare di perseguimento di obiettivi già presenti nel curriculum: Le finalità orientanti dell'insegnamento della storia si confermano fundamentalmente le seguenti: 1) favorire attraverso il confronto con il passato l'acquisizione da parte degli studenti di una identità culturale e sociale capace di accogliere in modo responsabile le sollecitazioni derivanti dal confronto con i problemi del presente; 2) favorire l'acquisizione di una mentalità storica davanti al presente e di un atteggiamento attivo verso il passato attraverso l'apprendimento di un metodo di ricerca; 3) offrire conoscenze relative alla genesi della civiltà europea e delle maggiori civiltà del mondo

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	

b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		X	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.		X	
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.			
b. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.			
c. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.			
d. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.			
e. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.			
f. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			

a. Aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. Possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. Aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. Possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. Possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. Conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. Riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. Aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

- Uso prevalente del metodo storico e quindi di quello storico-comparativo
- Lettura commentata di alcuni passi e temi di approfondimento.
- Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo, e con l'uso del Problem solving.

Rimane centrale l'uso del manuale, che però è stato affiancato da altri strumenti: la lettura di testi integrali (o quasi) di autori, l'impiego di antologie di classici e di antologie di critica, l'uso di materiali audiovisivi (Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche, documentari, film, opere teatrali, canzoni).

ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

Non è stato possibile, per motivi prima detti, offrire attività specifiche in questa direzione

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Si conferma qui quanto previsto in fase di programmazione: nella valutazione sono stati utilizzati i punteggi da 1 a 10. Il livello di sufficienza viene raggiunto quando vi sia: conoscenza dei contenuti principali; comprensione e spiegazione dei principali concetti; individuazione delle parti essenziali di un testo, un'argomentazione o un processo (livello minimo di analisi); conoscenza dei termini principali relativi agli argomenti svolti; capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione; capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state variazioni significative. Si è preferito però concentrarsi su alcuni nuclei tematici intorno ai quali seguire lo svolgersi della programmazione.

Essi sono, per Storia:

- il radicale e irreversibile mutamento strutturale e più generale dovuto alla seconda rivoluzione industriale e alla nascita della società di massa
- La guerra come linguaggio principale nelle relazioni internazionali del XX secolo
- La ricerca di un sistema giuridico ed istituzionale valido per conservare il clima di fiducia

e pace tra le nazioni nella seconda metà del Novecento

Per Filosofia:

- La possibilità/capacità di leggere il senso della realtà in maniera unitaria e comprensibile
- Le alternative individualiste ed esistenziali
- L'analisi del profondo come specchio del disorientamento spazio-temporale nel Novecento

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Si conferma che è stata attuata per le verifiche la modalità del dialogo partecipato, sulla scorta dello studio individuale e della lettura di testi di varia natura, anche a livello personale.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti sono stati costanti e cordiali, oltre che efficaci e significativi

Siena, maggio 2022

IL DOCENTE
Achille Mirizio

Liceo "Piccolomini"
Sezione Classica
a.s. 2021-2022
classe V sez. A

Programma di Storia

Mese	Argomento
Settembre 2021	Il processo di unificazione italiana
Ottobre 2021	Il mondo nella seconda metà dell'Ottocento
Novembre 2021	La società di massa
Dicembre 2021	Il mondo all'inizio del Novecento: l'Italia giolittiana
Gennaio 2022	Europa e mondo nella prima guerra mondiale
Febbraio 2022	Il primo dopoguerra in Italia e in Europa
Marzo 2022	La crisi del 1929 e il New Deal
Aprile 2022	Il Fascismo, il Nazismo e il mondo fra le due guerre
Maggio 2022	La Seconda guerra mondiale e il mondo nel secondo dopoguerra
Giugno 2022	L'Italia repubblicana e la Costituzione

Programma di Filosofia

Mese	Argomento
Settembre 2021	Kant: la Critica della Ragion pratica
Ottobre 2021	La Critica del Giudizio
Novembre 2021	Idealismo tedesco
Dicembre 2021	Hegel
Gennaio 2022	Hegel
Febbraio 2022	Schopenhauer e Kierkegaard
Marzo 2022	Marx
Aprile 2022	Nietzsche
Maggio 2022	Il Positivismo: Comte e Darwin.
Giugno 2022	Freud

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

Classe: V A Sezione Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Francesco Ricci

Disciplina/e: ITALIANO

associata: Classica

Numero ore di lezione effettuate: 110

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe ha confermato il livello dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione esibito già nel corso degli anni precedenti. Il rapporto col docente è stato sempre estremamente corretto e responsabile: impegni e scadenze sono stati sempre rispettati, mentre le lezioni si sono sempre svolte in un clima di sincero coinvolgimento, che ha lasciato spazio agli interventi e alle osservazioni dei singoli studenti, anche nel periodo in cui la didattica si è svolta a distanza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o nient'affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi prefissati in fase di programmazione sono stati del tutto raggiunti. Sia i rapporti umani interni alla classe sia la crescita in termini di dominio della materia (tanto dal punto di vista dei contenuti che delle capacità) sono risultati in linea con le aspettative.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina

1. Area metodologica				
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	○	=	+	++
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	○	=	+	++

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	○	=	+	++
2. Area logico-argomentativa				
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	○	=	+	++
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	○	=	+	++
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	○	=	+	++
3. Area linguistica e comunicativa				
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:				
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	○	=	+	++
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	○	=	+	++
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	○	=	+	++
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	○	=	+	++
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	○	=	+	++
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	○	=	+	++
4. Area storico umanistica				
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	○	=	+	++
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	○	=	+	++

c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	○	=	+	++
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	○	=	+	++
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	○	=	+	++
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	○	=	+	++
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	○	=	+	++
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	○	=	+	++
5. Area scientifica, matematica e tecnologica				
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	○	=	+	++
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	○	=	+	++
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	○	=	+	++

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Si è privilegiata la lezione frontale, costantemente aperta, però, agli interventi, con domande e osservazioni, degli studenti. A livello di strumenti, ci si è serviti del libro di testo in adozione (G. Armellini-A. Colombo-L. Bosi-M. Marchesini, *Con altri occhi*, Zanichelli, voll. 5 e 6).

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Il programma svolto è stato perfettamente in linea con quanto programmato all'inizio dell'anno.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state variazioni di alcun tipo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state variazioni di alcun tipo.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Correttezza e collaborazione sono stati i tratti marcati e qualificanti il rapporto con le famiglie nel corso di questi tre anni.

Siena, **04/05/ 2022**

Il Docente

Programma di ITALIANO svolto nel corso dell'Anno scolastico 2021/2022

(Prof. Francesco Ricci)

IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO: Realismo, Naturalismo, Verismo. Il romanzo decadente.

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere, la formazione, la svolta "verista" e l'artificio della regressione.

TEMI E MITI DEL DECADENTISMO EUROPEO

GIOVANNI PASCOLI: la vita e le opere, il pensiero, la poetica, i simboli della poesia pascoliana.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e le opere, la poetica, l'ideologia superomistica, estetismo e simbolismo.

IL ROMANZO DEL NOVECENTO: Soggettivismo e frammentismo. L'opera aperta e il personaggio minimo.

ITALO SVEVO: la vita e le opere, scrivere a Trieste, il pensiero, la poetica.

LUIGI PIRANDELLO: la vita e l'opera, la formazione e il pensiero, la poetica dell'Umore, novelle, romanzi, testi teatrali.

LA POESIA DEL NOVECENTO: il tramonto della figura del poeta-vate, il mal di vivere, allegorismo e simbolismo.

I POETI CREPUSCOLARI: l'abbassamento di stile e di temi, la vergogna di essere detti poeti, il grado zero della scrittura: Moretti, Corazzini, Gozzano.

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita e le opere, la formazione, il pensiero, la poetica: dalla rivoluzione dell'Allegria alla restaurazione metrico-formale del "Sentimento del Tempo".

EUGENIO MONTALE: la vita e le opere, Montale poeta-filosofo, la poetica del correlativo-oggettivo, l'ultimo Montale.

UMBERTO SABA: la vita e le opere, l'importanza di Trieste, "larghezza" e "verticalità" nella poesia sabiana.

LA POESIA TRA LE DUE GUERRA: POETICA DELLA PAROLA E POETICA DELLE COSE

IL ROMANZO DEL SECONDO DOPOGUERRA: REALISMO E NEOREALISMO (cenni)

Religione

Prof. Marco Amabile

Gli alunni hanno sempre collaborato con il docente, tra di loro e con l'istituzione scolastica.

Il lavoro è stato proficuo

Obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe in termini di conoscenze, competenze, capacità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio Vaticano II.
- interpella il testo biblico come spunto per uno sguardo critico sul mondo in vista di un personale impegno per il cambiamento e la giustizia.

ABILITA'

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo;
- individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.

COMPETENZE

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia;
- coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;
- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

STRUMENTI

Libro di testo, materiale multimediale, lezioni in dad

VERIFICA

Colloqui

Religione - CONTENUTI

27 ore svolte delle 33 previste

Prima parte: Etica cristiana e libertà

Approccio Filosofico - religioso e cristiano

- Morale e valori
- Come definire l'atto morale (G.S. N. 16)
- Coscienza, responsabilità e scelta.
- I Maestri del Sospetto: Marx, Nietzsche, Freud

- Ateismo, Agnosticismo
- Spiritualità: R. Follerau, Madre Teresa, M.L. King
- Le Beatitudini
- Interventi degli studenti su tematiche varie

Seconda parte: la bioetica

Il Magistero della Chiesa

La ricerca della verità

La conoscenza come pluralità di approcci

Il rapporto Dio-Natura, Fede e Scienza

Terza parte: Attualità - CIRCLE TIME - PROBLEM SOLVING

Conoscere se stessi

Il Lavoro

La Geo - Politica

La Palestina ieri e oggi

Quarta Parte: Storia della Chiesa Contemporanea

Il Concilio Vaticano II

Il Magistero sociale della Chiesa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - IRC

<p>CONOSCENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dei temi, • delle questioni, • degli autori proposti 	<ul style="list-style-type: none"> • molto carente • parziale e lacunosa • sufficientemente adeguata • puntuale e approfondita 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto • 2 punti • 3 punti • 4 punti 	<p>MAX Punti 4</p>
<p>COMPETENZE:</p> <p><i>lo studente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sa organizzare le nozioni essenziali dell'argomento trattato; 	<p><i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle competenze indicate:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto 	

<ul style="list-style-type: none"> • sa organizzare i concetti attraverso un percorso logico rigoroso; • sa esprimersi oralmente e/o per iscritto in modo ordinato, corretto e chiaro; • sa analizzare e sintetizzare efficacemente; • sa affrontare autonomamente i testi ed effettuare approfondimenti personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • in modo molto carente e inadeguato • in modo parziale e non sempre appropriato • in modo sufficientemente adeguato, semplice e corretto • in modo sicuro e con apprezzabile padronanza del lessico e dei contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 punti • 3 punti • 4 punti 	<p>MAX punti 4</p>
---	---	--	--------------------------------------

<p>CAPACITA':</p> <p><i>lo studente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sa utilizzare correttamente i contenuti al fine di formulare un pensiero autonomo e originale sulle tematiche trattate; • sa valutare con senso critico i contenuti acquisiti; • sa collegare tra loro e rielaborare conoscenze appartenenti a sfere diverse del sapere; • sa argomentare una tesi in modo critico. 	<p><i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle capacità indicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • in modo semplice, ordinato e puntuale • in modo sicuro e preciso, con notevole padronanza espressiva e critica 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 punto • 2 punti 	<p>MAX Punti 2</p>
		<p>TOTALE</p>	<p>MAX Punti 10</p>

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			x
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			x
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lezione frontale quando possibile (metodo: analitico- analitico-globale -globale)
 – DaD attraverso piattaforma Microsoft 365: lezioni su chat Teams e utilizzo strumenti didattici dell'applicazione Teams

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

--

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Il profitto è valutato rispetto al miglioramento raggiunto nei confronti dei livelli rilevati all'inizio del I quadrimestre e del II quadrimestre.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Argomenti di Teoria (tali argomenti sono stati trattati in palestra durante le lezioni curricolari)

Sports:

- **Pallacanestro**
- **Pallavolo**

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Verifiche orali in modalità DaD e in presenza

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Nonostante la situazione pandemica i rapporti con i genitori sono stati ugualmente tenuti utilizzando la piattaforma Microsoft 365

Siena, 4 Maggio 2022

Il Docente

Luca Scarpelli

5) Attività extra e para-curricolari

A causa del periodo della pandemia Covid19 non è stato possibile svolgere nessuna attività extra o para curricolare

6) Argomenti di Teoria (tali argomenti sono stati trattati in palestra durante le lezioni curricolari)

Sports:

- **Pallacanestro**
- **Pallavolo**

Siena, il 4 Maggio 2022

Il docente



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FRANCESCO PETROCCHI
Disciplina/e: LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe: 5 ^A Sezione associata: LICEO CLASSICO
Numero ore di lezione effettuate: 99

PROFILO DELLA CLASSE (Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)
<p>Al termine del percorso educativo-didattico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto conoscenze, capacità e competenze – linguistico-comunicativa, pragmatica, interculturale, letteraria – più che soddisfacenti. Un gruppo di alunni evidenzia ottimi livelli di conoscenza della lingua e della cultura inglese e di competenze comunicativa e letteraria.</p> <p>L'interesse e la partecipazione alle proposte didattiche sono stati generalmente all'altezza delle aspettative; l'attenzione e l'impegno profusi sono stati adeguati e costanti.</p>
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.
<p>I macro-obiettivi stabiliti in fase di programmazione iniziale sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere e saper riferire (in forma scritta e orale) le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese quelli afferenti al proprio settore di specializzazione (ambito artistico-letterario).• Interagire in L2 con relativa fluidità e spontaneità.• Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su questioni di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse posizioni.• Conoscere e sapersi confrontare con contesti socio-culturali relativi alla L2 in un'ottica di riconoscimento, accettazione e valorizzazione delle differenze. <p>Gli obiettivi 1 e 4 sono stati complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni. Gli obiettivi 2 e 3 sono stati pienamente raggiunti da alcuni; tuttavia, l'intera classe riesce a veicolare in modo sufficientemente fluido contenuti</p>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato **a scopo d'esempio** nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, nozionale-funzionale.

Il docente, dopo un'analisi dei bisogni e dei prerequisiti degli alunni, si è posto come guida nel processo di insegnamento-apprendimento, mettendo lo studente al centro di esso. La lingua è stata considerata come strumento di comunicazione e di azione sociale, per cui è prevalso lo sviluppo del suo valore pragmatico rispetto all'accuratezza formale.

Si è puntato, in particolare, sullo sviluppo della competenza socio-culturale e letteraria da parte degli alunni, attuando come modello operativo il modulo didattico. Nel processo d'insegnamento-apprendimento è stata privilegiata la modalità induttiva, adottando il metodo 'from text to context' (dal testo al contesto).

Le lezioni sono state caratterizzate da attività di tipo dialogato e frontale.

Si è fatto ricorso anche a materiale audio-visivo sottoposto agli alunni tramite l'utilizzo della LIM. Si precisa che sono stati anche utilizzati strumenti e metodologie alternative, dalla messaggistica breve alla video lezione realizzata su piattaforma didattica virtuale. Si è fatto uso del registro elettronico per le indicazioni di studio e il caricamento di materiali (bacheca), che sono stati riportati e resi disponibili anche sulla piattaforma didattica adottata dalla scuola.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Alcuni alunni hanno seguito il corso preparatorio alla certificazione linguistica *CAE* (C1) e sostenuto il relativo esame; altri hanno seguito il corso preparatorio alla certificazione linguistica *First for Schools* (B2) e sostenuto il relativo esame.

Nel mese di maggio è stato svolto il modulo CLIL (si veda la sezione 'Contenuti Affrontati') in collaborazione con la prof.ssa Rita Petti (Storia dell'Arte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Nessuna variazione rispetto a quanto esplicitato nella programmazione di inizio anno.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

PREMESSA

Si segnalano con un asterisco (*) i moduli e/o gli autori, i testi e i temi trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

CONTENUTI

Module 1: Diversity and minorities *

The Declaration of Independence of the United States of America

The American Constitution (the 13th Amendment)

A. LINCOLN: "The Gettysburg Address"

M. L. KING: "I Have a Dream"

The American Civil War

Abraham Lincoln and the abolition of slavery

W. WHITMAN: "O Captain, my captain!" (from *Leaves of Grass*)

The question of slavery

The emancipation of black people: figures who made a difference (M.L King, R. Parks)

Migrants and refugees: "The Refugee Crisis" (from 'Amnesty International UK'/Issues: *Refugees, migrants and asylum 2015*)

W.H. AUDEN: "Refugee blues"

W. SHIRE: "Home"

Themes and key aspects: equality, freedom, civil rights, slavery, emancipation of black people, refugees and migrants.

Module 2: The Victorian Age

Social and cultural context (The Victorian compromise, social reforms, the Victorian view of poverty and the workhouse, the Victorian view of education, the effects of industrialization)

The social problem novel

CH. DICKENS: *Oliver Twist*: “Oliver wants some more”

Hard Times: “The definition of a horse” (photocopy)

“Coketown” (textbook: lines 1-20)

CH. BRONTË, *Jane Eyre*: “Victorian Hypocrisy and Formalism” (photocopy)

“Jane and Rochester – I am a free human being...” (photocopy)

“The madwoman in the attic” (photocopy)

LINK: J. RHYS, *Wide Sargasso Sea*: “Alien Eyes” (photocopy)

“A Cardboard World” (photocopy)

Aestheticism and cult of beauty; the double

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*: “Dorian’s pact”

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: “Jekyll's experiment”

Themes and key aspects: the Victorian compromise; the Victorian view of poverty, the workhouse; the Victorian view of education; negative effects of Industrial Revolution; the principles of Aestheticism; art and beauty; art and life; the double; the Victorian woman; rewriting.

Module 3: The Twentieth Century

Cultural context (the age of anxiety, new thinkers: Freud, Einstein, W. James, H. Bergson. New concepts of time and space, literary and technical innovations: stream of consciousness, interior monologue, symbolism and free verse, objective correlative.)

Poetry

R. BROOKE: *The Soldier*

W. OWEN: *Dulce et Decorum Est*

E. POUND: *In the Station of a Metro*

W.B. YEATS: *The Second Coming*

T.S. ELIOT: *The Waste Land*: structure, form and content

extract from “The Burial of the Dead”

extract from “What the Thunder Said” (photocopy)

The Hollow Men (photocopy)

Fiction

J. CONRAD: *Heart of Darkness*: “Going up that river...”

“Black shapes...” (photocopy)

“Kurtz discoursed... The Horror...!”

FILM LINK: view of a clip from *Apocalypse Now* (directed by F.F. Coppola)

J. JOYCE: *Dubliners*: structure, content, themes, style

“Eveline”

“The dead” (final part: “I think he died for me”)

Ulysses: structure, content, formal features

“Molly’s monologue” (photocopy)

V. WOOLF: *Mrs Dalloway*: general features
“She said she would buy the flowers herself” (photocopy)
“Clarissa and Septimus” (photocopy)
A Room of One’s Own: general features *
“Shakespeare’s sister” *, “Shakespeare's sister will be born some day” (photocopies) *
LINK: Women and the right to vote – suffragettes *

M. CUNNINGHAM: *The Hours* (photocopy)
FILM LINK: “The Hours” (USA 2002, directed by S. Daldry)

G. ORWELL: *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel; general features, content, themes
Incipit - “Big Brother is watching you” (photocopy)
extracts from chapters 4 and 5 (textbook)
Animal Farm: general features and content
“All animals are equal but...” (photocopy)
FILM LINK: “1984” (GB, 1984, directed by M. Redford)

J. KEROUAC (and the Beat Generation): *On the Road*
extract from chap. 5 (textbook)

Theatre

The Theatre of the Absurd (photocopy)

S. BECKETT: *Waiting for Godot*: extract from Act II (textbook)

Themes and key aspects: War (patriotism vs. disillusionment); Imagism and the Avant-guards; the collapse of 19th century values, the end of optimism and faith in progress; disintegration of certainties, spiritual aridity, sense of solitude and alienation of modern man; Modernist innovations: free verse, the objective correlative, the mythical method, fragmentation, intertextuality; the stream of consciousness and the interior monologue; the new concept of time; dystopia; incommunicability and lack of meaning; women’s rights and role in society *; women’s suffrage. *

Module 4 (CLIL): Art

A. WARHOL and Pop Art

J. POLLOCK and Abstract Expressionism

F. LLOYD WRIGHT and Organic Architecture

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono stati sostanzialmente rispettati i criteri descritti nella programmazione di inizio anno.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie degli alunni sono stati generalmente buoni, improntati alla cordialità e al rispetto reciproco.

Siena, 12 maggio 2022

Il Docente
Francesco Petrocchi

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

PREMESSA

Si segnalano con un asterisco (*) i moduli e/o gli autori, i testi e i temi trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.

CONTENUTI

Module 1: Diversity and minorities *

The Declaration of Independence of the United States of America

The American Constitution (the 13th Amendement)

A. LINCOLN: "The Gettysburg Address"

M. L. KING: "I Have a Dream"

The American Civil War

Abraham Lincoln and the abolition of slavery

W. WHITMAN: "O Captain, my captain!" (from *Leaves of Grass*)

The question of slavery

The emancipation of black people: figures who made a difference (M.L King, R. Parks)

Migrants and refugees: "The Refugee Crisis" (from 'Amnesty International UK'/Issues: *Refugees, migrants and asylum 2015*)

W.H. AUDEN: "Refugee blues"

W. SHIRE: "Home"

Themes and key aspects: equality, freedom, civil rights, slavery, emancipation of black people, refugees and migrants.

Module 2: The Victorian Age

Social and cultural context (The Victorian compromise, social reforms, the Victorian view of poverty and the workhouse, the Victorian view of education, the effects of industrialization)

The social problem novel

CH. DICKENS: *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

Hard Times: "The definition of a horse" (photocopy)

"Coketown" (textbook: lines 1-20)

CH. BRONTË, *Jane Eyre*: "Victorian Hypocrisy and Formalism" (photocopy)

"Jane and Rochester – I am a free human being..." (photocopy)

"The madwoman in the attic" (photocopy)

LINK: J. RHYS, *Wide Sargasso Sea*: "Alien Eyes" (photocopy)

"A Cardboard World" (photocopy)

Aestheticism and cult of beauty; the double

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian's pact"

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment"

Themes and key aspects: the Victorian compromise; the Victorian view of poverty, the workhouse; the

Victorian view of education; negative effects of Industrial Revolution; the principles of Aestheticism; art and beauty; art and life; the double; the Victorian woman; rewriting.

Module 3: The Twentieth Century

Cultural context (the age of anxiety, new thinkers: Freud, Einstein, W. James, H. Bergson. New concepts of time and space, literary and technical innovations: stream of consciousness, interior monologue, symbolism and free verse, objective correlative.)

Poetry

R. BROOKE: *The Soldier*

W. OWEN: *Dulce et Decorum Est*

E. POUND: *In the Station of a Metro*

W.B. YEATS: *The Second Coming*

T.S. ELIOT: *The Waste Land*: structure, form and content

extract from “The Burial of the Dead”

extract from “What the Thunder Said” (photocopy)

The Hollow Men (photocopy)

Fiction

J. CONRAD: *Heart of Darkness*: “Going up that river...”

“Black shapes...” (photocopy)

“Kurtz discoursed... The Horror...!”

FILM LINK: view of a clip from *Apocalypse Now* (directed by F.F. Coppola)

J. JOYCE: *Dubliners*: structure, content, themes, style

“Eveline”

“The dead” (final part: “I think he died for me”)

Ulysses: structure, content, formal features

“Molly’s monologue” (photocopy)

V. WOOLF: *Mrs Dalloway*: general features

“She said she would buy the flowers herself” (photocopy)

“Clarissa and Septimus” (photocopy)

A Room of One’s Own: general features *

“Shakespeare’s sister” *, “Shakespeare’s sister will be born some day” (photocopies) *

LINK: Women and the right to vote – suffragettes *

M. CUNNINGHAM: *The Hours* (photocopy)

FILM LINK: “The Hours” (USA 2002, directed by S. Daldry)

G. ORWELL: *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel; general features, content, themes

Incipit - “Big Brother is watching you” (photocopy)

extracts from chapters 4 and 5 (textbook)

Animal Farm: general features and content

“All animals are equal but...” (photocopy)

FILM LINK: “1984” (GB, 1984, directed by M. Redford)

J. KEROUAC (and the Beat Generation): *On the Road*

extract from chap. 5 (textbook)

Theatre

The Theatre of the Absurd (photocopy)

S. BECKETT: *Waiting for Godot*: extract from Act II (textbook)

Themes and key aspects: War (patriotism vs. disillusionment); Imagism and the Avant-guards; the collapse of 19th century values, the end of optimism and faith in progress; disintegration of certainties, spiritual aridity, sense of solitude and alienation of modern man; Modernist innovations: free verse, the objective correlative, the mythical method, fragmentation, intertextuality; the stream of consciousness and the interior monologue; the new concept of time; dystopia; incommunicability and lack of meaning; women's rights and role in society *; women's suffrage. *

Module 4 (CLIL): Art

A. WARHOL and Pop Art

J. POLLOCK and Abstract Expressionism

F. LLOYD WRIGHT and Organic Architecture

Siena, 15 maggio 2022

Il docente

Prof. *Francesco Petrocchi*

Il Consiglio di Classe, al fine di agevolare il lavoro di predisposizione dei materiali per il colloquio d'esame, ha individuato i seguenti nuclei tematici.

Nuclei tematici individuati dal Consiglio di Classe

- I meccanismi di infezione dei virus
- Le biotecnologie in campo agroalimentare e per la tutela dell'ambiente
- Dal Progetto Genoma Umano alla terapia genica
- La clonazione
- I fenomeni vulcanici
- Sperimentalismi e avanguardie – *Experimentation and Avant-guards*
- L'eroe/l'antieroe – *Hero/anti-hero*
- L'individuo e la società: incomunicabilità e alienazione – *The individual and society: incomunicability and alienation*
- La guerra – *The war*
- I totalitarismi – *Totalitarianisms*
- Libertà e diritti civili – *Freedom and civil rights*
- La concezione del tempo
- “L'io e l'altro” / “The Self and the Other”
- Il progresso
- Etica e Scienza – *Ethics and Scienza*
- Il rapporto uomo-natura
- Esuli e migranti
- Esotismo, primitivismo, infantilismo
- La libertà di espressione
- Il viaggio
- L'amore
- Libertà e destino
- Il sogno

Relazione Finale Pcto V A LICEO CLASSICO
a cura della tutor di classe per i PCTO Prof. Marco Amabile

TRIENNIO 2019/20-2020/21-2021/22

Nel suo percorso triennale la classe ha avuto l'opportunità di seguire diversi progetti di PCTO e Alternanza Scuola-Lavoro che possono essere distinti in:

A- progetti seguiti da gruppi di studenti;

B- progetti estesi a tutta la classe;

Dall'anno scolastico 2019/20 i progetti di PCTO si sono inseriti e resi coerenti nel quadro delle azioni volte alla diffusione e al potenziamento della cultura.

Dal marzo 2020 i progetti di PCTO si sono svolti nel rispetto delle norme di contenimento e contrasto della pandemia Covid-19 rimodulando quelli in corso e con nuova progettazione utilizzando prevalentemente o esclusivamente modalità in remoto.

- A. In questo primo gruppo rientrano quei progetti in cui c'è stato un maggior coinvolgimento operativo degli studenti per un numero di ore più rilevante; su questi progetti la classe si è articolata in piccoli gruppi individuati in base a profili personalizzati nell'offerta formativa.
- B. partecipazione a *stages* universitari e a *Lectio magistralis*, in qualche caso anche con esperienze laboratoriali, secondo scelte individuali di orientamento degli studenti stessi.

Orientamento universitario

Lectio magistralis. Conferenze-laboratorio. Seminari e audizione delle lezioni.

Enti ed esperienze coinvolte:

Università degli Studi di Siena

Siena Art Institute

Stage estivo Medicina

Biblioteconomia

Teatro

Formazione al Volontariato

Radio web - giornalismo

Il rendiconto delle ore effettuate è allegato in cartaceo alla presente relazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Parametri di valutazione	Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione	Punti
1. Frequenza e puntualità 2. Rispetto delle regole 3. Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario, generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra	1. Frequenza assidua e puntuale. F<5% 2. Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.	10 5
	1. Frequenza regolare. 5%<F<10% 2. Costante osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici.	9 5 10
	1. Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate. 10%<F<15% 2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro. 3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	8 13 15
	1. Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. 15%<F<20% 2. Presenza di una nota sul registro di classe. Ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.	7 15-20
	1. Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate. F<23% 2. Presenza di più di una nota sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia (ovvero visibilità della nota disciplinare sul registro elettronico); frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.	6 24
	1. Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti. 2. Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia. 3. Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.	5

Legenda F= Frequenza

Nota:

1. per l'attribuzione del voto di condotta devono concorrere almeno due dei tre parametri, ritenendosi non vincolante la media delle valutazioni dei singoli parametri.
2. deroghe ai valori sopraindicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazione di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE