

ISTITUZIONE I.I.S “E.S. PICCOLOMINI” - SIENA
CODICE DELL’ISTITUZIONE: SIIS002001
ISTITUTO DELLA COMMISSIONE D’ESAME: LICEO CLASSICO E MUSICALE
“E.S. PICCOLOMINI” - SIENA
CODICE DELL’ISTITUTO: SIPC002018

Esame di Stato
a.s.2020/2021

Documento del Consiglio di Classe
Indirizzo LICEO MUSICALE – CLASSE 5[^] A

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Lingua e letteratura italiana	Fermi Damiano*
Lingua e cultura inglese	Battani Silvia*
Storia e Filosofia	Ronconi Maurizio*
Storia dell’Arte	Petti Rita*
Matematica e Fisica	Ciupi Alessandra
Esecuzione e interpretazione: Pianoforte	Panzani Sandra Greco Maria Teresa Bartolotta Silvana
Esecuzione e interpretazione: Canto	Di Cosmo Marta
Esecuzione e interpretazione: Chitarra	Tosi Silvia Andreozzi Marco
Esecuzione e interpretazione: Flauto	Corti David
Esecuzione e interpretazione: Clarinetto	Piccini Massimo
Esecuzione e interpretazione:Violoncello	Gabriele Caterina Volcan Andrea
Esecuzione e interpretazione: Viola	Caroni Elena
Esecuzione e interpretazione: Sassofono	Valentini Giacomo
Laboratorio Musica d’Insieme	Giomarelli Leonardo Volcan Andrea Scaglioso Federica Rencinai Marco
Storia della Musica	Vecchiarelli Vera
Tecnologie musicali	Cappelli Fabrizio*
Teoria, analisi e composizione	Giomarelli Leonardo*
Scienze motorie	Morozzi Laura Antonelli Lara

Religione	Conti Simone
Attività Alternativa	Orti Vania
Sostegno	Annunziata Nunzio Caroni Elena Sensini Cristiana Sgarro Selenia Vannini Dario

* Commissari d'Esame, nominati per le seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Storia, Storia dell'Arte, Tecnologie musicali, Teoria, analisi e composizione.

DOCUMENTO DELIBERATO in data 6 maggio 2021

Firma del Coordinatore

Maurizio Ronconi

INDICE DEL DOCUMENTO

1. <i>Profilo della classe</i>	pag. 2
2. <i>Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)</i>	pag. 4
3. <i>Metodologie didattiche</i>	pag. 5
4. <i>Attività/percorsi di ampliamento dell'offerta formativa</i>	pag. 6
5. <i>Il modello valutativo</i>	pag. 10
6. <i>Titoli/argomenti degli elaborati</i>	pag. 12
7. <i>Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano</i>	pag. 13
<i>Allegati al documento</i>	pag. 15

PROFILO DELLA CLASSE

A) PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO NEL QUINQUENNIO

La composizione del gruppo classe non ha subito variazioni rispetto all'anno scorso; è formata da 18 studenti, equamente divisi tra ragazze e ragazzi.

All'inizio del ciclo liceale era costituito da 25 alunni, di cui due trasferitisi in altri istituti nel corso dell'anno e altri due non ammessi alla classe successiva; nel passaggio dal primo al secondo anno si è aggiunto uno studente, proveniente da altra sezione e un secondo si è trasferito a un altro indirizzo dell'Istituto, tre infine sono risultati non ammessi alla classe successiva, Nel terzo anno si sono inseriti due nuovi studenti, trasferiti da altre scuole, mentre uno ha interrotto la frequenza nel corso dell'anno e altri

due sono risultati non ammessi alla classe successiva. Nel quarto e nel quinto anno non vi sono state ulteriori variazioni nella composizione della classe. Tutti gli studenti dell'attuale quinta hanno completato il corso quinquennale con promozione all'anno successivo, anche se alcuni di loro hanno dovuto, di volta in volta, recuperare debiti, specie nell'area scientifica e linguistico-letteraria.

Fanno parte della classe due studenti con certificazione ex lege 104/92 che hanno seguito un percorso non curricolare, per i dati dei quali si rimanda agli allegati del presente documento.

La classe presenta una fisionomia composita, caratterizzata da motivazioni, ritmi di lavoro e di apprendimento, livelli di attenzione e di interesse sensibilmente differenziati; nell'arco del quinquennio è senz'altro maturata sul piano dei comportamenti e, per quanto non sia arrivata a sciogliere completamente al proprio interno il nodo di dinamiche relazionali talora problematiche, alla fine dell'ultimo anno di studi si può comunque asserire che la maggior parte degli alunni ha generalmente mostrato serietà, impegno e partecipazione al dialogo educativo, conseguendo discreti e anche buoni risultati in termini di raggiungimento di conoscenze, capacità e competenze. Emerge tuttavia un gruppo di studenti che, benché dotato di sufficienti o discrete abilità di base, non ha sempre accompagnato le proprie qualità con un adeguato impegno nel lavoro personale e con la necessaria e costante attenzione in classe. Si rimanda alle relazioni elaborate dai singoli docenti in riferimento agli obiettivi raggiunti dagli studenti nelle rispettive discipline.

La classe ha partecipato alle prove INVALSI sia nel secondo che nel quinto anno di corso.

B) LA RELAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DEL GRUPPO DOCENTI: CARATTERISTICHE E STORICIZZAZIONE DELLA CONTINUITÀ E/O DEGLI AVVICENDAMENTI.

Come si può notare dal prospetto che segue, la classe si è potuta avvalere, nel corso dell'ultimo triennio, di un rapporto di continuità didattica con i propri insegnanti su gran parte delle discipline:

Discipline	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Morgantini Sara	Fermi Damiano	Fermi Damiano
Lingua e cultura inglese	Battani Silvia	Battani Silvia	Battani Silvia
Storia	Ronconi Maurizio	Ronconi Maurizio	Ronconi Maurizio
Filosofia	Ronconi Maurizio	Ronconi Maurizio	Ronconi Maurizio
Storia dell'Arte	Petti Rita	Petti Rita	Petti Rita
Matematica	Ciupi Alessandra	Ciupi Alessandra	Ciupi Alessandra
Fisica	Ciupi Alessandra	Ciupi Alessandra	Ciupi Alessandra
Esecuzione e interpretazione: Pianoforte	Panzani Sandra Barbucci Sabrina Vagaggini Chiara Angela	Panzani Sandra Greco Maria Teresa Vagaggini Chiara Angela	Panzani Sandra Greco Maria Teresa Bartolotta Silvana
Esecuzione e interpretazione: Canto	Di Cosmo Marta	Di Cosmo Marta	Di Cosmo Marta
Esecuzione e interpretazione: Chitarra	Tosi Silvia Andreozzi Marco	Tosi Silvia Andreozzi Marco	Tosi Silvia Andreozzi Marco
Esecuzione e interpretazione: Flauto	Corti David	Corti David	Corti David
Esecuzione e interpretazione: Violino	Nacuzzi Alessio		
Esecuzione e interpretazione: Clarinetto	Piccini Massimo	Piccini Massimo	Piccini Massimo
Esecuzione e interpretazione: Violoncello	Rellini Andrea	Gabriele Caterina	GabrieleCaterina Volcan Andrea

Esecuzione e interpretazione: Viola	Caroni Elena	Caroni Elena	Caroni Elena
Esecuzione e interpretazione: Sassofono	Valentini Giacomo	Valentini Giacomo	Valentini Giacomo
Laboratorio Musica d'Insieme	Vullo Vincenzo Rencinai Marco Piccini Massimo Rellini Andrea	Vullo Vincenzo Gabriele Caterina Maglioni Emanuele Rencinai Marco	Giomarelli Leonardo Volcan Andrea Scaglioso Federica Rencinai Marco
Storia della Musica	Tosi Silvia	Mola Fabio	Vecchiarelli Vera
Tecnologie musicali	Cappelli Fabrizio	Cappelli Fabrizio	Cappelli Fabrizio
Teoria, analisi e composizione	Giomarelli Leonardo	Giomarelli Leonardo	Giomarelli Leonardo
Scienze motorie	Morozzi Laura	Morozzi Laura Peluso Elisa	Morozzi Laura Antonelli Lara
Religione	Sanarelli Maria	Sanarelli Maria	Conti Simone
Attività Alternativa	Ricci Eleonora	Orti Vania	Orti Vania
Sostegno	Annunziata Nunzio Sensini Cristiana Vannini Dario Ciacci Laura Greco Maria Teresa	Annunziata Nunzio Sensini Cristiana Vannini Dario Sgarro Selenia Ciacci Laura Iannone Annalena	Annunziata Nunzio Sensini Cristiana Vannini Dario Sgarro Selenia Caroni Elena

Per quanto riguarda l'insegnamento di Scienze Motorie, la docente titolare, in aspettativa, è stata sostituita nel quarto anno dalla prof.ssa Peluso e, in quinta, dalla prof.ssa Antonelli. Va aggiunto che la docente di Storia della Musica è stata nominata solo alla fine di novembre di questo anno scolastico, e che l'effettivo insegnamento di questa materia di studio non è potuto iniziare che dal 12 dicembre.

OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

A) PRESENTAZIONE DEL QUADRO DELLE CAPACITÀ-ATTITUDINI-STILI COGNITIVI DELLA CLASSE E DELLE EVENTUALI DIFFERENZIAZIONI INDIVIDUALI)

Sul piano cognitivo e dell'apprendimento, per quanto riguarda le discipline dell'area comune, si è potuto rilevare un sia pur non uniforme processo di consolidamento delle conoscenze e delle competenze, che in una parte della classe è approdato all'acquisizione di un metodo cognitivo personale e critico, e, in generale, si è tradotto in un apprendimento più consapevole e meglio strutturato, con l'acquisizione di una certa padronanza dei linguaggi, e il consolidamento delle capacità di sintesi e di corretta esposizione dei contenuti; vi è infine un limitato numero di situazioni più fragili, dovute sia a carenze nel metodo di studio, sia a un impegno poco adeguato: per esse si sono tuttavia potuti notare, specie dopo il ritorno, ancorché non integrale, alla didattica in presenza, i segni di una più decisa motivazione. Le difficoltà più diffuse nei risultati di apprendimento si riscontrano nell'area scientifica e linguistico-letteraria; complessivamente di buon livello, con alcune punte di eccellenza, risultano le competenze acquisite dalla gran parte della classe nelle materie d'indirizzo, sia in campo teorico, sia sotto l'aspetto esecutivo e interpretativo.

B) OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E COGNITIVI, PREVISTI PER CLASSE

Il C.d.C. ha individuato i seguenti obiettivi trasversali che sono stati perseguiti in tutte le discipline:

a) obiettivi educativi:

- mantenere un atteggiamento responsabile e autonomo nell'assolvimento dei propri doveri: essere puntuali nell'esecuzione delle consegne, portare regolarmente con sé il materiale necessario e usarlo correttamente, essere rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico, degli arredi e degli strumenti messi a disposizione dalla scuola;
- socializzare in modo equilibrato: saper ascoltare, rispettare le opinioni altrui anche se differenti dalla propria, essere disponibili al dialogo e al confronto, saper convivere ed essere solidali pur nella diversità delle caratteristiche individuali;
- maturare progressivamente una personalità sempre più armonica, interiorizzando il rispetto delle regole del vivere civile ed assumendo comportamenti adeguati, al fine di sviluppare positivi rapporti interpersonali e sociali;

b) obiettivi cognitivi:

- corroborare l'apprendimento dei contenuti fondamentali e del metodo proprio delle singole discipline;
- imparare a:
 - comprendere appieno e leggere con spirito critico testi di varia natura, individuando le informazioni principali in essi contenute;
 - analizzare, interpretare testi progressivamente più complessi;
 - osservare, descrivere, classificare, confrontare fatti, situazioni e contenuti, cogliendo analogie e differenze;
 - esprimersi in modo comprensibile e corretto sia oralmente che per scritto;
 - eseguire le consegne date nei tempi stabiliti, in modo autonomo e ordinato;
 - usare correttamente gli strumenti di lavoro;
 - anche con la guida degli insegnanti, identificare gli errori e correggerli;
 - riorganizzare i contenuti studiati, anche attraverso schemi/mappe concettuali

Questi obiettivi possono considerarsi in linea di massima realizzati almeno per la maggior parte della classe, benché a livelli differenziati sia per gruppi, sia per discipline.

C) LA CRESCITA UMANA E COMPORTAMENTALE DELLA CLASSE.

Nel corso dell'esperienza liceale, la classe ha vissuto vicende e problematiche individuali che, talvolta, hanno ostacolato atteggiamenti collaborativi e comportamenti condivisi nella realizzazione delle aspirazioni scolastiche. Al termine del percorso scolastico si può positivamente osservare che gli alunni hanno saputo maturare un migliore equilibrio di convivenza e di rispetto reciproco, e il gruppo si presenta ora più collaborativo nelle relazioni con i docenti e solidale nei rapporti interpersonali.

METODOLOGIE DIDATTICHE

A) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro adottato è stato sostanzialmente omogeneo per tutte le discipline del curriculum; in particolare, sono state concordate e poste in essere, a seconda dei momenti e delle opportunità, le seguenti metodologie e strategie didattiche:

Didattica in presenza

- lezione frontale e dialogata, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni;
- didattica laboratoriale per le discipline d'indirizzo, saggi di studio;
- uso delle risorse offerte dal territorio (sinché e per quanto la situazione epidemiologica lo ha consentito): beni ambientali, artistici, museali, mostre, conferenze, concerti, lezioni di esperti esterni, iniziative culturali in genere.

Per quanto concerne la declinazione più dettagliata di unità didattiche e moduli disciplinari si rimanda alle relazioni dei docenti.

Didattica a distanza

- lezione frontale e dialogata in videoconferenza, quest'ultima indirizzata a ricercare e stimolare la partecipazione attiva e il confronto critico da parte degli alunni;
- didattica laboratoriale per le discipline d'indirizzo mediante l'utilizzo della piattaforma "Microsoft Teams";
- uso delle seguenti risorse: libro di testo; dispense, partiture; metodi, videolezioni in videoconferenza, audiolezioni, slide su Power Point; audio di opere musicali, link, software dedicati all'audio digitale.

B) DNL CON METODOLOGIA CLIL

Non sono stati svolti nella classe moduli disciplinari secondo la metodologia CLIL.

C) AMBIENTI DI INSEGNAMENTO (LABORATORI – SPAZI ESTERNI ALLA SCUOLA – CONFERENZE – RETI DI SCUOLE/CLASSI ECC.)

Nell'attività in presenza gli ambienti utilizzati sono stati quelli scolastici: Aula Magna, laboratorio di Informatica, laboratorio di Musica d'insieme, aula multidisciplinare, aula di classe, palestra con relative attrezzature.

Per la didattica a distanza è stata utilizzata la piattaforma "Microsoft Teams" e il registro elettronico Argo.

D) STRUMENTAZIONI PARTICOLARI UTILIZZATE

Per la didattica in presenza gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: manuali e libri di testo in adozione, LIM, dizionari, fotocopie, modelli di prove d'esame, mappe concettuali, schemi, mezzi audiovisivi e multimediali disponibili nell'Istituto, hardware e software, strumentazione per musica d'insieme, software dedicati all'audio digitale.

Per la didattica a distanza: libri di testo; dispense, partiture; metodi, videolezioni in videoconferenza, audiolezioni, slide su Power Point; audio di opere musicali, link.

ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A) ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il recupero delle carenze del primo quadrimestre è stato svolto dai docenti delle singole materie *in itinere*, e la maggior parte delle prove di recupero si è svolta online. Si rimanda alle specifiche relazioni per le indicazioni più dettagliate.

B) ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ED ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2020/2021.

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica sono stati svolti i seguenti percorsi:

- "Donne al voto". Il movimento delle suffragette. (prof.ssa Battani)
- "La Costituzione Italiana": nascita, caratteri e struttura del testo costituzionale; i principi fondamentali. (proff. Giomarelli, Rencinai, Scaglioso, Volcan)
- "Costituzione e COVID-19": diritti e doveri dei cittadini, con particolare riferimento agli artt. 13, 16, 17, 19, 24, 32. (proff. Giomarelli, Rencinai, Scaglioso, Volcan)
"L'Europa": cittadinanza europea; gli accordi di Schengen alla luce dell'emergenza sanitaria. (proff. Giomarelli, Rencinai, Scaglioso, Volcan)
- "Rappresentazioni (letterarie e non) dell'ambiente naturale e antropizzato. (prof. Fermi)
- "Le donne nella scienza" : Ipazia, Agnesi, Ada King, Kovalenskaya, Noether. (prof.ssa Ciupi)
- "Libertà personale e collettiva". (prof. Conti)
- "La donna e lo sport: discriminazioni di genere", con riferimento agli artt. 3,37, 51 della Costituzione. (prof.ssa Antonelli)
- "L'art. 9 della Costituzione e l'obiettivo 3 dell'Agenda 2030": riflessioni sulla decolonizzazione e l'impegno alla conservazione e tutela del patrimonio storico e artistico. (prof.ssa Petti)
- "La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea". (prof. Ronconi)

Il C.d.c propone che la parte del colloquio dell'Esame di Stato dedicata a "Cittadinanza e Costituzione" consista, a scelta del candidato, nell'analisi e nel commento di articoli della Costituzione Italiana o nell'esposizione di uno degli argomenti trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

C) PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Nel suo percorso triennale la classe ha avuto l'opportunità di seguire diversi progetti di PCTO e Alternanza Scuola-Lavoro che possono essere distinti in:

- 1- progetti seguiti da gruppi di studenti;**
- 2- progetti estesi a tutta la classe**

1) Dall'anno scolastico 2019/20 i progetti di PCTO si sono inseriti e resi coerenti nel quadro delle azioni volte alla diffusione e al potenziamento della cultura musicale, secondo le linee guida del PROGETTO TOSCANA MUSICA, coerente con il DM 60/2017 Promozione della cultura umanistica e valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali (artt. 9-10, 14-15).

In questo primo gruppo rientrano quei progetti in cui c'è stato un maggior coinvolgimento operativo degli studenti per un numero di ore più rilevante; su questi progetti la classe si è articolata in piccoli gruppi individuati in base a profili personalizzati nell'offerta formativa.

Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci

Musicoterapia attraverso seminari laboratoriali di un'intera giornata con professionisti reiterati nel triennio con programma diversificato.

Accademia Musicale Chigiana

Incontri laboratorio e audizione concerti

Siena Jazz

Didattica e organizzazione; Centro Studi e archivio; Suonare Insieme.

Virus Studio

Studio di registrazione audio-video.

Complesso Museale Santa Maria della Scala

Il racconto del museo; il patrimonio e la sua fruizione; museologia e museografia; il processo di produzione di una mostra.

Rock Factory

Formazione, ricerca e produzione; organizzazione di un evento.

Fare musica: immaginare, creare, ricreare, produrre, promuovere; orientamento al lavoro: spazi, opportunità, imprenditorialità, promozione e marketing; didattica della musica; suono: la scienza dei suoni, empatia, psicologia, fisiologia.

Siena Italian Studies

Mediazione linguistica e culturale; didattica, organizzazione e amministrazione di una scuola di lingua e cultura italiana per stranieri.

Associazione Mosaico Colle Val d'Elsa

Fare musica, organizzazione e gestione di un evento, didattica della musica. Insegnamento e promozione della cultura musicale e artistica. Esperienze nell'ambito culturale finalizzate all'aggregazione e alla socializzazione.

Siena Art Institute

In collaborazione con enti e associazioni locali, residenze artistiche internazionali, vari progetti nell'ambito delle arti con obiettivo dell'animazione e del coinvolgimento sociale.

Area Verde di Camollia Fondazione MPS

Concerti e performance in un'area urbana aperta alla cittadinanza inseriti in un progetto di programmazione culturale e riqualificazione un'area.

2) Per quanto concerne questi progetti si possono distinguere attività coinvolgenti tutta la classe attraverso l'offerta in Convenzione con l'Istituto Rinaldo Franci e altre di partecipazione a *stages* universitari e a *Lectio magistralis*, in qualche caso anche con esperienze laboratoriali, secondo scelte individuali di orientamento degli studenti stessi.

Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci

Uditori a concerti (eventi del Franci Festival); Festa della Musica; audizioni delle lezioni; organizzazione della stagione musicale; aspetto recensivo e critico dei concerti; ispezione d'orchestra; guida all'apprendimento della stesura tecnica della scheda dei concerti; accordatura del pianoforte; accompagnamento pianistico per cantanti; riversazione di media su CD; musicisti e pianisti accompagnatori;

Study and Play

Studiare e suonare, i giovani raccontano la musica; orchestra e coro; concerti per orientamento in ingresso, eventi e open-day.

Orientamento universitario

Lectio magistralis. Conferenze-laboratorio. Seminari e audizione delle lezioni.

D) ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

Si indicano i progetti ai quali la classe ha partecipato nel corso del triennio, integralmente o per gruppi. Alcuni di questi si sono forzatamente interrotti con il sopraggiungere dell'emergenza sanitaria, altri hanno potuto proseguire anche nell'anno in corso, riconfigurati in modalità a distanza.

- Progetto "Leggere la contemporaneità": i temi della contemporaneità letti attraverso la storia dell'arte.
- Progetto "Arti per la cittadinanza": visite guidate volte alla conoscenza del patrimonio artistico e culturale del territorio.
- Progetto "Coro e orchestra".
- Progetto "La musica da camera nell'Area verde Camollia".
- Partecipazione a conferenze nell'ambito del progetto "Il Liceo incontra".
- Certificazioni linguistiche PET.
- Progetti di educazione alla salute: corsi BLS e BLS-D (primo soccorso; uso del defibrillatore).
- Partecipazione alle attività del Centro sportivo scolastico.
- Progetto AIDO: intervento del Presidente dell'associazione donatori di organi e tessuti.
- Saggi e concerti eseguiti in locali interni ed esterni alla scuola;

Sono inoltre state svolte le seguenti uscite didattiche:

- Visita alla Galleria degli Uffizi a Firenze;
- uscita didattica a Firenze per assistere all'opera comica "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Nella medesima giornata la classe si è recata nel centro di Firenze per una "Passeggiata Matematica", un percorso alla scoperta della matematica segreta presente nei capolavori architettonici;
- uscita didattica a Bologna per assistere alla prova generale dell'opera "Madama Butterfly" di G. Puccini.

E) INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (IN AGGIUNTA AI PCTO)

Alcuni studenti della classe, singolarmente o in piccoli gruppi, hanno partecipato o, in attesa di parteciparvi, hanno aderito a:

- "Un giorno da matricola - Studiare all'università", ciclo di lezioni online organizzato dall'Università degli Studi di Siena;
- "Unistrasi per la scuola", ciclo di lezioni online organizzato dall'Università per Stranieri di Siena;
- Incontro orientativo online con studenti tutor delle Facoltà sanitarie dell'Università degli Studi di Siena, in preparazione al test di accesso alle Facoltà di Medicina, Odontoiatria, Veterinaria, Professioni sanitarie;
- "Diamo voce alla voce", seminario sulla voce artistica tenuto dalla Dott.ssa Chiara Mezzedimi, medico specialista in Otorinolaringoiatria, organizzato dall'ISSM R. Franci in collaborazione con la ASL di Siena;
- Test di accesso alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Siena.

F) EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Alcuni studenti della classe, singolarmente o in piccoli gruppi, hanno partecipato a:

- Conferenza informativa online di orientamento "Opportunità professionali della Forza Armata Esercito Italiano";
- Open Day digitale dell'Università per Stranieri di Siena.

L'intera classe, nell'a. s. 2019/20, ha partecipato all'Incontro informativo di orientamento su ordinamenti e piani di studio AFAM organizzato presso l'ISSM "R. Franci" di Siena

IL MODELLO VALUTATIVO

A) CRITERI DI VALUTAZIONE (CFR. PTOF) E SPECIFICI PER LA CLASSE.

Coerentemente con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, i docenti del C.d.c. concordano sul fatto che la valutazione è parte integrante del processo didattico-educativo e riveste particolare importanza sia in relazione agli obiettivi strettamente cognitivi da conseguire negli ambiti delle discipline di studio, sia per il contributo che offre allo sviluppo della personalità dei giovani; essa si avvale pertanto sia di procedure sistematiche e continue, sia di prove di percorso formalizzate. In particolare, oltre al conseguimento degli obiettivi cognitivi nelle varie discipline, nella valutazione intermedia e di fine anno scolastico saranno sempre considerati:

- il reale progresso intervenuto fra il livello iniziale e quello finale relativamente agli obiettivi proposti (sia cognitivi che formativi, disciplinari e trasversali);
- la partecipazione, l'interesse e l'impegno dimostrati durante lo svolgimento delle diverse attività didattiche;
- la qualità del comportamento mantenuto all'interno della classe e durante le diverse iniziative proposte dalla scuola.

La valutazione finale dell'anno, pur senza prescindere dalle verifiche di percorso, evidenzierà dunque l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi, didattici, in modo da rapportarsi alla persona ed esprimere un giudizio non solo di profitto, ma anche riguardo al livello di responsabilizzazione raggiunto nei confronti dell'apprendimento. Per quanto riguarda indicatori e descrittori per ciascuna disciplina si fa riferimento ai piani di lavoro individuali e ai documenti di dipartimento.

B) CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

Di seguito i parametri e la griglia per la valutazione del percorso PCTO svolto dagli studenti.

COMPETENZE TRASVERSALI⁽¹⁾

Capacità relazionali nel lavoro e nello studio

- a) Non sempre sa relazionarsi nel gruppo in modo positivo e stimolante.
- b) Accetta la relazione con gli altri secondo regole ben precise.
- c) E' capace di relazionarsi correttamente nel rispetto degli altri e delle diversità.
- d) Collabora in modo costruttivo con coetanei e adulti.

Capacità organizzativa nel lavoro e nello studio

- a) Non è capace di organizzarsi autonomamente.
- b) Collabora ad alcune semplici fasi del lavoro
- c) Svolge autonomamente alcuni compiti di coordinamento
- d) Coordina e dirige il lavoro di gruppo

Capacità di autocontrollo nel lavoro e nello studio

- a) Fatica a gestire lo stress in autonomia.
- b) Riesce a gestire lo stress in situazioni conosciute e stabili.
- c) Riesce a gestire lo stress anche in situazioni soggette a variabili non immediatamente prevedibili.
- d) Sa gestire lo stress anche in situazioni in rapida evoluzione.

Capacità di conoscenza della realtà nel lavoro e nello studio

- a) Fatica a cogliere la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni.

- b) Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni senza una completa autonomia.
- c) Coglie la realtà di fenomeni, oggetti, situazioni e si assume la responsabilità dello svolgimento delle procedure più semplici.
- d) Coglie la complessità della realtà ed individua le modalità procedurali per intervenire su di essa.

Capacità di adattamento all'ambiente nel lavoro e nello studio

- a) Non ha capacità di adattamento
- b) Ha una capacità limitata di adattamento
- c) E' in grado di adattarsi in contesti diversi.
- d) Denota facilità di passaggio da contesti predeterminati e prevedibili a situazioni non previste.

1. TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA INDICATORI E GIUDIZIO
<p>1. MEDIOCRE</p> <p>2. SUFFICIENTE</p> <p>3. BUONO</p> <p>4. OTTIMO</p>

Valutazione delle competenze trasversali: Segna con una crocetta il punteggio che meglio descrive il grado di soddisfazione.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Capacità di diagnosi										
2. Capacità di relazioni										
3. Capacità di problem solving										
4. Capacità decisionali										
5. Capacità di comunicazione										
6. Capacità di organizzare il proprio lavoro										
7. Capacità di gestione del tempo										
8. Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro										

9. Capacità di gestire lo stress										
10. Attitudini al lavoro di gruppo										
11. Spirito di iniziativa										
12. Capacità nella flessibilità										
13. Capacità nella visione d'insieme										

C) EVENTUALI PROVE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.

Vedi punto D)

D) EVENTUALI SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO D'ESAME E LINEE GUIDA GENERALI PER LA SCELTA DEI RELATIVI MATERIALI

Non è stata effettuata alcuna simulazione del colloquio, anche date le particolari condizioni in cui si sta svolgendo l'anno scolastico. Il C.d.c concorda nel suggerire per l'individuazione dei materiali da predisporre in sede di colloquio orale i seguenti criteri generali:

- coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto dalla classe;
- possibilità di trarre spunti per un colloquio pluridisciplinare;
- ricerca di omogeneità tra le tipologie e il livello di difficoltà dei materiali;
- Congruenza con il *curriculum* personale dello studente.

E) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (ALL. B ALL'O.M. N. 53, 03/03/2021)

Si allega al documento la griglia di valutazione di cui al suddetto allegato.

F) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO/CRITERI PER ATTRIBUZIONE DEL CREDITO (CFR PTOF).

Per l'attribuzione del voto di comportamento si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF 2019/2022, come deliberata in sede di Collegio Docenti del 10/10/2019 e confermata nella seduta del Collegio Docenti del 23/10/2020. Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021. La griglia e le tabelle vengono allegate al documento.

TITOLI/ARGOMENTI DEGLI ELABORATI

*SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M.I. PROT.N. 11823, 17/05/2021*

SEZIONE OMESSA A SEGUITO DELLA
NOTA M.I. PROT.N. 11823, 17/05/2021

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale:

Leopardi, *L'infinito*
Leopardi, *A se stesso*
Leopardi, *Il passero solitario*
Leopardi, *A Silvia*
Leopardi, *Il sabato del villaggio*
Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
Carducci, *Pianto antico*
Carducci, *Dinanzi alle Terme di Caracalla*
Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno*
Carducci, *Davanti San Guido*
Praga, *Preludio*
De Amicis, *Cuore: La madre di Franti; La madre di Garrone*
Verga, *Rosso Malpelo*
Verga, *La roba*
Verga, *Mastro-don Gesualdo*: parte IV, capitolo V (La morte di Gesualdo)
Pascoli, *Il fanciullino*: capitoli I, III, IV
Pascoli, *Lavandare*
Pascoli, *X agosto*
Pascoli, *L'assiuolo*
Pascoli, *Il gelsomino notturno*
Pascoli, *Digitale purpurea*
D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
Tozzi, *Con gli occhi chiusi*: la presentazione di Domenico e Anna
Svevo, *La coscienza di Zeno*: cap. III (*Il fumo*)
Svevo, *La coscienza di Zeno*: cap. IV (*La morte di mio padre*)
Pirandello, *L'umorismo*: parte II, II (*Il sentimento del contrario*)
Pirandello, *Il treno ha fischiato*
Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: cap. VII (Il cambio del treno)
Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: cap. II (Il cadavere di Liliana)
Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (vv. 1-48, 73-132, 290-326, 381-434)
Ungaretti, *In memoria*
Ungaretti, *Sono una creatura*

Ungaretti, *I fiumi*
Montale, *Non chiederci la parola*
Montale, *Merigiare pallido e assorto*
Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
Montale, *A Liuba che parte*
Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
Saba, *A mia moglie*
Saba, *La capra*

Nella redazione del documento il consiglio di classe tiene conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

ALLEGATI al Documento

N. 23 programmi e relazioni finali dei docenti.

Tabelle (A, B e C) per la conversione del credito di cui all'allegato A dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021.

Griglia di valutazione dei comportamenti degli alunni.

Griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato B dell'O.M. n. 53, 03/03/2021.

(*omissis*)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 –
Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 –
Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Damiano Fermi
Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Classe: VA – Sezione associata: Liceo Musicale

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V AM è costituita da 18 alunni che, pur essendo abbastanza disponibili al dialogo educativo, presentava notevoli difficoltà nella espressione scritta e orale (incapacità di sintetizzare, analizzare, argomentare; lacune morfosintattiche e ortografiche). Solo pochissimi studenti possedevano una capacità di organizzarsi nello studio ordinata e costruttiva; molti, invece, manifestavano incostanza nell'impegno e disinteresse agli stimoli culturali.

Le strategie didattiche si sono basate sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, allo scopo di orientare in modo corretto la vivacità e/o svogliatezza degli allievi e farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più idoneo e fecondo. Allo stesso tempo, si è puntato alla valorizzazione degli studenti maggiormente meritevoli.

Alla fine del V anno quasi tutti gli studenti hanno conseguito una preparazione più che sufficiente, in alcuni casi discreta e buona. Nonostante i lunghi periodi di DDI, causati dall'emergenza sanitaria, la programmazione didattica non ha subito stravolgimenti e gli studenti si sono rivelati sufficientemente collaborativi e partecipi.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Sono stati promossi, in modo specifico nel V anno, l'acquisizione di un approccio consapevole alla lingua italiana nella varietà dei suoi usi e in prospettiva diacronica, la conoscenza e la valorizzazione della tradizione letteraria, l'abitudine alla lettura di opere letterarie e all'analisi dei testi, la capacità di leggere criticamente il pensiero di un autore in prospettiva storica.

Gli obiettivi conseguiti nel triennio sono:

- una competenza linguistica, orale e scritta, progressivamente più sicura
- una discreta capacità di interpretare, sintetizzare e analizzare testi letterari e non
- una consapevole produzione di differenti tipologie testuali

- una discreta capacità di inserire in un contesto spaziale e temporale i vari fenomeni letterari studiati
- una progressiva autonomia nella lettura e nell'analisi dei testi e dei fenomeni culturali
- una soddisfacente autonomia di giudizio critico (solo per alcuni studenti)

METODOLOGIE DIDATTICHE

La didattica è stata orientata in primo luogo a motivare i ragazzi allo studio della disciplina, evidenziandone le finalità formative e mettendo in luce, mediante un approccio diretto ai testi, problemi e temi di rilevanza storico-culturale; in secondo luogo, a potenziare le competenze linguistiche, con attenzione particolare alle varie tipologie testuali. Il percorso disciplinare è stato svolto in tutte le sue parti, secondo le modalità previste nella programmazione annuale, anche se, a causa dell'emergenza sanitaria, i moduli dedicati alla poesia del Novecento sono stati svolti in maniera essenziale. È stato possibile, comunque, analizzare i nuclei tematici fondamentali nella loro complessità, valorizzando spunti interdisciplinari. Sul piano metodologico, si è cercato di rendere gli allievi protagonisti del processo di apprendimento, sollecitandoli a formulare domande, a comunicare dubbi e difficoltà, ad intervenire con commenti motivati e coerenti, alternando lezioni di tipo frontale, di introduzione o di sintesi dell'argomento con lezioni di tipo interattivo, orientate ad accertare, mediante continui feedback, la reale e corretta assimilazione del contenuto didattico.

ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti hanno realizzato, in modo individuale, un lavoro di Educazione civica (vedi Programma di Esame, *infra*), nella forma del testo argomentativo, con approccio interdisciplinare.

Molte attività programmate sono state sospese per l'emergenza sanitaria.

MODELLO VALUTATIVO

La valutazione complessiva ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- la partecipazione al dialogo educativo
- il rispetto delle consegne
- la reazione agli stimoli culturali offerti dal docente
- i progressi eventualmente dimostrati

La valutazione delle prove scritte ha seguito i seguenti criteri:

- correttezza linguistica e ricchezza formale
- aderenza alla traccia o alle indicazioni di partenza
- coerenza logica e formale nello sviluppo dell'elaborato
- capacità di usare in modo consapevole i vari strumenti culturali e disciplinari acquisiti
- capacità di rielaborare in modo personale ed efficace le proprie conoscenze
- capacità di sintesi nelle prove pluridisciplinari

La valutazione delle prove orali ha seguito i seguenti criteri:

- capacità di orientarsi di fronte alle richieste dell'insegnante
- grado di conoscenza acquisito in relazione ai vari argomenti trattati in classe
- capacità di esporre gli argomenti con chiarezza e correttezza linguistica
- capacità di analisi e sintesi
- grado di rielaborazione individuale

VERIFICHE

Sono state effettuate le seguenti verifiche scritte:

- a) questionari (semi-)strutturato di comprensione e analisi del testo
- b) commenti e contestualizzazione di un testo letterario e non
- c) prove di scrittura secondo varie tipologie testuali

Sono state effettuate le seguenti verifiche orali:

- a) verifiche orali individuali mirate all'accertamento della conoscenza del programma svolto
- b) relazioni individuali o di gruppo su argomenti concordati con il docente o approfondimenti su tematiche inerenti al programma di studio
- c) verifiche formative effettuate sulla base di interventi estemporanei degli alunni

Siena, 9 maggio 2021

Il Docente
Damiano Fermi

PROGRAMMA DI ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO: Corrado Bologna, Paola Rocchi (curr.), *Fresca rosa novella*, voll. 3A+B, Loescher
L'asterisco (*) indica gli argomenti che ci si propone di trattare entro la fine dell'anno scolastico

- Leopardi
La sera del dì di festa. L'infinito. A se stesso. Il passero solitario. Ultimo canto di Saffo. A Silvia. Il sabato del villaggio. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La quiete dopo la tempesta. Cantico del Gallo Silvestre. Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggero.
- Carducci
Pianto antico. Dinanzi alle Terme di Caracalla. Alla stazione in una mattina d'autunno. Nevicata. Nella piazza di San Petronio. Davanti San Guido.
- Arrighi
La Scapigliatura e il 6 febbraio.
- Praga
Preludio.

- De Amicis
Cuore: La madre di Franti; La madre di Garrone.
- Verga
Rosso Malpelo. La roba. La lupa. Fantasticheria. Mastro-don Gesualdo: parte IV, capitolo V (La morte di Gesualdo).
- Pascoli
Il fanciullino: capitoli I, III, IV. *Lavandare. X agosto. L'assiuolo. Il lampo. Il tuono. Il gelsomino notturno. Digitale purpurea.*
- D'Annunzio
Il piacere (l'inizio del romanzo e la descrizione di Andrea Sperelli). *La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.*
- Marinetti
Primo manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.
- Tozzi
Con gli occhi chiusi: la presentazione di Domenico e Anna.
- Moravia
Gli indifferenti, cap. 2 (i protagonisti nella sala da pranzo).
- Svevo
Una vita: l'apologo di Macario sui gabbiani. *Senilità:* Angiolina tra sogno e realtà. *La coscienza di Zenò:* Prefazione. Preambolo. Cap. III (*Il fumo*). Cap. IV (*La morte di mio padre:* lo schiaffo). Cap. V (*La storia del mio matrimonio:* Ada e Augusta); Cap. VII (*Storia di un'associazione commerciale:* il funerale mancato).
- Pirandello
L'umorismo: parte II, II (*Il sentimento del contrario*). *Il treno ha fischiato. La patente. La carriola. Il fu Mattia Pascal:* cap. VII (Il cambio del treno. Milano e il "forestiere della vita". La lanterna di Anselmo). *Uno, nessuno e centomila:* Il naso di Vitangelo.
- Gadda
Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: cap. II (Il cadavere di Liliana).
- Gozzano
La signorina Felicita ovvero La Felicità (vv. 1-48, 73-132, 290-326, 381-434).
- Ungaretti
In memoria. Il Porto Sepolto. Veglia. Fratelli. Sono una creatura. I fiumi. San Martino del Carso. Com-miato. Natale. Mattina. Soldati.
- Montale
In limine. Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola del pozzo (). Non recidere, forbice, quel volto (*). La casa dei doganieri (*). A Liuba che parte (*). L'anguilla (*). Caro piccolo insetto (*). Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*).*
- Saba
A mia moglie (). La capra (*). Trieste (*). Mio padre è stato per me l'"assassino" (*). Amai (*). Ulisse (*).*
- Dante, *Paradiso:* canti I, III, VI, XI
- Educazione civica: Rappresentazioni (letterarie e non) dell'ambiente naturale e antropizzato

Siena, 9 maggio 2021

Il Docente
Damiano Fermi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Battani Silvia
Disciplina/e: Lingua e cultura inglese
Classe: V A Sezione associata: Liceo Musicale
Numero ore di lezione effettuate: 95

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
La classe, composta da n.18 alunni, è apparsa più matura rispetto allo scorso anno, abbastanza motivata e partecipe, ed ha accolto favorevolmente le varie proposte didattiche. Non sempre all'interesse dimostrato in classe è corrisposto un adeguato impegno a casa, se non per un ristretto numero di studenti. Durante la didattica a distanza non sempre è stato facile per diversi studenti mantenere l'attenzione e partecipare attivamente, ma nell'ultima parte dell'anno, con il rientro in presenza, tutti gli studenti hanno mostrato serietà e senso di responsabilità.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni
Le finalità educative che si volevano perseguire sono state le seguenti: approfondire la conoscenza di sé, dei propri bisogni e delle proprie aspirazioni, comprendere e rispettare gli altri e i loro valori, confrontare la propria realtà socio-culturale con quella di altri paesi. Si è inteso inoltre sviluppare la competenza meta-cognitiva, di autovalutazione del proprio percorso didattico, quella di articolazione logica e quella comunicativa. Per quanto riguarda le competenze linguistico-comunicative come traguardo del quinto anno era previsto il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Rispetto allo sviluppo delle conoscenze relative alla cultura ed alla letteratura dei paesi di lingua inglese l'obiettivo era quello di conoscere testi, autori,

temi e correnti principali della letteratura inglese e americana del XIX e del XX secolo, comprendendo ed analizzando il testo letterario in lingua originale.

GRADO DI RAGGIUNGIMENTO:

Le competenze linguistiche rispetto al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo sono state raggiunte da circa metà classe, mentre per l'altra metà, nonostante gli alunni si differenzino per impegno ed interesse, il livello linguistico raggiunto è al massimo il B1. A livello di contenuti, la quasi totalità della classe, nonostante le difficoltà dal punto di vista linguistico, sa cogliere i punti essenziali delle tematiche affrontate, degli autori, del contesto storico-sociale in cui essi sono inseriti e si muove abbastanza agilmente nell'analisi dei testi studiati. Nel complesso il livello raggiunto è discreto, come media tra la preparazione degli studenti, che va da livelli scarsamente sufficienti a livelli più che buoni.

Gli obiettivi educativi sono stati globalmente raggiunti.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

a) **RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**
 b) Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			

a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

La docente, nella didattica in presenza, ha fornito prevalentemente attraverso la lezione frontale il quadro generale relativo al contesto storico-culturale del periodo trattato, agli autori e alle opere. Le lezioni sono state partecipative, con un continuo scambio di informazioni, punti di vista ed opinioni, al fine di favorire l'acquisizione delle competenze comunicative in lingua inglese. Momento centrale dell'attività didattica è stata l'analisi del testo, effettuata per lo più in classe. Alcune lezioni hanno visto gli alunni come protagonisti (coloro che dovevano recuperare le carenze del primo quadrimestre), con approfondimenti personali su autori o periodi storici di particolare interesse per la classe. L'insegnante ha utilizzato il metodo induttivo ed ha adottato il principio di ricorsività; infatti le lezioni sono state programmate in modo che ci fossero continui richiami a conoscenze pregresse, rinvii ed integrazioni. Gli studenti, infine, sono stati invitati ad una riflessione consapevole relativa al processo mentale che stavano sviluppando, riconoscendo l'importanza della dimensione metacognitiva.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: libri di testo in uso, computer, proiettore/Lim, Internet, slides in Power Point e fotocopie.

Durante il periodo di Dad il metodo principale è stato la videolezione con partecipazione attiva degli studenti.

Gli strumenti sono stati: piattaforma Microsoft Office 365, registro elettronico Argo Didup, Bacheca Argo Didup, Argo Scuola Next per comunicazioni alle famiglie.

I materiali sono stati: videolezioni, files video/audio/di testo, immagini multimediali, risorse messe a disposizione da canali (ad es. Rai Scuola o Raiplay), video di Youtube, presentazioni Power Point.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Non sono state svolte particolari esperienze al di fuori di quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

L'uso dei descrittori del Quadro Comune di riferimento del Consiglio d'Europa ha permesso di fornire una valutazione omogenea e trasparente delle competenze linguistiche raggiunte.

Il voto intermedio (fine I° quadrimestre) è stato l'espressione di una pluralità di prove di verifica (sia scritte che orali) di varia tipologia e coerenti con le diverse conoscenze, abilità e competenze richieste in lingua straniera. Esso ha tenuto conto anche di altri elementi concordati dal Consiglio di classe (impegno, partecipazione, motivazione, progresso rispetto ai livelli di partenza).

Per quanto riguarda il periodo di DaD, la docente ha ritenuto di voler dare particolare rilievo alla valutazione formativa e in itinere, monitorando e sostenendo gli alunni nel loro percorso educativo-didattico. I criteri di valutazione seguiti sono stati: la partecipazione alle lezioni a distanza e interazione con il docente durante le stesse, l'originalità e la rielaborazione personale dei contenuti, il progresso rispetto ai livelli di partenza e i risultati nelle prove di verifica orale proposte.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state sostanziali variazioni rispetto al piano di lavoro iniziale.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate una prova scritta e una prova orale nel primo quadrimestre, e due prove orali nel secondo quadrimestre (ad eccezione degli alunni con carenze alla fine del primo quadrimestre, che hanno affrontato più prove orali). La prova scritta è stata non strutturata (domande aperte). Le prove orali sono state relative agli argomenti di storia e letteratura trattati ma con richiesta di opinioni personali e collegamenti alle altre discipline, laddove è stato possibile.

Durante la DaD la docente, ritenendo poco attendibili le prove scritte svolte in modalità a distanza, ha scelto di non farle svolgere ai propri alunni. La "verifica", di tipo prettamente formativo, è consistita in un monitoraggio continuo con feedback costanti delle varie attività degli studenti, che hanno incluso: partecipazione alle lezioni *live*, interventi costruttivi durante tali lezioni, impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti a casa, personalizzazione e rielaborazione dei contenuti in aggiunta, ovviamente, alle prove orali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie che si sono prenotate ai ricevimenti settimanali del mattino ed ai ricevimenti generali pomeridiani sono stati soddisfacenti, ma c'è stata una scarsissima partecipazione dei genitori ai colloqui.

Siena,

Il Docente

7 maggio 2021

Prof.ssa Silvia Battani

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

ANNO SCOLASTICO 2020/21
RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE
Prof. RITA PETTI

ORE SETTIMANALI: 2

ORE TOTALI: 66

1. PROFILO DELLA CLASSE

L'insegnamento della Storia dell'arte ha avuto continuità didattica nel quinquennio dalla classe terza. Le competenze e le abilità degli studenti che compongono la classe sono eterogenee e differenziate, legate alle singole individualità. In generale gli studenti hanno maturato le conoscenze acquisite e sono in grado di applicare criticamente le proprie competenze con risultati nettamente positivi, in alcuni casi eccellenti, altri, invece, un numero più ridotto, mostrano ancora alcune difficoltà nell'organizzazione e nella continuità.

Buono l'interesse e la partecipazione attiva e costruttiva anche nelle fasi di DDI, nelle quali la quasi totalità della classe ha lavorato con responsabilità e spirito cooperativo.

Nel corso del quinto anno molti degli studenti hanno evidenziato un positivo progresso nella maturazione, sono cresciuti interesse e autonomia, capacità critiche e stimoli per l'approfondimento dei contenuti, non limitandosi, in alcuni casi, a adempiere diligentemente alla proposta scolastica.

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

Gli studenti riconoscono i tipi, i generi e i materiali della produzione artistica. Conoscono la cronologia fondamentale e riconoscono le principali tecniche artistiche mediamente con buona padronanza. Riconoscono gli aspetti visivo-strutturali di un'opera d'arte. Sanno illustrare le caratteristiche principali di un movimento artistico, riconoscono e decifrano i linguaggi specifici della disciplina, interpretando il significato degli elementi iconografici in modo adeguato e, in diversi casi, buono. Alcuni sanno collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, nelle sue aree di diffusione, prendendo in considerazione gli aspetti filosofici e antropologici che determinano produzione artistica, analizzando la produzione artistica come costituente il patrimonio culturale per riconoscere in essa i documenti di una civiltà.

Gli studenti nel corso del triennio hanno sviluppato una sensibilità all'attenzione, alla cura e conservazione del patrimonio storico-artistico. Conoscono, secondo livelli di padronanza individuali, la produzione artistica occidentale negli aspetti generali dalle origini alla metà del Novecento. Nel corso degli ultimi due anni sono state realizzate attività di potenziamento per sviluppare la conoscenza della produzione artistica contemporanea e educare alla lettura dell'arte come documento e espressione di un contesto attraverso lezioni-laboratoriali e visite di mostre e musei (le visite sono state sospese nel quinto anno).

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Direzione coerente, nel presentare le tappe dell'unità di apprendimento.

Continuità sistematica, nel concludere la proposta senza passare ad "altro nuovo non collegato".

Ricorsività di complessità crescente, nell'arricchire di elementi il nucleo concettuale originario.

L'insegnamento si è attuato per buona parte con modalità di tipo direttivo, sempre nel rispetto della curva di attenzione, soprattutto nel momento di trasmissione delle nuove conoscenze, stimolando comunque la partecipazione attiva degli allievi attraverso la formulazione di quesiti, proposte di discussione, domande. La lezione dialogica e interattiva ha consentito di lasciare spazio alla circolarità delle idee.

Lavori di tipo autonomo sono stati svolti in gruppo o individualmente, nelle attività assegnate a casa o in classe in riferimento a contenuti curricolari o in relazione ad alcuni ambiti tematici più importanti o più inclusivi. Sono stati proposti contesti nuovi o di approfondimento facoltativi a beneficio del potenziamento e dell'ampliamento dell'offerta didattica.

La relazione con gli allievi è stata aperta, nel rispetto del ruolo dell'insegnante e fondata sul riscontro dell'efficacia delle situazioni comunicative.

Cambiamenti e aggiustamenti sono stati attivati durante le strategie di insegnamento per ottimizzare le risorse e raggiungere l'obiettivo stabilito, in modo di venire incontro agli stili di apprendimento degli studenti, sono intervenuti soprattutto nelle fasi di DDI curvandosi e adattandosi alle nuove modalità di comunicazione per ottimizzare la partecipazione. Si è comunque sempre tenuto conto delle differenze individuali dello studente in quanto persona (attitudini, intelligenza generale, motivazione, sfondo socio-culturale).

Nelle fasi di DDI: uso della piattaforma Teams Microsoft Office 365 con lezioni live e condivisione di materiali. Sono stati redatti per facilitare lo studio: schemi, dispense, sintesi e mappe concettuali.

4. ATTIVITÀ/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il recupero è stato svolto in itinere.

Per l'Educazione Civica nel curriculum di Storia dell'Arte, sono state stimulate riflessioni partendo dall'Art. 9 della Costituzione e gli obiettivi dell'Agenda europea 2030.

Gli studenti hanno frequentato le attività extracurricolari del Progetto Educare al presente, Leggere la Contemporaneità. Sono stati costruiti moduli interdisciplinari individuando tematiche coerenti con le tematiche dell'Educazione civica.

Nell'insegnamento della disciplina si è sempre impostato la trattazione degli argomenti in modo da suggerire legami interdisciplinari favorendo una riflessione trasversale e coerente.

5. IL MODELLO VALUTATIVO

Valutazione formativa e sommativa per accertare i livelli di conoscenza e operativi conseguiti.

La valutazione formativa si è basata sugli interventi spontanei o sollecitati da parte degli alunni, sul comportamento tenuto durante le lezioni, nelle fasi di DDI si è tenuto conto della partecipazione alle attività.

La valutazione sommativa si è basata sui risultati forniti dalle varie prove di verifica orali programmate e attività formative scritte. Nelle fasi di DDI le verifiche sono state effettuate orali in remoto programmate. Le prove di verifica sono state graduate in rapporto alle difficoltà e sono state progettate in modo da consentire allo studente di riconoscere le proprie potenzialità nella scelta delle soluzioni operative. Le prove orali sono state effettuate in forma di interrogazione breve, attribuzione, interrogazione lunga o interventi svolti nel corso delle lezioni opportunamente registrati. Alle verifiche è stata assegnata la valutazione numerica da 3 a 10 con i vari livelli stabiliti dal collegio docenti. La valutazione è stata "formativa": oggettiva, trasparente, guidata e con griglie di valutazione che hanno cercato di mettere gli studenti in grado di comprendere e autovalutarsi. La valutazione finale ha tenuto conto dell'azione valutativa dal punto di vista formativo, in particolare nelle fasi in DDI.

Il Docente
Rita Petti

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: RITA PETTI

CLASSE V A LICEO MUSICALE

- Realismo:

Courbet *Le signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans;*
Millet *Le spigolatrici; L'Angelus;*
Daumier *Vagone di terza classe; Gargantua; Nous voulons Barabba; (Tetes de caracteres)*

- Impressionismo:

Pittura giapponese (stampe di Hiroshige e Hokusai); fotografia;
Manet *Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère;*
Monet *Impressione: levar del sole; La Grenouillère; La serie della Cattedrale di Rouen;*
Renoir *Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri ;*
Degas *La lezione di ballo; L'assenzio; Ballerinetta di quattordici anni;*

- Architettura degli ingegneri:

Caratteri generali. Paxton, Eiffel;
Architetti utopisti (Boullée e Ledoux);

- Post-Impressionismo:

Seurat e il Neoimpressionismo *Una domenica d'estate all'isola della Grande Jatte; Il circo;*
Van Gogh *I mangiatori di patate; (Ritratto di Père Tanguy); (La Berceuse);
Autoritratto (1889); Notte stellata;
Campo di grano con volo di corvi;*
Gauguin *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo;
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Ia Orana Maria;*
Cézanne *I giocatori di carte; La montagna St. Victoire;*
Toulouse-Lautrec *Al Moulin Rouge;*
Rousseau il Doganiere *(La guerra); La zingara addormentata;*

- Modernismo:

Caratteri generali. Produzione e arti applicate. Liberty; Art Nouveau.
Cenni sulla nascita dell'industrial design e teoria della Gestalt. (Morris; Arts and Crafts; Deutsche Werkbund. Bauhaus).
Rivoluzione urbanistica.

Gaudì *Parco Guell; Casa Batllò; Sagrada Familia;*

le Secessioni:

La Secessione Viennese.

Otto Wagner, *la Casa della Maiolica*

Olbrich, *il Palazzo della Secessione*

Klimt *Il bacio; Giuditta I e II; Ritratto di Adele Bloch Bauer; Il fregio di Beethoven;*

Hoffmann, *Palazzo Stoclet*

Loos

Tra Secessioni e Avanguardie (Protoespressionismo):

Munch *L'urlo; Pubertà; (Madonna);*

Ensor *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1888;*

Le Avanguardie storiche del Novecento:

1- Espressionismo:

Fauves e Die Brucke; Espressionismo viennese;

Matisse *Armonia in rosso; la Danza;*

Kirchner *Cinque donne nella strada;*

Schiele *(La famiglia); L'abbraccio;*

Kokoschka, *La sposa del vento;*

2- Cubismo:

cubismo analitico e cubismo sintetico; (Orfismo)

Picasso *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard;*

Natura morta con sedia impagliata;

Poveri in riva al mare; La vita; Famiglia di saltimbanchi;

Guernica;

3- Futurismo:

(fotografia: Muybridge e Marey)

Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Lampada ad arco;*

Bambina che corre sul balcone; Compenetrazioni iridescenti;

Boccioni *Rissa in galleria; Forme uniche nella continuità dello spazio;*

La città che sale;

Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano;

Sant'Elia *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali;*

Aeropittura: (Dottori *Primavera umbra*);

La ricostruzione futurista dell'Universo;

4- Astrattismo:

Kandinskij *Il cavaliere azzurro; primo acquerello astratto; Improvvisazione 7; Composizione VI; Alcuni cerchi;*

Klee *Strada principale e strade secondarie; Fuoco nella sera;*

Mondrian e De Stijl *Neoplasticismo olandese, (serie dell'albero);*

Composizione in rosso, blu e giallo; Broadway Boogie-Woogie;

Cenni su Costruttivismo e Suprematismo russi (Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco; quadrato bianco su fondo bianco*; Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*);

5- Dada:

Duchamp *L.H.O.O.Q; Fontana*;
Man Ray, *Le violon d'Ingres*;

6- Metafisica:

De Chirico *L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Piazza d'Italia con statua e roulotte*;

7- Surrealismo:

Dali, *Stipo antropomorfo; La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape*;
Magritte *L'uso della parola (Il tradimento delle immagini); L'impero delle luci; Golconda*;
Mirò *Il Carnevale di Arlecchino*;

Funzionalismo, Razionalismo in architettura:

Caratteri generali con cenni su Gropius e il Bauhaus, Alvar Aalto.

Le Corbusier *Villa Savoye; Cappella di Notre Dame du Haut a Rochamp*;

Architettura organica:

Wright *Prairies Houses; Casa sulla Cascata; Guggenheim di New York*;

Laboratori di potenziamento di Storia dell'Arte "Leggere la contemporaneità":

- Arte e natura, paesaggio, territorio e ambiente; Aerocene di Tomàs Saraceno, cultura scientifica e artistica per una nuova riflessione sul rapporto tra uomo e natura;
- Corpo materia dell'Arte, dall'autoritratto alla Body Art;
- Krysis, Secessione viennese laboratorio del Novecento;
- Attivismo, Arte e società, Democrazia e partecipazione; la protesta visuale di Banksy, uno sconosciuto di fama mondiale;
- Pollock Vs Andy Warhol, Action painting Vs Pop Art.

Il Docente
RITA PETTI



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Battani Silvia

Disciplina/e: Lingua e cultura inglese

Classe: V A Sezione associata: Liceo Musicale

Numero ore di lezione effettuate: 95

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe, composta da n.18 alunni, è apparsa più matura rispetto allo scorso anno, abbastanza motivata e partecipe, ed ha accolto favorevolmente le varie proposte didattiche. Non sempre all'interesse dimostrato in classe è corrisposto un adeguato impegno a casa, se non per un ristretto numero di studenti. Durante la didattica a distanza non sempre è stato facile per diversi studenti mantenere l'attenzione e partecipare attivamente, ma nell'ultima parte dell'anno, con il rientro in presenza, tutti gli studenti hanno mostrato serietà e senso di responsabilità.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Le finalità educative che si volevano perseguire sono state le seguenti: approfondire la conoscenza di sé, dei propri bisogni e delle proprie aspirazioni, comprendere e rispettare gli altri e i loro valori, confrontare la propria realtà socio-culturale con quella di altri paesi. Si è inteso inoltre sviluppare la competenza meta-cognitiva, di autovalutazione del proprio percorso didattico, quella di articolazione logica e quella comunicativa.

Per quanto riguarda le competenze linguistico-comunicative come traguardo del quinto anno era previsto il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Rispetto allo sviluppo delle conoscenze relative alla cultura ed alla letteratura dei paesi di lingua inglese l'obiettivo era quello di conoscere testi, autori, temi e correnti principali della letteratura inglese e americana del XIX e del XX secolo, comprendendo ed analizzando il testo letterario in lingua originale.

GRADO DI RAGGIUNGIMENTO:

Le competenze linguistiche rispetto al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo sono state raggiunte da circa metà classe, mentre per l'altra metà, nonostante gli alunni si differenzino per

impegno ed interesse, il livello linguistico raggiunto è al massimo il B1. A livello di contenuti, la quasi totalità della classe, nonostante le difficoltà dal punto di vista linguistico, sa cogliere i punti essenziali delle tematiche affrontate, degli autori, del contesto storico-sociale in cui essi sono inseriti e si muove abbastanza agilmente nell'analisi dei testi studiati. Nel complesso il livello raggiunto è discreto, come media tra la preparazione degli studenti, che va da livelli scarsamente sufficienti a livelli più che buoni.

Gli obiettivi educativi sono stati globalmente raggiunti.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			

b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			

d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

La docente, nella didattica in presenza, ha fornito prevalentemente attraverso la lezione frontale il quadro generale relativo al contesto storico-culturale del periodo trattato, agli autori e alle opere. Le lezioni sono state partecipative, con un continuo scambio di informazioni, punti di vista ed opinioni, al fine di favorire l'acquisizione delle competenze comunicative in lingua inglese. Momento centrale dell'attività didattica è stata l'analisi del testo, effettuata per lo più in classe. Alcune lezioni hanno visto gli alunni come protagonisti (coloro che dovevano recuperare le carenze del primo quadrimestre), con approfondimenti personali su autori o periodi storici di particolare interesse per la classe. L'insegnante ha utilizzato il metodo induttivo ed ha adottato il principio di ricorsività; infatti le lezioni sono state programmate in modo che ci fossero continui richiami a conoscenze pregresse, rinvii ed integrazioni. Gli studenti, infine, sono stati invitati ad una riflessione consapevole relativa al processo mentale che stavano sviluppando, riconoscendo l'importanza della dimensione metacognitiva.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: libri di testo in uso, computer, proiettore/Lim, Internet, slides in Power Point e fotocopie.

Durante il periodo di Dad il metodo principale è stato la videolezione con partecipazione attiva degli studenti.

Gli strumenti sono stati: piattaforma Microsoft Office 365, registro elettronico Argo Didup, Bachecca Argo Didup, Argo Scuola Next per comunicazioni alle famiglie.

I materiali sono stati: videolezioni, files video/audio/di testo, immagini multimediali, risorse messe a disposizione da canali (ad es. Rai Scuola o Raiplay), video di Youtube, presentazioni Power Point.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Non sono state svolte particolari esperienze al di fuori di quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

L'uso dei descrittori del Quadro Comune di riferimento del Consiglio d'Europa ha permesso di fornire una valutazione omogenea e trasparente delle competenze linguistiche raggiunte.

Il voto intermedio (fine I° quadrimestre) è stato l'espressione di una pluralità di prove di verifica (sia scritte che

orali) di varia tipologia e coerenti con le diverse conoscenze, abilità e competenze richieste in lingua straniera. Esso ha tenuto conto anche di altri elementi concordati dal Consiglio di classe (impegno, partecipazione, motivazione, progresso rispetto ai livelli di partenza).

Per quanto riguarda il periodo di DaD, la docente ha ritenuto di voler dare particolare rilievo alla valutazione formativa e in itinere, monitorando e sostenendo gli alunni nel loro percorso educativo-didattico. I criteri di valutazione seguiti sono stati: la partecipazione alle lezioni a distanza e interazione con il docente durante le stesse, l'originalità e la rielaborazione personale dei contenuti, il progresso rispetto ai livelli di partenza e i risultati nelle prove di verifica orale proposte.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state sostanziali variazioni rispetto al piano di lavoro iniziale.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sono state effettuate una prova scritta e una prova orale nel primo quadrimestre, e due prove orali nel secondo quadrimestre (ad eccezione degli alunni con carenze alla fine del primo quadrimestre, che hanno affrontato più prove orali). La prova scritta è stata non strutturata (domande aperte). Le prove orali sono state relative agli argomenti di storia e letteratura trattati ma con richiesta di opinioni personali e collegamenti alle altre discipline, laddove è stato possibile.

Durante la DaD la docente, ritenendo poco attendibili le prove scritte svolte in modalità a distanza, ha scelto di non farle svolgere ai propri alunni. La "verifica", di tipo prettamente formativo, è consistita in un monitoraggio continuo con feedback costanti delle varie attività degli studenti, che hanno incluso: partecipazione alle lezioni *live*, interventi costruttivi durante tali lezioni, impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti a casa, personalizzazione e rielaborazione dei contenuti in aggiunta, ovviamente, alle prove orali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie che si sono prenotate ai ricevimenti settimanali del mattino ed ai ricevimenti generali pomeridiani sono stati soddisfacenti, ma c'è stata una scarsissima partecipazione dei genitori ai colloqui.

Siena,

7 maggio 2021

Il Docente

Prof.ssa Silvia Battani

Liceo E.S.Piccolomini – Classe V A Liceo Musicale
Anno scolastico 2020-2021
Programma di Lingua e Cultura Inglese

Per quanto riguarda lo studio della storia e della letteratura inglese dal libro di testo **A.Cattaneo, L&L Concise, Mondadori Education** sono stati svolti i seguenti argomenti:

Unit 5 The Victorian Age

Schema dell'insegnante riguardante la Victorian Age (che comprende alcune parti delle pagg.258, 259, 262, 264, 273-275)

Charles Dickens pp.277-278

Oliver Twist p.279

Oliver asks for more pp.282-283

Visione di alcuni spezzoni del film *Oliver Twist* di R.Polanski (2005)

Oscar Wilde p.316

Fotocopia *Preface to the Picture of Dorian Gray*

The Picture of Dorian Gray pp.317-318

Fotocopia con la trama dettagliata del romanzo

Visione del film *Dorian Gray* (2009)

Unit 6 The Modern Age

The First World War p.358

Video *Life in trenches*

The Second World War p.359

The Twenties and the Thirties pp.360-361

The Modernist revolution p.362

The Modern novel pp.367-368

The stream of consciousness p.369

Fotocopia *Freud*

Rupert Brooke p.378

The Soldier pp.378-379

Wilfred Owen p.381

Dulce et Decorum Est pp.381-382

James Joyce pp.392-393

Dubliners p.394

Eveline pp.395-397

Ulysses pp.402-403

Fotocopia *Molly's monologue* (in inglese e in italiano)

Fotocopia con le tematiche di *Ulysses* e gli schemi Linati e Gilbert.

Video del monologo di Molly interpretato da Stefania Rocca

Virginia Woolf pp.406-407
Mrs Dalloway p.408
Fotocopia con un brano tratto da *Mrs Dalloway*
Fotocopia con i personaggi di *Mrs Dalloway*
Video su *A Room of One's Own*
Fotocopia con brano tratto da *A Room of One's Own*

Wystan Hugh Auden pp.419-420
Refugee Blues pp.421-422

George Orwell p.423
Nineteen Eighty-Four p.424
Big Brother Is Watching You pp.425-426

Si è lavorato al Curricolo di Educazione Civica con un modulo di n.5 ore dal titolo “Donne al voto”, così articolato:

1 h analisi del discorso di Kamala Harris dopo la vittoria di Joe Biden alle elezioni presidenziali in U.S.A.
1 h Storia del movimento delle suffragette p.430 del libro di testo
1 h Discorso di Emmeline Pankhurst "Freedom or Death" p.431 del libro di testo
2 h Film "Suffragettes" (Sarah Gavron, 2015)

Si è svolta una simulazione della prova Invalsi.

Siena

Il docente

7 maggio 20201

Prof.ssa Silvia Battani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandra Ciupi
Disciplina/e: Matematica
Classe: 5 A Sezione associata: Liceo Musicale
Numero ore di lezione effettuate: 66

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)
<p>La classe ha mantenuto nel triennio l'assetto iniziale.</p> <p>La classe quasi nella sua totalità ha seguito con interesse e partecipazione gli argomenti trattati, sia nei periodi in presenza, che anche nei periodi di didattica a distanza. Per quanto riguarda l'analisi la classe ha affrontato con entusiasmo l'argomento conclusivo e riassuntivo del corso di Matematica. Le difficoltà e le lacune emerse negli anni precedenti soprattutto nel campo algebrico e di calcolo hanno influito anche sulla trattazione dei vari argomenti di analisi: un buon numero di alunni ha ben compreso ed assimilato i concetti dell'analisi ma talvolta nella parte esecutiva algebrica ha trovato difficoltà. Mentre per alcuni le lacune pregresse sono state anche ostative ad una completa comprensione dei concetti trattati. Soprattutto per ovviare a questo problema abbiamo focalizzato molto l'attenzione sull'aspetto grafico e sulla lettura dei grafici in termini analitici.</p> <p>Durante la fase in presenza i compiti assegnati sono stati nella maggior parte svolti regolarmente. Durante le fasi a distanza più prolungate una buona parte della classe ha eseguito gli esercizi proposti ed inviato feedback puntuali tramite riconsegna delle attività assegnate.</p> <p>Le attività di recupero successive hanno permesso alla quasi totalità degli alunni di raggiungere gli obiettivi previsti per la disciplina.</p> <p>Il metodo di studio, già abbastanza adeguato per la maggioranza della classe, è migliorato durante l'anno: la maggior parte degli alunni ha mostrato di saper cogliere i collegamenti fra le varie parti del programma raggiungendo per la maggior parte della classe una preparazione sufficiente.</p> <p>Dal punto di vista della socialità la classe si mostra affiatata e collaborativa sia con l'insegnante, relativamente alle attività proposte, che fra gli alunni.</p> <p>La valutazione finale è nel complesso sufficiente.</p>
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi educativi e cognitivi sono stati raggiunti pienamente solo da alcuni alunni mentre la maggior parte della classe ha raggiunto parzialmente tali obiettivi, così come le competenze. Questo è da imputarsi principalmente alle carenze tecniche e di calcolo accumulate nel corso degli anni. In più nella seconda parte dell'anno durante il periodo di didattica a distanza, la maggior parte classe, pur rispondendo in maniera matura e positiva per quanto riguarda l'impegno e la puntualità nell'esecuzione delle consegne, ha acuito le difficoltà tecniche pregresse.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più			

importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		X	
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			

e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Durante il periodo di didattica in presenza si è impiegato principalmente la lezione frontale, pur mantenendo viva la partecipazione con interventi e approfondimenti che i ragazzi ritenevano opportuno fare. Ampio spazio è stato dedicato alla esecuzione di esercizi guidati in modo da esplicitare meglio i possibili metodi di risoluzione. Durante i periodi di didattica a distanza sono state utilizzate principalmente lezioni on line con l'uso di lavagna digitale e talvolta video tutorial di approfondimento o lezioni registrate dell'insegnante, cercando comunque di sollecitare l'intervento e la partecipazione attiva.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

Non sono stati svolti ampliamenti dell'offerta formativa a causa della precaria situazione sanitaria.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Il modello valutativo non si discosta da quello proposto in fase di programmazione iniziale, tranne che nei periodi di didattica a distanza, dove è stato valutato oltre che il livello di conoscenza e competenza raggiunti anche la disponibilità, la precisione la puntualità e l'interesse mostrato dagli alunni.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Lo svolgimento del programma è stato sostanzialmente in linea con quanto previsto, tranne la parte finale relative al calcolo integrale e la parte più teorica relativa al calcolo differenziale. Le scelte del docente sono state obbligate verso situazioni di calcolo più elementari dalle quali tuttavia si poteva ugualmente evincere il concetto teorico trattato. I vari teoremi fondamentali dell'analisi che sono stati enunciati e gli altri concetti base dell'analisi sono stati compresi principalmente da un punto di vista grafico senza affrontare le relative dimostrazioni. Gli esercizi applicativi si sono limitati a tipologie molto semplici adatte ad essere gestite con gli strumenti tecnici a disposizione. Lo studio dei limiti e delle derivate nonché dei grafici di funzioni è stato trattato per funzioni razionali intere e fratte al massimo di terzo grado e semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le

sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Il numero e la tipologia di verifiche è in linea con quanto espresso nella programmazione iniziale, amplificando nei periodi di didattica a distanza, le valutazioni orali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Non sono riscontrati problemi con le famiglie

Siena, **05 Maggio 2021**

Il Docente

Alessandra Ciupi

LICEO CLASSICO MUSICALE IIS E.S. PICCOLOMINI SIENA

ANNO SCOLASTICO 2020-2021 PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE V A SEZ. LICEO MUSICALE

Libro di Testo : Bergamini Trifone Barozzi Matematica azzurro Vol. 5

Insegnante : Alessandra Ciupi

- Il concetto di funzione. Funzione iniettiva suriettiva biiettiva; funzione crescente e decrescente. Funzione pari e funzione dispari. Funzione inversa. Saper riconoscere dal grafico di una funzione le suddette caratteristiche. Funzione composta.
- Dominio intersezione con gli assi cartesiani e segno di funzioni polinomiali, razionali fratte irrazionali e semplici funzioni trascendenti (esponenziali e logaritmiche)
- Definizioni di limite di una funzione. Concetto di asintoto.
- Calcolo dei limiti: limiti di funzioni elementari, operazioni sui limiti (senza dimostrazioni); forme indeterminate (applicazioni a funzioni razionali e razionali fratte).
- Enunciato dei teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno e di confronto e loro interpretazione grafica.
- Continuità: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di singolarità: analisi grafica ed analitica dei vari punti di singolarità.
- Enunciato dei teoremi sulla continuità e loro interpretazione grafica (Bolzano Weierstrasse valori intermedi e teorema esistenza degli zeri)
- Derivate: definizione di derivata in un punto, interpretazione geometrica. Retta tangente ad un grafico in un punto. Derivata di una funzione.
- Calcolo delle derivate: derivate fondamentali (senza relative dimostrazioni), teoremi sul calcolo (somma, prodotto, quoziente, funzione composta senza le relative dimostrazioni). Derivate successive.
- Relazioni fra la derivata e la crescita/decrecenza della funzione. Massimi, minimi, e flessi.
- Studio di funzioni; applicazioni di limiti e derivate alla tracciatura del grafico.

Siena 05 Maggio 2021

L'insegnante
F.to Alessandra Ciupi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandra Ciupi

Disciplina/e: Fisica

Classe: 5 A Sezione associata: Liceo Musicale

Numero ore di lezione effettuate: 66

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe nel triennio ha mantenuto l'assetto numerico iniziale. La disciplina della fisica è stata insegnata con continuità in tutto il triennio.

La classe quasi nella sua totalità ha seguito con adeguato interesse e partecipazione gli argomenti trattati, sia nella prima parte dell'anno, in presenza, che anche nella seconda parte nel periodo didattico a distanza. Fin dall'inizio si sono evidenziate alcune difficoltà nei confronti di un approccio più finalizzato alla risoluzione di situazioni problematiche. Di contro, per la maggior parte degli alunni si evidenziava una attitudine soddisfacente allo studio della parte teorica.

Possiamo certamente affermare che, nonostante questa difficoltà, insita in parte nella disciplina stessa, per tutta la durata dell'anno scolastico si è delineato un quadro complessivamente positivo, sia sotto l'aspetto del comportamento, sia dal punto di vista del profitto. In generale per la quasi totalità degli alunni l'atteggiamento è risultato corretto, la partecipazione, espressa in un clima di equilibrio e collaborazione, vivace e fativa, l'attenzione sostanzialmente adeguata; l'interesse, ovviamente in maniera diversa all'interno del gruppo classe, è da considerarsi complessivamente soddisfacente sia nella fase in presenza che nella fase a distanza.

Durante la fase in presenza i compiti assegnati sono stati nella maggior parte svolti regolarmente. Durante le fasi a distanza una piccola parte della classe ha eseguito gli esercizi proposti ed inviato feedback puntuali tramite riconsegna delle attività assegnate.

Le attività di recupero successive hanno permesso a quasi tutti gli alunni di raggiungere la sufficienza negli obiettivi previsti per la disciplina.

Il metodo di studio, già abbastanza adeguato per la maggioranza della classe, è migliorato durante l'anno: gli alunni hanno mostrato di saper cogliere i collegamenti fra le varie parti del programma raggiungendo per la maggior parte della classe una preparazione sufficiente.

Dal punto di vista della socialità la classe è migliorata e si mostra più affiatata e collaborativa anche con l'insegnante, relativamente alle attività proposte, e nei rapporti fra gli alunni.

La valutazione finale è nel complesso sufficiente.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Le conoscenze sono state raggiunte in maniera sufficiente dalla quasi totalità della classe. Per quanto riguarda le competenze, invece, gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti dalla quasi totalità della classe, principalmente per un metodo di studio talvolta discontinuo e finalizzato solamente alla verifica.

Risultano abbastanza chiari i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto fra costruzione teorica ed attività sperimentale, le potenzialità ed i limiti delle conoscenze scientifiche. In più nei periodi di didattica a distanza, la maggior parte classe, pur rispondendo in maniera matura e positiva per quanto riguarda l'impegno e la puntualità nell'esecuzione delle consegne, ha acuito le difficoltà nella risoluzione di semplici situazione problematiche.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e			

altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		X	
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			

e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Durante il periodo di didattica in presenza si è impiegato principalmente la lezione frontale, pur mantenendo viva la partecipazione con interventi e approfondimenti che i ragazzi ritenevano opportuno fare. Ampio spazio è stato dedicato alla riflessione e approfondimento dei principali argomenti svolti affrontando gli stessi in modo diverso, inquadrando il tutto nel relativo contesto storico e filosofico. Durante il periodo di didattica a distanza sono state utilizzate principalmente lezioni on line con l'uso di lavagna digitale e talvolta video tutorial di approfondimento o lezioni registrate dell'insegnante, cercando comunque di sollecitare l'intervento e la partecipazione attiva.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Non sono state svolte attività di ampliamento dell'offerta formativa

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Il modello valutativo non si discosta da quello proposto in fase di programmazione iniziale, tranne che nella seconda parte dell'anno, durante il periodo di didattica a distanza, dove è stato valutato oltre che il livello di conoscenza e competenza raggiunti anche la disponibilità, la precisione, la puntualità e l'interesse mostrato dagli alunni.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Lo svolgimento del programma è stato sostanzialmente in linea con quanto previsto, tranne la parte finale relative alla teoria della Relatività (ristretta e generale) e alla fisica quantistica. Questo è da imputarsi principalmente al rallentamento dovuto ai continui periodi di didattica a distanza. Gli esercizi proposti sono stati sempre semplici e finalizzati alla comprensione delle formule ed è stato privilegiato l'aspetto teorico e storico filosofico delle teorie studiate.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Il numero e la tipologia di verifiche è in linea con quanto espresso nella programmazione iniziale, amplificando nella seconda parte, nei periodi di didattica a distanza, le valutazioni orali o la produzione di elaborati scritti di approfondimento.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Non sono riscontrati problemi con le famiglie

Siena, **05 Maggio 2021**

Il Docente

Alessandra Ciupi

LICEO CLASSICO MUSICALE E.S. PICCOLOMINI SIENA

ANNO SCOLASTICO 2020-2021 PROGRAMMA DI FISICA CLASSE V A SEZ. LICEO MUSICALE

Libro di Testo : U. Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti.

Insegnante : Alessandra Ciupi

Elettricità

Fenomeni elettrostatici : la carica elettrica, vari modi di elettrizzazione, la forza di Coulomb, nel vuoto e nella materia. Concetto di campo elettrico, linee di campo; teorema di Gauss per il campo elettrico; campi elettrici generati da particolari distribuzioni di cariche: carica puntiforme, filo infinitamente lungo e distribuzione piana. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e superfici equipotenziali; deduzione del campo elettrico dal potenziale. Fenomeni di elettrostatica. Conduttori, capacità di un conduttore. Condensatori piani. Capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata nel condensatore. Corrente elettrica: generatori di tensione, potenza elettrica. Leggi di Ohm. Resistori in serie ed in parallelo. Circuiti elettrici. Potenza dissipata (effetto Joule) . La resistenza interna e la forza elettromotrice . Corrente elettrica nei metalli (cenni). Cenni sulla corrente nei liquidi e nei gas.

Magnetismo

Fenomeni magnetici fondamentali: esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère. Forza magnetica e linee di forza del campo magnetico, forza tra magneti e correnti, forza fra correnti. Intensità del campo magnetico, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Biot-Savart), da una spira e da un solenoide. Il motore elettrico (cenni) Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico: Teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Induzione elettromagnetica e la corrente indotta legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Elettromagnetismo

Cenni sulle equazioni di Maxwell e sul campo elettromagnetico, onde elettromagnetiche, analisi dello spettro elettromagnetico.

Acustica Vari tipi di fenomeni ondulatori, onde meccaniche in particolare le onde acustiche. Analisi dei principali fenomeni: effetto Doppler, eco, intensità sonora e livello di intensità sonora. Onde stazionarie con particolare riferimento alle armoniche.

Siena 05 Maggio 2021

L'insegnante
F.to Alessandra Ciupi

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: MAURIZIO RONCONI

Disciplina: STORIA

Classe: V A Sezione associata: LICEO MUSICALE

PROFILO FINALE DELLA CLASSE. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, che ho seguito fin dal terzo anno del corso liceale, presenta una fisionomia composta, caratterizzata da motivazioni, ritmi di lavoro e di apprendimento, livelli di attenzione e di interesse sensibilmente differenziati.

Si tratta, va precisato, di persone in generale dotate di apprezzabili qualità umane, che hanno mantenuto, salvo episodiche eccezioni, un comportamento disponibile e corretto e permesso di svolgere l'attività didattica in una atmosfera complessivamente serena; tuttavia, non sempre il lavoro didattico si è svolto in un clima di piena partecipazione e di attivo coinvolgimento, e non tutti gli studenti hanno costantemente mantenuto un adeguato ritmo di lavoro individuale.

Nel complesso, gli obiettivi didattici programmati possono considerarsi, per la maggioranza degli alunni, soddisfatti, almeno per quanto riguarda il raggiungimento delle soglie base di competenza: per quanto riguarda lo studio della filosofia sanno, sia pure a livelli molto differenziati, riconoscere e utilizzare i termini e le categorie fondamentali del linguaggio filosofico, ricondurre le tesi di un testo al pensiero complessivo di un autore, confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema, usare le sequenze logiche fondamentali nella organizzazione delle esposizioni; non sempre adeguata al livello dei contenuti risulta invece, in alcuni, la qualità formale dell'esposizione, sia orale che scritta. Anche per quanto riguarda la storia gli obiettivi previsti (saper collocare in un contesto di riferimento gli eventi e i fenomeni storici; saper individuare correlazioni interdisciplinari; saper valutare i dati e esprimere giudizi) si possono giudicare, nel complesso della classe, se non pienamente, almeno parzialmente raggiunti; in vari casi, peraltro, le conoscenze acquisite restano di taglio prevalentemente descrittivo e correlate in forma piuttosto schematica.

Allo stato attuale, il livello di rendimento raggiunto dalla classe, mediamente più che sufficiente, può considerarsi soddisfacente; tale media scaturisce peraltro da uno spettro molto diversificato di situazioni, e se, in alcuni casi, gli obiettivi didattici previsti sono stati conseguiti con una certa fatica, dall'altro lato vanno anche segnalati alcuni profili decisamente apprezzabili per ricchezza di conoscenze e qualità dell'analisi.

L'alternanza tra lezioni svolte a distanza e in presenza ha comportato un certo rallentamento nell'attività didattica, sia in una prima fase per l'adattamento alla nuova modalità, sia per le varie difficoltà tecniche inizialmente incontrate e anche in seguito periodicamente ripresentatesi; per questo motivo i programmi sono stati parzialmente alleggeriti e ridimensionati rispetto alla programmazione iniziale. Anche nell'attività didattica a distanza, comunque, la classe ha in genere mostrato impegno e disponibilità alla collaborazione; si segnalano alcuni limitati casi di partecipazione più incostante alle lezioni, peraltro per alcuni dovuta anche a problemi di tipo tecnico.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente nella forma della lezione frontale . Strumento didattico primario è stato il libro di testo, di cui si è utilizzato, oltre alla parte di profilo , l'apparato documentario e gli apparati critici.

Nella didattica a distanza, si è utilizzata la piattaforma Microsoft Office 365 per lo svolgimento delle video lezioni, l'assegnazione dei compiti e l'invio di materiali di studio.

CONTENUTI AFFRONTATI

Si allega il programma effettivamente svolto:

Stato e società nell'Italia unita: i problemi dell'Italia postunitaria

L'opera di governo della Destra storica. La politica della Sinistra e i governi di Depretis. L'epoca crispina. Il decollo industriale italiano e l'età giolittiana.

L'unificazione tedesca e il sistema delle relazioni internazionali prima della guerra mondiale

La politica estera della Prussia e la formazione dell'Impero tedesco. La Germania di Bismarck. La Francia della Terza repubblica. La seconda rivoluzione industriale. Il sistema dei rapporti internazionali da Bismarck alla prima guerra mondiale.

La prima guerra mondiale e le sue conseguenze.

Le cause della prima guerra mondiale. Le fasi fondamentali del conflitto e i suoi caratteri: la guerra di trincea, la mobilitazione totale e il "fronte interno". Le trasformazioni indotte dalla guerra nell'economia e nella società. L'intervento italiano: neutralisti e interventisti. L'Italia nella guerra. Gli assetamenti politici e territoriali dopo la conclusione della guerra. La rivoluzione in Russia e la formazione dell'Unione Sovietica: dalla rivoluzione d'Ottobre allo stalinismo. La crisi degli Stati democratici in Europa. La Germania di Weimar.

L'instaurazione del regime fascista

La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso" in Italia. Fisionomia ideologica e sociale del movimento fascista. Le fasi della scalata al potere di Mussolini. La costruzione del regime. L'organizzazione del consenso.

La grande crisi e i totalitarismi

La crisi economica del '29: cause e conseguenze. Il New Deal. L'affermazione del nazismo in Germania. La costruzione dello stato totalitario in Germania.

La seconda guerra mondiale

Le relazioni internazionali nel corso degli anni Trenta e la politica estera della Germania nazista e dell'Italia fascista. La guerra d'Etiopia, la guerra civile in Spagna e i prodromi della seconda guerra mondiale. Caratteri del conflitto e suo andamento militare. L'Italia in guerra

Il secondo dopoguerra

L'Italia dalla liberazione alla Costituzione. Il delinearsi del sistema bipolare e il clima della guerra fredda.

Temi trattati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica: "La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo" e la "Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea".

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Non sono state svolte particolari esperienze al di fuori di quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state scritte e orali. In quelle orali, sono state esaminate e valutate le capacità di organizzare e condurre un'esposizione sia sotto il profilo della correttezza e chiarezza terminologica, sia della coerenza, completezza e organicità nella disposizione delle informazioni. Le verifiche scritte sono state per lo più di tipo formativo e in forma prevalentemente strutturata. Hanno costituito oggetto della valutazione: a) le conoscenze acquisite; b) la proprietà espressiva; c) l'elaborazione dei contenuti culturali; d) la capacità di operare collegamenti; e) l'attitudine critica. La scala di valutazione si è attenuta ai parametri stabiliti dal PTOF d'Istituto. Nella didattica a distanza si è ritenuto di dover dare nella valutazione particolare rilievo al profilo della partecipazione e dell'impegno, in particolare per quanto riguarda la partecipazione attiva alle lezioni, la puntualità nelle consegne degli elaborati, l'impegno nello studio dei contenuti proposti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie che si sono prenotate ai ricevimenti settimanali del mattino ed ai ricevimenti generali pomeridiani sono stati regolari; va notata tuttavia una scarsa partecipazione dei genitori ai colloqui

Siena, 12 maggio 2021

Il Docente

Maurizio Ronconi

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: MAURIZIO RONCONI

Disciplina: FILOSOFIA

Classe: V A Sezione associata: LICEO MUSICALE

PROFILO FINALE DELLA CLASSE. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, che ho seguito fin dal terzo anno del corso liceale, presenta una fisionomia composta, caratterizzata da motivazioni, ritmi di lavoro e di apprendimento, livelli di attenzione e di interesse sensibilmente differenziati.

Si tratta, va precisato, di persone in generale dotate di apprezzabili qualità umane, che hanno mantenuto, salvo episodiche eccezioni, un comportamento disponibile e corretto e permesso di svolgere l'attività didattica in una atmosfera complessivamente serena; tuttavia, non sempre il lavoro didattico si è svolto in un clima di piena partecipazione e di attivo coinvolgimento, e non tutti gli studenti hanno costantemente mantenuto un adeguato ritmo di lavoro individuale.

Nel complesso, gli obiettivi didattici programmati possono considerarsi, per la maggioranza degli alunni, soddisfatti, almeno per quanto riguarda il raggiungimento delle soglie base di competenza: per quanto riguarda lo studio della filosofia sanno, sia pure a livelli molto differenziati, riconoscere e utilizzare i termini e le categorie fondamentali del linguaggio filosofico, ricondurre le tesi di un testo al pensiero complessivo di un autore, confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema, usare le sequenze logiche fondamentali nella organizzazione delle esposizioni; non sempre adeguata al livello dei contenuti risulta invece, in alcuni, la qualità formale dell'esposizione, sia orale che scritta. Anche per quanto riguarda la storia gli obiettivi previsti (saper collocare in un contesto di riferimento gli eventi e i fenomeni storici; saper individuare correlazioni interdisciplinari; saper valutare i dati e esprimere giudizi) si possono giudicare, nel complesso della classe, se non pienamente, almeno parzialmente raggiunti; in vari casi, peraltro, le conoscenze acquisite restano di taglio prevalentemente descrittivo e correlate in forma piuttosto schematica.

Allo stato attuale, il livello di rendimento raggiunto dalla classe, mediamente più che sufficiente, può considerarsi soddisfacente; tale media scaturisce peraltro da uno spettro molto diversificato di situazioni, e se, in alcuni casi, gli obiettivi didattici previsti sono stati conseguiti con una certa fatica, dall'altro lato vanno anche segnalati alcuni profili decisamente apprezzabili per ricchezza di conoscenze e qualità dell'analisi.

L'alternanza tra lezioni svolte a distanza e in presenza ha comportato un certo rallentamento nell'attività didattica, sia in una prima fase per l'adattamento alla nuova modalità, sia per le varie difficoltà tecniche inizialmente incontrate e anche in seguito periodicamente ripresentatesi; per questo motivo i programmi sono stati parzialmente alleggeriti e ridimensionati rispetto alla programmazione iniziale. Anche nell'attività didattica a distanza, comunque, la classe ha in genere mostrato impegno e disponibilità alla collaborazione; si segnalano alcuni limitati casi di partecipazione più incostante alle lezioni, peraltro per alcuni dovuta anche a problemi di tipo tecnico.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente nella forma della lezione frontale . Strumento didattico primario è stato il libro di testo, di cui si è utilizzato, oltre alla parte di profilo , l'apparato documentario e gli apparati critici.

Nella didattica a distanza, si è utilizzata la piattaforma Microsoft Office 365 per lo svolgimento delle video lezioni, l'assegnazione dei compiti e l'invio di materiali di studio.

CONTENUTI AFFRONTATI

Kant.

La Critica della Ragion Pura. E' possibile una metafisica come scienza?: l'evoluzione del pensiero kantiano dagli scritti precritici alla CdRP. La distinzione tra *fenomeno* e *noumeno*. Il significato della "rivoluzione copernicana". La nozione di "trascendentale". I giudizi sintetici a priori.

Eстетica trascendentale: lo spazio e il tempo come condizioni a priori della percezione.

Analitica trascendentale: le categorie; la deduzione trascendentale; l'Io penso.

Dialettica trascendentale: la distinzione tra ragione e intelletto; le tre idee della ragione e la critica della metafisica; uso regolativo e uso costitutivo delle idee.

La Fenomenologia dello Spirito di Hegel.

L'evoluzione del pensiero hegeliano dagli scritti teologici giovanili alla *Fenomenologia dello Spirito*. Il problema dell'Assoluto. I capisaldi del pensiero hegeliano: la dialettica e l'identità di reale e razionale.

La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione; lo spirito, la religione, il sapere assoluto. Le forme dell'oggettivazione dello Spirito: la visione politica di Hegel e la sua concezione della storia. Religione e filosofia.

Il mondo come volontà e rappresentazione di Schopenhauer.

La posizione storica di Schopenhauer e la fortuna della sua opera. Le radici culturali del suo sistema filosofico e l'eredità kantiana. Il tema della volontà e il pessimismo. Lo smascheramento delle illusioni ottimistiche. Il cammino di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi.

Kierkegaard.

La forma letteraria delle opere di Kierkegaard: ironia e pseudonimi. La polemica antihegeliana e la categoria del "singolo". Le strutture costitutive dell'esistenza: la possibilità, la disperazione e l'angoscia. *Aut-Aut*: l'analisi del personaggio di Don Giovanni; la scelta etica. *Timore e tremore*: la figura di Abramo. Il cristianesimo come scandalo e paradosso.

Lo sviluppo del tema hegeliano dell'alienazione: critica della teologia e costruzione dell'antropologia nella sinistra hegeliana. *L'Essenza del cristianesimo* di Feuerbach

Marx.

La critica della filosofia hegeliana. La critica dell'economia politica e il tema del lavoro alienato. La concezione materialistica della storia. Il *Manifesto del partito comunista*. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore; le contraddizioni dell'economia capitalistica.

Nietzsche.

La *Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco. La decostruzione della morale: la genealogia dei valori morali, la critica dell'etica cristiana, l'esigenza di una trasvalutazione della morale. L'approdo nihilistico della cultura occidentale e l'annuncio della "morte di Dio". I temi di fondo di *Così parlò Zarathustra*: i miti dell'eterno ritorno e del superuomo, la volontà di potenza.

Freud e la psicoanalisi.

La genesi della teoria psicoanalitica nella terapia delle nevrosi: il meccanismo della rimozione. *L'interpretazione dei sogni*. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La metapsicologia freudiana: dalla prima alla seconda topica.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

Non sono state svolte particolari esperienze al di fuori di quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state scritte e orali. In quelle orali, sono state esaminate e valutate le capacità di organizzare e condurre un'esposizione sia sotto il profilo della correttezza e chiarezza terminologica, sia della coerenza, completezza e organicità nella disposizione delle informazioni. Le verifiche scritte sono state per lo più di tipo formativo e in forma prevalentemente strutturata. Hanno costituito oggetto della valutazione: a) le conoscenze acquisite; b) la proprietà espressiva; c) l'elaborazione dei contenuti culturali; d) la capacità di operare collegamenti; e) l'attitudine critica. La scala di valutazione si è attenuta ai parametri stabiliti dal PTOF d'Istituto. Nella didattica a distanza si è ritenuto di dover dare nella valutazione particolare rilievo al profilo della partecipazione e dell'impegno, in particolare per quanto riguarda la partecipazione attiva alle lezioni, la puntualità nelle consegne degli elaborati, l'impegno nello studio dei contenuti proposti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie che si sono prenotate ai ricevimenti settimanali del mattino ed ai ricevimenti generali pomeridiani sono stati regolari; va notata tuttavia una scarsa partecipazione dei genitori ai colloqui

Siena, 12 maggio 2021

Il Docente

Maurizio Ronconi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

c) RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Silvana Bartolotta

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Classe: V A Sezione associata: Liceo musicale

Numero ore di lezione effettuate: come da normativa

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Nella classe V A Musicale un alunno ha seguito nel quinquennio la classe di pianoforte, cambiando docente in questo ultimo anno. Il livello di esecuzione raggiunto è eccellente e le competenze acquisite sono ottime. La partecipazione per un periodo è stata limitata a causa delle difficoltà del ragazzo a seguire le lezioni in dad (mese di novembre e mese di marzo), tuttavia ha continuato a lavorare in modo autonomo e del tutto soddisfacente. Non è mai mancata l'applicazione ed ha cercato sempre di migliorare le proprie abilità esecutive, curando i particolari sia tecnici che interpretativi. Ha maturato sicurezza nella lettura a prima vista, capacità di giudizio nell'affrontare in modo espressivo il repertorio, un buon metodo di studio e solida tecnica esecutiva. La forte motivazione è data anche dal fatto che l'alunno ha in prospettiva di proseguire gli studi musicali e già frequenta da questo anno il corso di composizione presso l'Istituto R.Franci di Siena

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

(Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.)

Gli obiettivi evidenziati nel piano di lavoro iniziale sono stati pienamente raggiunti:

- Capacità di lettura scorrevole e di esecuzione corretta ed espressiva;
- Abilità tecnica avanzata, metodo di studio autonomo e di rielaborazione del materiale sonoro;
- Sviluppare l'articolazione delle dita e fare uso di una diteggiatura funzionale al brano da eseguire;
- Saper utilizzare il materiale musicale acquisito (notazione, ritmica, melodia, dinamica, armonia o polifonia) finalizzando le conoscenze allo sviluppo della competenza esecutiva;
- Sviluppare tecnica specifica ed elementi interpretativi coerenti, tenendo conto dei fattori stilistici dei brani presi in esame, in relazione all'autore ed alle varie epoche.
- Consolidare la propria padronanza nell'uso dello strumento e suonare a memoria in modo consapevole

Il livello esecutivo raggiunto è ottimo, l'interpretazione risulta ragionata in modo personale e consapevole.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			

e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Come da piano di lavoro iniziale, le lezioni individuali di esecuzione, a cadenza settimanale, sono state mirate a calibrare un metodo di studio efficace per affrontare i brani musicali, risolvere passaggi tecnici, utilizzare diteggiature adeguate, valutare gli aspetti espressivi ed interpretativi.

Sono stati eseguiti appropriati studi progressivi e brani musicali di varie epoche storiche, stabiliti dal piano curricolare del Liceo Musicale, opportunamente selezionati in relazione alle caratteristiche individuali dell'alunno. Per ogni brano affrontato si è curata la correttezza esecutiva ritmico-melodica, facendo attenzione al fraseggio ed alla dinamica e suggerendo indicazioni tecniche. Si sono verificati i progressi in itinere o le eventuali difficoltà, specificando la metodologia da seguire individualmente a casa .

Anche durante le lezioni in dad svoltesi sulla piattaforma Teams, si è posta attenzione alla corretta esecuzione, pur non potendo approfondire più di tanto sugli aspetti tecnico-interpretativi, in quanto la connessione non sempre rende il suono chiaro ed immediato.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

L'alunno ha partecipato con interesse alle attività di Alternanza S/L (PCTO) legate al pianoforte ed alla composizione, attraverso alcune ore di orientamento presso l'ISSM *R. Franci* di Siena

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Come evidenziato nella programmazione iniziale, per la valutazione si è tenuto conto della serietà nella partecipazione, della costanza dell'impegno, del metodo di lavoro acquisito, delle abilità maturate e delle competenze raggiunte. Si è osservata in modo sistematico l'efficacia e l'adeguatezza del repertorio affrontato, nonché i progressi esecutivi, procedendo con una valutazione di tipo formativo, passando poi a rilevare le competenze acquisite e l'affinamento dell'interpretazione con una valutazione anche sommativa.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Non ci sono state variazioni sostanziali rispetto alla programmazione iniziale.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Essendo le lezioni a carattere individuale laboratoriale, in ogni momento si è potuto procedere alle verifiche, di tipo pratico-esecutivo, anche se le valutazioni sono state riferite non ad una singola esecuzione, ma ad un lavoro mensile o bimestrale.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Per la modalità dei colloqui con le famiglie si è data disponibilità settimanale sulla piattaforma Teams, in aggiunta ai colloqui generali attuati con la stessa modalità.

Siena, 5 maggio 2021

La docente

Silvana Bartolotta

Liceo musicale “E. S. Piccolomini” - Siena
Programma di Pianoforte classe V A Musicale
Prof.ssa Silvana Bartolotta
Anno scolastico 2020 – 2021

- Osservazioni sugli spartiti da eseguire: elementi ritmici, melodici, dinamici;
- Approfondimento degli aspetti espressivi dei brani affrontati in relazione alla struttura, al fraseggio, alle variazioni dinamiche;
- Brani portati a perfezionamento esecutivo ed interpretativo:
 1. J.S.Bach: Preludio e Fuga n.2 in do minore Bwv 847 dal Clavicembalo ben temperato vol I;
 2. L.van Beethoven: primo movimento dalla sonata “Patetica” op.13 in do minore.
 3. F.Chopin: Studio op.25 n.12 in do minore
 4. F.Chopin: Polacca n op. 40 n.2 in do minore
 5. F.Liszt Studio S 140 n. 3 in sol # minore, da Paganini “La campanella”;
- Ulteriore lettura ed esecuzione di studi di tecnica pianistica Cramer (dai 60 studi): n.17,19,23,43; Chopin studio op 10 n.12;
- Lettura di composizioni di Bach finalizzata ad un approfondimento tecnico-stilistico dell’autore: Chaconne dalla Partita II in re minore per violino Bwv 1004 trascr. Busoni, Invenzioni a due voci, Fuga Bwv 911, Preludio dalla Partita n.6 in mi minore Bwv 830; Fantasia cromatica in re minore Bwv 903;
- Esecuzione del terzo movimento dalla sonata Patetica di Beethoven;

Siena, 5 maggio 2021

La docente
Silvana Bartolotta



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Sandra Panzani
Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte
Classe: V A Sezione associata: Liceo musicale
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

Nella classe V A sono presenti tre alunni, i quali hanno svolto l'intero quinquennio nel Liceo musicale, provenienti da esperienze musicali pregresse, apprese in scuole di musica o attraverso lezioni private. Due di essi hanno, fino dalla classe iniziale, scelto il pianoforte come primo strumento, una a partire dalla classe seconda (in precedenza lo aveva scelto come secondo strumento). Tutti gli studenti hanno dimostrato nel corso degli anni scolastici interesse, continuità e impegno nello studio, sia quando le lezioni si sono svolte in presenza, sia, come negli ultimi due anni, esse si sono svolte a distanza o in maniera alternata. Hanno dimostrato volontà di superare alcune incertezze e, soprattutto nell'ultimo anno scolastico, di raggiungere una maggiore autonomia nella realizzazione dei brani musicali proposti. Inoltre, in relazione a specifici interessi, essi hanno ampliato le personali conoscenze musicali attraverso ascolti, confronti fra varie edizioni, accostandosi anche ad altri autori e composizioni oltre a quelli selezionati per l'Esame di Stato.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, hanno perseguito gli obiettivi previsti dalle Indicazioni Nazionali e dal Piano quinquennale del Liceo musicale, opportunamente adeguati alle attitudini e alle specifiche predilezioni: conoscere e interpretare i principali autori della letteratura pianistica, rappresentativi di vari momenti storici; saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione dei brani; migliorare le capacità di lettura a prima vista, memorizzazione, apprendimento; comprendere le composizioni sul piano stilistico e formale. Gli studenti hanno nel complesso pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati, migliorando le capacità di lettura, tenuta ritmica, concentrazione, memorizzazione; hanno approfondito lo studio delle composizioni dal punto di vista tecnico ed espressivo e in alcuni casi sono stati raggiunti risultati di livello avanzato.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
----------------------	------	------------	-------

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative;			X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico;			X
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole;			X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali;			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale;			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale;			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico;			X
h. aver acquisito capacità compositive.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Lo studio si è svolto attraverso esercitazioni pratiche finalizzate al consolidamento di brani appresi lo scorso anno scolastico e all'apprendimento di nuove composizioni, affiancate da approfondimenti sul piano teorico, storico, formale, armonico; gli esercizi tecnici (scale, arpeggi, accordi, ottave, abbellimenti) sono stati in prevalenza tratti dai brani e studiati separatamente.

Nell'Istituto gli alunni hanno usufruito degli strumenti musicali a disposizione della scuola, due pianoforti verticali e due a coda; le lezioni a distanza (video lezioni) sono state svolte attraverso la piattaforma Teams Microsoft, mediante la quale sono state anche inviati spartiti. Attraverso la rete gli studenti hanno anche svolto personali ricerche di altre musiche e ascolti di varie interpretazioni pianistiche, che hanno contribuito alla maturazione di una consapevolezza critica ed espressiva.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Nell'a. s. 2019 - 20 gli alunni hanno conseguito la certificazione delle competenze del secondo biennio, redatta dall'insegnante, in didattica a distanza, in base alle disposizioni particolari stabilite, conseguendo risultati più che buoni.

Nel corso del triennio essi hanno partecipato ad attività di Alternanza scuola – lavoro (attualmente denominate PCTO) alcune delle quali legate ad attività musicali pratiche orchestrali e corali, sia internamente all'Istituto Piccolomini sia in collaborazione con l'ISSM "Rinaldo Franci". Nel corrente anno scolastico, inoltre, due alunni hanno seguito una lezione come uditori nella classe di pianoforte di una docente del suddetto Istituto.

Al conclusione dell'anno scolastico è in progetto una esercitazione di classe da svolgersi all'interno della scuola in modalità online.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

La caratteristica stessa delle lezioni, individuali e a carattere pratico, ha reso ciascun incontro settimanale, indipendentemente dal fatto che si sia svolto in presenza o in DAD, un momento di valutazione e di verifica, per il quale si è tenuto conto dell'impegno, della continuità, dell'autonomia nell'organizzazione dello studio, dei gradual progressi compiuti in relazione alle difficoltà del repertorio e alle situazioni di partenza.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale e le relative motivazioni)

Non vi sono state variazioni sostanziali rispetto alla programmazione iniziale.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche sono state, come riportato nel piano iniziale, almeno due a quadrimestre, prevalentemente a seguito di esercitazioni in presenza. In occasioni di verifiche in modalità a distanza si è tenuto conto di difficoltà legate alla piattaforma, che non restituisce la pulizia del suono, e alle problematiche dovute talvolta alla connessione internet o agli stessi dispositivi informatici.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I colloqui con le famiglie si sono svolti con modalità a distanza: pur non frequenti, si sono svolti in un clima sereno e proficuo.

Siena, 7 maggio 2021

La docente
Sandra Panzani

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Liceo musicale "E. S. Piccolomini" – Siena

Programma di Esecuzione e interpretazione Pianoforte – Classe VA Musicale - Prof. Sandra Panzani

- Esercizi tecnici: scale, arpeggi, accordi, note doppie, ottave.
- Ripasso di elementi teorici finalizzati alla lettura degli spartiti: tonalità, figure ritmiche, gruppi irregolari, abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, gruppetto, trillo), indicazioni dinamiche e di fraseggio in relazione allo stile.
- Inquadramento storico degli autori e delle composizioni studiate.
- Analisi di strutture formali ed elementi armonici (modulazioni, progressioni, cadenze) e contrappuntistici (imitazioni).
- Impiego delle risorse della rete internet per ascolti di varie interpretazioni dei brani proposti.

Composizioni studiate:

Cramer – *Studi nn. 1 e n. 5*

Czerny – *Studio op. 740 n. 41*

Chopin – *Studio op. post. n. 1*

Skrjabin – *Studio op. 2 n. 1*

D. Scarlatti – *Sonata K. 32 in re min.*

Sonata K. 322 in la magg.

Bach – *Invenzioni a due voci nn. 2 e 11*

Preludio e fuga n. 2 da Il clavicembalo ben temperato Vol. 1

Mozart – *Sonata n. 2 K. 280 I movimento Allegro assai*

Sonata n. 4 K. 282 I movimento Adagio

Sonata n. 14 K. 457 I movimento Allegro

Schumann – *Warum, dai Pezzi fantastici*

Chopin – *Valzer in si min. op. 69 n. 2*

Rachmaninov – *Momento musicale n. 4*

Oltre ai brani solistici gli alunni hanno studiato anche parti di accompagnamento di Arie da camera e Lieder:

Bellini, *Dolente immagine di Fille mia*

Schubert, *Der Leiermann, Gute Nacht*

Data: Siena, 7 maggio 2021

La docente: Sandra Panzani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Maria Teresa Greco
Disciplina/e: Pianoforte-Esecuzione ed interpretazione
Classe 5A M
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE
<p>Nella classe V A Musicale, il Pianoforte è disciplina di studio per una studentessa, B.A. giunta al quinto anno con un regolare percorso scolastico.</p> <p>La studentessa ha svolto una programmazione differenziata come da P.E.I., tuttavia ha mostrato nel suo percorso scolastico notevole motivazione per lo studio, l'approfondimento e la pratica della musica. A questo si aggiungano le competenze maturate sotto molti punti di vista: esercizio pratico al pianoforte, conoscenza della grammatica musicale e capacità di lettura dello spartito; impegno nello studio della musica.</p> <p>Durante questo anno scolastico la sospensione delle attività didattiche in presenza ha inizialmente creato un rallentamento negli impegni di studio, tali inconvenienti non hanno comunque pregiudicato i risultati raggiunti.</p> <p>Anche nel momento della Didattica a distanza gli alunni hanno mostrato un impegno costante e una buona capacità di adattamento alla nuova situazione evidenziando una buona maturità.</p>

OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Nella programmazione iniziale sono stati descritti gli obiettivi in accordo con la programmazione "P.E.I."redatta con i colleghi di Sostegno e gli organi competenti nel GHLO.</p> <p>nel consolidare le competenze già acquisite la studentessa ha dimostrato di</p> <ul style="list-style-type: none">- dare prova di saper adattare metodologie di studio (anche in rapporto alle proprie caratteristiche),- di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessa;- utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di semplici composizioni. <p>Per l'alunna, gli obbiettivi didattici previsti possono dirsi pienamente raggiunti.</p>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti			

(carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;		X	
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		X	
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;		X	
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			

Altri risultati:				

METODI E STRUMENTI

Le lezioni individuali si sono svolte attraverso il dialogo e i metodi della didattica laboratoriale; alla pratica esecutiva sono stati affiancati i necessari richiami teorici utili a consolidare la conoscenza della grammatica musicale e alla pratica della lettura dello spartito,

Come già negli scorsi anni scolastici, la lettura e l'analisi delle strutture ritmiche, melodiche e fraseologiche dei brani ha costituito un'utile risorsa per l'acquisizione di un metodo di studio e per la memorizzazione dei brani stessi.

Le lezioni si sono alternate in presenza e DAD ma il metodo di studio non ha subito cambiamenti significativi, l'alunna ha acquisito una buona autonomia a gestire la piattaforma Microsoft Office 365, che ha consentito di sostituire la lezione in presenza con la lezione in live streaming e in videoconferenza.

CONTENUTI AFFRONTATI

L'alunna ha lavorato su tecnica, semplici scale, e brani scelti dal metodo Bastien. Il programma è stato scandito in base alle capacità ed impegno dell'alunna, procedendo parallelamente su ogni tipologia di brano proposto. Naturalmente alcuni rallentamenti sono stati rilevati legati alla difficoltà dello svolgimento delle lezioni a distanza.

Si allega programma.

VERIFICHE

Trattandosi di lezioni individuali, le verifiche sono state praticamente settimanali.

Per quel che riguarda la valutazione, quindi, si è tenuto conto dell'attenzione e dell'impegno dimostrato dalle studentesse durante le consuete lezioni in presenza, durante le lezioni a distanza dell'impegno e della continuità nello studio autonomo, dei risultati ottenuti, dei conseguenti progressi rispetto al livello di partenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacità tecniche, intellettuali, la personale sensibilità musicale e concentrazione in riferimento alle esecuzioni on line.

E' stato valutato il grado di impegno e continuità nello studio, in parte rallentato dall'impossibilità di svolgere le lezioni in presenza.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e non sono stati riscontrati problemi di nessun genere.

Siena,
09/ 05/ 2021

Il Docente
Maria Teresa Greco



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Programma di Pianoforte svolto classe 5A M Anno scolastico 2020-2021

Il programma svolto è stato modulato in base alle capacità personali, al vissuto, all'impegno e alle competenze acquisite degli alunni ed è stato sviluppato parallelamente su ognuno dei seguenti punti:

ESERCIZI DI TECNICA: Brugnoli Longo

SCALE: mani separate

STUDI: Trombone

BRANI di diversa difficoltà

Metodo Bastien volume I

Siena 09/05/2021

L'insegnante
Maria Teresa Greco



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: SILVIA TOSI
Disciplina/e: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CHITARRA (primo e secondo strumento)
Classe: 5 Sezione associata: A musicale
Numero ore di lezione effettuate: 2 ore settimanali (a studente)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)
I due alunni di primo strumento hanno partecipato regolarmente alle lezioni sia in presenza che in DaD mostrando apprezzabile interesse. I livelli di competenze strumentali si sono mantenuti costantemente assai diversi per tutto il quinquennio così che in un caso i risultati sono stati solamente sufficienti, anche a causa di debolezze posturali che impediscono un corretto approccio allo strumento, al contrario nell'altro caso i risultati sono stati più che apprezzabili. Comunque l'impegno di entrambi è risultato buono e partecipativo durante tutto l'anno e si rileva la maturazione di entrambi gli studenti nell'intero percorso scolastico.
OBIETTIVI RAGGIUNTI
Gli obiettivi risultano pienamente raggiunti ove non vi siano difficoltà posturali, e comunque raggiunti anche nel caso più debole.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative		X	

b. possedere padronanza tecnica , espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico		X	
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole		X	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali		X	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Nella didattica in presenza:

- Lezione individuale: 2 ore. Apprendimento “a specchio”, spiegazione esemplificativa, trattazione del metodo di studio e dei suoi punti cardine
- Stimolare e proporre l’ascolto autonomo di composizioni specifiche per lo strumento.
- Utilizzo di brani tratti varie antologie e metodi
- Brani di differenti stili ed epoche.

Nella DAD (didattica a distanza):

- Lezioni su Microsoft Teams
- Esempificazione a specchio in videolezione dei passi più complessi

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

--

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Capacità e competenze nell'interpretazione di brani di difficoltà crescente di differenti stili ed epoche.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Osservazione durante le lezioni online, rilevazione della frequenza e partecipazione degli studenti.

Verifiche pratiche in presenza.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena, **09/05/2021**

Il Docente
Silvia Tosi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

ANNO SCOLASTICO 2020-21

Programma

Docente SILVIA TOSI

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA

Classe 5 Sez. A musicale

Tecnica volta ad eliminare tensioni estranee al gesto della produzione del suono.

Controllo mirato del suono nelle variazioni di dinamica, spostamenti di accento e timbri diversi.

Funzionalità della diteggiatura di mano destra e sinistra.

Legati di mano sinistra

Cura della tecnica della mano sinistra

Scelta di Scale maggiori e minori di Segovia

F. Sor: scelta di studi dalla selezione Sor/Segovia

M. Carcassi: scelta di studi dall'op. 60

Composizioni tratte dal repertorio per vihuela, liuto, o chitarra barocca: Brescianello “Partite per Colascione”, G. Sanz Suite espanola, Anonimo “Se io m'accorgo”

Composizioni o studi tratti dal repertorio chitarristico del XVII, XIX, XX° sec e contemporaneo: M. Giuliani Studi op.51; N. Paganini Ghiribizzi, I. Albeniz “Aturias”, F. Moreno Torroba Fandanguillo, L. Brouwer Danza del altiplano, R. Dyens Tango en skay, R. Dyens Lettres, Poulenc Sarabande, N. Iannarelli “L'ultimo caffè insieme”.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

Verifica dei progressi, dell'impegno, dell'assimilazione dei contenuti e della validità del metodo di studio adoperato.

Utilizzo del fraseggio, padronanza ed assimilazione delle tecniche spiegate.

Capacità di rielaborazione personale e di espressività propria.

Partecipazione e presenza alle lezioni in Dad su Teams.

Siena 09/05/2020

SilviaTosi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: ANDREOZZI MARCO
Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE : CHITARRA
Classe: V A Sezione associata: : Liceo Musicale
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc
La frequenza alle lezioni è risultata ottima. La partecipazione alle proposte didattiche è stata molto buona, così l'interesse. I livelli di impegno sono risultati sempre buoni Il bilancio finale risulta buono.
OBIETTIVI RAGGIUNTI Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni
Area Cognitiva(sapere) -Acquisizione di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione- Apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione . Relativamente a tale profilo gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti in modo buono. Area delle Competenze (saper fare) -Acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono/ Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti in modo buono. Area socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole):gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti pienamente.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

.RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

.Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			

f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative		X	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico		X	
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole		X	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			

g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE (Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)
Lezione individuale Lezione in Video chiamata (Teams)

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa (Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

MODELLO VALUTATIVO (Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)
Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche. Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi preposti nelle precedenti lezioni. Ad ogni lezione l'allievo è stato informato sui risultati positivi, e quelli che rappresentavano di volta in volta criticità. Le valutazioni sono state poi registrate tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato. Considerazione degli effettivi progressi rispetto ai livelli di partenza. Nella fase DAD: Interesse, partecipazione impegno e puntualità alle video lezioni.

CONTENUTI AFFRONTATI (Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)
Lettura e studio di vari brani e autori che durante il corso dell'anno hanno stimolato l'interesse e la partecipazione dell'allievo.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE (Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)
Esecuzione in sede di lezione Nella fase DAD: costante monitoraggio durante le video lezioni.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE (Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)
Ricevimento generale dei genitori/ Ricevimento dei genitori previa richiesta. Esiti della relazione con le famiglie: positivi.

Siena,
08-05-2021

Il Docente
Marco Andreozzi

LICEO MUSICALE E.S. PICCOLOMINI SIENA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

DOCENTE MARCO ANDREOZZI

CLASSE V Musicale

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020-2021

TECNICA

Scale maggiori e minori (Sagreras)/ Giuliani 120 arpeggi(alcune formule)/Tecnica pura mano destra /mano sinistra.

REPERTORIO SOLISTICO

Sagreras I

Lezioni 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84.

Carulli Studi (Ruggero Chiesa)

1,2,3,4,5,6,7,8/10/19/22/28/30.

Paganini

Ghiribizzo 17

Giuliani

Maestoso

08-05-2021

Il docente: Marco Andreozzi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Massimo Piccini

Disciplina: Esecuzione interpretazione CLARINETTO

Classe: 5 Sezione associata: Musicale

Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)

La classe ha dimostrato sufficiente impegno ed interesse verso le attività svolte, anche se la rielaborazione domestica delle attività non è stata sufficientemente costante.

Le proposte didattiche sono state accolte con sufficiente entusiasmo ed interesse, ma successivamente non è stato dimostrato un valido livello di rielaborazione individuale.

Sufficienti le capacità di relazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o niente affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscono le parti fondamentali, Sanno pulire e mantenere lo strumento, sanno sufficientemente scegliere e gestire un'ancia.

Sanno tenere una sufficiente postura:

Equilibrio posturale e rilassamento corporeo

Conoscono le tecniche strumentali:

Sanno solo in parte controllare la respirazione e l'emissione d'aria, sanno usare sufficientemente lo staccato, il legato, sanno gestire sufficientemente l'intonazione, alcuni allievi sanno usare con consapevolezza le diteggiature altri hanno necessità di una rielaborazione personale individuale più costante e minuziosa

Conoscono la notazione

Sanno decodificare sufficientemente la notazione musicale con lo strumento nei suoi vari aspetti(melodici, ritmici, agogici, fraseggio)

Conoscono il repertorio(eseguire e ascoltare)

Conoscono sufficientemente un repertorio eterogeneo che permetta un graduale sviluppo di fondamentali abilità tecniche(saper attaccare staccare e legare il suono, saper respirare secondo il fraseggio musicale)

Sono consapevoli della qualità del suono anche se a livelli diversi, si sanno esprimere ed

interpretano le frasi del linguaggio musicale.
 Sanno ascoltare brani significativi del repertorio del proprio strumento.

Le differenti modalità di interazione con la classe (specifiche della “Lezione a distanza” rispetto alla Lezione frontale in presenza), sono andate a determinare un raggiungimento di tali obiettivi non del tutto completo o comunque diversificato.

La “VideoLezione”, una volta messa a punto è comunque una valida soluzione in visione di una didattica che necessita sempre e comunque di un continuo aggiornamento.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

I risultati degli apprendimenti si possono ritenere sufficienti.

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d’esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.	x	x	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		x	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		x	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze			

comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			

c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative		x	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico		x	
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole		x	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali		x	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			x
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche clarinettistiche;

- Sperimentare diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.

In merito alle tipologie gestionali di interazione con gli alunni e le metodologie messe in atto, l'uso di TEAMS Office, ha permesso di ovviare (con sufficienti risultati) alla normale Lezione in presenza mediante la VideoLezione.

Non sempre la qualità del segnale ha consentito però una adeguata fluidità dell'attività, e comunque dal punto di vista qualitativo l'aspetto timbrico sonoro e interpretativo sono stati di difficile gestione.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Vedi Progr Iniziale

La scansione e la proposta dei contenuti (ove possibile) hanno rispettato i bisogni e le specificità di ogni singolo alunno ed estrapolati dai metodi e dal repertorio indicati nel piano quinquennale della specifica disciplina.

PROGRAMMA SVOLTO:

I principali Metodi Clarinettistici affrontati:

Il clarinettista in erba Volume I e II
Lefevre I II
Studi tratti da Giampieri
Inoltre sono stati affrontati brani di musica d'insieme adeguati ai livelli di competenza maturata dalla classe.
Nello specifico Brani per Clarinetto solo tratti da " Twelve miniatures for solo Clarinet"

VERIFICHE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Interrogazioni; esercitazioni individuali; relazioni; prove pratiche;
Modalità di verifica anche mediante "esecuzioni" di Studi e Brani nel corso della VideoLezione, in più quanto offre la Piattaforma TEAMS con Attività di verifica inviate all'alunno che, dopo adeguata preparazione deve "restituire" elaborato Audioregistrato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

-valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;
-valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa);
-valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa);

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Siena 12 maggio 2021

Il Docente
Prof. Massimo Piccini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: DAVID CORTI
Disciplina: Esecuzione e interpretazione FLAUTO TRAVERSO
Classe: V Sezione associata: Musicale
Numero ore di lezione effettuate: 106

PROFILO FINALE DELLA CLASSE
La classe è costituita da due alunne, che frequentano la classe di Flauto Traverso come 1° strumento. Hanno mostrato un buon impegno ed interesse, partecipando attivamente alle proposte didattiche. Anche nel momento della Didattica a Distanza hanno mostrato un impegno costante, una buona capacità di adattamento alla nuova situazione mostrando una maturità apprezzabile.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)
-Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione, conoscenza del processo inspiratorio ed Espiratorio. Pienamente raggiunto
-Emissione dei suoni fondamentali e controllo dell'intonazione. Pienamente raggiunto
-Consapevolezza della funzione dei segni dinamici, ed espressivi. Pienamente raggiunto
-Conoscenza della diteggiatura dello strumento per tutte le note comprese nell'estensione conosciuta. Pienamente raggiunto
-Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento. Pienamente raggiunto
-Lettura estemporanea di brani per Flauto Solo. Pienamente raggiunto
-Applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio. Pienamente raggiunto

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.			X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			X

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			X
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			X
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			X
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			X
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			X
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati proposti in modo graduale e proporzionato al raggiungimento delle abilità raggiunte progressivamente dall'allieva; tali contenuti sono stati modulati sulle reali capacità acquisite in itinere, dai livelli più semplici ai più complessi con conseguente adattamento dei contenuti stessi alle reali esigenze di apprendimento dell'alunna, nel rispetto dei loro tempi e delle capacità reali rilevate settimanalmente.

La lezione si è sempre svolta affrontando vari argomenti:

1) elementi tecnici dello strumento, con esercitazioni di riscaldamento e di tecnica applicata ai vari aspetti peculiari dello strumento.

2) aspetti legati alla lettura, correlazione segno –suono- gesto

Alla base della lezione, l'allievo è stato reso cosciente dell'errore quando questo si è verificato, e

stimolato ad un'autonoma rilevazione dello stesso, della sua causa, e della ricerca della soluzione dello stesso.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

MODELLO VALUTATIVO

Le valutazioni sono state improntate sui reali progressi rispetto alla situazione di partenza, dal punto di vista, tecnico musicale, espressivo.

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche.

Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi proposti nelle precedenti lezioni. È stato verificato e valutato il livello di impegno dell'alunno riguardo gli obiettivi a breve e medio termine. Ad ogni lezione l'allieva è stata informata su quelli che sono stati i risultati positivi e quelli che hanno rappresentato criticità. Lavorando sul metodo di studio sono stati proposti dei traguardi settimanali e mensili.

CONTENUTI AFFRONTATI

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche orali sono state svolte in ogni lezione mirando ad accertare il processo educativo e didattico al fine di poter trarre una valutazione quanto più possibile oggettiva e completa sui risultati raggiunti in base agli obiettivi fissati.

Ciò ha permesso di guidare i successivi interventi e modificare quando necessario l'azione didattica. In questo senso la valutazione è intesa anche come verifica della programmazione.

In tale fase si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici e educativi stabiliti, delle abilità e delle competenze acquisite e dei cambiamenti registrati rispetto ai livelli di partenza.

L'alunne sono state sollecitate ad assumere un atteggiamento attivo di autovalutazione e in tal modo la stessa valutazione è diventata un momento decisivo di conoscenza, formazione ed orientamento.

Il voto è stato espressione di sintesi valutativa, ricondotto alle varie prove di esecuzione e verifica delle competenze e abilità indicate e dei risultati di apprendimento degli obiettivi di apprendimento disciplinari.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati regolari.

Siena, **08/05/2021**

Il Docente
David Corti

Liceo Musicale "E.S.Piccolomini"
Programma di Esecuzione e Interpretazione Flauto traverso
svolto nella classe V Liceo Musicale
A.S. 2020/2021

Argomenti trattati: La respirazione.
La III ottava.
La scala maggiore.
I suoni armonici.
L'intonazione.
Il vibrato
Il metodo di studio.

Esercizi: Di emissione del suono.
Di tecnica strumentale.

Metodo Andersen op.30
Metodo Hugues op.101
Metodo Kohler op.33 II – III volume

Brani:

Barcarola e Scherzo	A.Casella
Fantasia Pastorale Ungherese	F.Doppler
Schindler's List	J.Williams
Giulietta son io	R.Zandonai
Sonata	C.Ph.E. Bach
Una furtiva lagrima	G.Donizetti
Il Canto degli Italiani	M.Novaro
Syrinx	C.Debussy
Chanson de Matin	E.Elgar
Clair de Lune	C.Debussy
Volo del Calabrone	N.A.Rimskij-Korsakov

Data: 08/05/2021

Le alunne

L'insegnante
David Corti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Valentini Giacomo
Disciplina/e: Esecuzione ed Interpretazione sassofono
Classe: V Sezione associata: Musicale
Numero ore di lezione effettuate:32

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
Gli alunni della classe V musicale hanno raggiunto chi sufficientemente e chi più approfonditamente un livello di interesse generale allo studio dei brani e studi proposti . Il rallentamento generale del programma è dovuto ad un numero importante delle assenze fatte durante il corso dell'anno scolastico. L'impegno allo studio è stato abbastanza regolare
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni
Gli obiettivi finali (tecnica strumentale, prassi esecutiva, uso del diaframma, differenziazione dei vari repertori musicali, percezione ritmica, esecuzione ed interpretazione) sono stati in parte approfonditi ed in parte potenziati visto il livello non omogeneo della classe.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:			
1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			
2. Area logico-argomentativa			

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		x	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative		x	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico		x	
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	x		
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

I metodi di lavoro utilizzati durante l'anno scolastico sono esattamente quelli indicati nel piano di lavoro iniziale. E' stato integrato il programma con brani tratti dal repertorio strumentale del sassofono.

ATTIVITA' / Percorsi di ampliamento dell'offerta formativa

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

I metodi di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico sono esattamente quelli indicati nel piano di lavoro iniziale

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Siena, **10/062020**

**Il Docente
Valentini Giacomo**

IIS ES PICCOLOMINI- SIENA SEZ. LICEO MUSICALE
PROGRAMMA SAXOFONO V A ANNO SCOLASTICO 2020/2021
DOCENTE VALENTINI GIACOMO

M. MULE 18 STUDI DAL N.1 AL N.13

G. SENON 32 STUDI MELODICI E TECNICI DAL N.1 AL 14

H. KLOSE' DAL N.5 AL N.25

G. LACOUR 2° VOLUME DAL 25 AL 48

L. NIEHAUS JAZZ INTERMEDIATE DAL N.1AL N.20

SIENA, 10/05/2021

IL DOCENTE
VALENTINI GIACOMO

GLI ALUNNI
MAZZONI DARIO
POPA ROBERT

Docente: Lara Antonelli

Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5A Sezione associata: Liceo Musicale

e) 1. PROFILO FINALE DELLA CLASSE

f)

g) Gli alunni, in generale, hanno mostrato un discreto interesse nei confronti delle proposte didattiche e delle attività svolte, hanno lavorato con un certo impegno (soprattutto nelle lezioni in presenza) e la partecipazione, da parte di alcuni, è stata continua e soddisfacente, mentre per altri sono state necessarie ripetute sollecitazioni.

h) 2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

Obiettivi disciplinari

- Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità
- Affinare la capacità di utilizzare le informazioni propriocettive ed esteroceettive caratterizzanti la propria azione motoria
- Mantenere la capacità di risposte adeguate in contesti complessi
- Conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva
- Consolidamento degli schemi motori di base
- Potenziamento fisiologico e delle capacità coordinative e condizionali
- Conoscenza teorica di alcune discipline sportive
- Conoscere le norme di comportamento del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita

Obiettivi trasversali

- Capacità di comprensione e uso del linguaggio specifico
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo, di auto-valutare il processo di apprendimento, di socializzare e di interagire con gli altri
- Consolidamento del carattere e del senso civico

Tutti gli obiettivi disciplinari e trasversali sono stati mediamente raggiunti

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- Test d'ingresso sulle capacità motorie condizionali al fine di programmare un'attività motoria adeguata alle reali possibilità di ciascuno
- Incoraggiamento e gratificazione per valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni, ancorarvi nuovi contenuti e motivarli.
- Utilizzo di lezioni frontali, lavori di gruppo, giochi codificati e non, assegnazione di compiti secondo il principio della complessità crescente.
- Promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere favorendo l'esplorazione e la scoperta

- Riconoscimento delle difficoltà incontrate per superarle, prendere atto degli errori commessi, comprendere le ragioni di un insuccesso, conoscere i propri punti di forza.

- Sperimentazione di momenti di autogestione nell'organizzazione di attività motorie e sportive

- Effettuazione di eventuali interventi di feedback (docente-allievo) e riflessioni guidate

Ogni procedura educativa è stata attuata secondo i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Sono stati utilizzati esercizi a carico naturale, percorsi coordinativi, circuiti a stazioni con attrezzi, lavoro a coppie, esercizi a corpo libero anche con l'ausilio della musica, giochi di espressività corporea.

4. ATTIVITA'/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetto AIDO (Associazione Italiana Donatori di Organi)

- Progetto primo soccorso e BLS

5. IL MODELLO VALUTATIVO

- Sono state effettuate verifiche pratiche periodiche "in itinere" attraverso osservazioni sistematiche su prove individuali o collettive, attraverso test motori, percorsi strutturati, circuiti, giochi codificati e non.

Per la parte teorica sono state effettuate verifiche orali e lavori di gruppo utilizzando la Piattaforma Microsoft Teams.

- Sono stati seguiti i criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale.

- La valutazione è stata rapportata alle capacità motorie raggiunte, ai progressi evidenziati nel corso dell'anno scolastico, all'impegno e all'interesse espressi, all'autocontrollo ed al grado di maturità dimostrati.

Siena, 9 Maggio 2021

Il Docente
Lara Antonelli

Programmazione di Scienze Motorie e Sportive svolta nell' a.s. 2020/2021

Classe VA Musicale

Il lavoro svolto durante l'anno scolastico ha avuto come punto di riferimento e come traccia il programma didattico-preventivo formulato all'inizio dell'anno scolastico che è stato svolto in maniera regolare, nonostante le difficoltà legate alla didattica a distanza, che ha inevitabilmente reso necessari continui aggiustamenti e rimodulazioni delle proposte didattiche.

VARIAZIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

La maggior parte dei contenuti indicati nella programmazione iniziale sono stati regolarmente svolti in presenza e altri necessariamente modificati e riadattati nelle lezioni in DaD. A causa dell'emergenza per il Coronavirus non è stato possibile attivare il Centro Sportivo Scolastico e partecipare ai Campionati studenteschi.

Per la realizzazione degli obiettivi didattici prefissati sono state svolte le seguenti attività:

Consolidamento capacità condizionali e coordinative:

A) Resistenza aerobica:

- corsa lenta continua
- circuit training ad impegno contenuto e recuperi brevi

B) Resistenza anaerobica:

- circuit training ad impegno medio e medio-alto con recuperi lunghi tra le stazioni

C) Velocità e rapidità:

- sprint su distanze dai 20m e i 100m
- andature varie sul posto e in avanzamento anche con uso dell'Agility Ladder
- giochi di rapidità ed impulso
- staffette

D) Potenziamento muscolare:

- esercizi con attrezzi non convenzionali (stracci, sedia)
- forza veloce: esercizi a carico naturale, multibalzi
- forza esplosiva: esercizi con medio sovraccarico

E) Mobilità articolare e flessibilità:

- stretching
- esercitazioni a corpo libero

F) Capacità coordinative:

- esercizi di giocoleria
- esercitazioni con grandi e piccoli attrezzi
- esercizi con funicella

Conoscenza teorico-pratica di alcune discipline sportive:

- Baseball
- Rugby
- Pallavolo
- Pallanuoto

Per tutti gli sport sopra menzionati è stata effettuata una ricerca e una spiegazione teorica dei regolamenti e degli aspetti tecnico-tattici dei relativi sport attraverso lavori di gruppo

Argomenti di Teoria (tali argomenti sono stati trattati durante le lezioni curricolari in DaD)

- Le Capacità condizionali
- Il sistema muscolare
- La classificazione degli sport e suddivisione della seduta di allenamento
- Le differenze tra uomo e donna dal punto di vista cerebrale, fisiologico, anatomico e funzionale
- Linee guida OMS riferite all'attività fisica in età adolescenziale e adulta
- La donna e lo sport: discriminazioni e differenze di genere riferite allo sport, affermazione della donna nell'ambiente sportivo
- La musica e le neuroscienze: il cervello del musicista, il cervello del cantante, i neuroni-specchio
- La respirazione e i muscoli respiratori con particolare riferimento al diaframma

Siena, 9 maggio 2021

Il docente
Lara Antonelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docenti: LEONARDO GIOMARELLI, MARCO RENCINAI, FEDERICA SCAGLIOSO, ANDREA VOLCAN

Disciplina: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Classe: VA Musicale

Numero ore di lezione effettuate: 80

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe, costituita da 18 alunni, di cui 8 femmine e 10 maschi, ha mostrato, in generale, un atteggiamento disponibile e propositivo nei confronti della disciplina. L'impegno è sempre stato costante e gli alunni, tranne alcuni, hanno partecipato attivamente alle proposte didattiche

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi possono essere distinti nelle seguenti aree:

- **Area Cognitiva** (sapere): elementi fondamentali di carattere teorico e pratico; gli obiettivi sono stati, in generale, raggiunti.
- **Area delle Competenze** (saper fare): rispettare le dinamiche del fraseggio musicale; conoscere e interpretare il gesto del direttore; ascoltare e rispettare gli "altri", eseguire brani per orchestra e coro estrapolati dal repertorio classico e folkloristico; accordare lo strumento. Gli obiettivi sono stati raggiunti
- **Area socio-affettiva** (relazione con gli altri, rispetto delle regole): tutti gli alunni si sono felicemente relazionati sia con i propri compagni sia con l'insegnante. Buono, in generale, il rispetto delle regole.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative		X	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole		X	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali		X	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"			
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Alla lezione frontale si associano (anche nelle medesima ora) altri modi della didattica, richiesti – se non imposti – dalle caratteristiche dei contenuti (ora più ardui, ora meno, ora tecnici, ora di diversa natura), nonché la situazione della classe.

Durante la didattica a distanza:

- prima fase: uso della piattaforma “bSmart” per audiolezioni e invio materiale didattico, nonché del Portale “Argo”;
- seconda fase: uso della piattaforma Teams Microsoft Office 363 per lezioni in

videoconferenza, condivisione dei documenti e invio materiale didattico.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Ogni singolo alunno è stato valutato, prevalentemente, in base all'impegno e all'interesse dimostrati durante l'intero anno scolastico. E' stato inoltre considerato il livello di partenza e quello eventualmente raggiunto, nonché l'ambiente socio-culturale che ruota intorno all'alunno stesso. Inoltre, ai fini della valutazione finale, ho tenuto conto della partecipazione e della puntualità nella consegna dei compiti durante la fase della DAD.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche sono state prevalentemente pratiche; non sono mancate verifiche orali nella parte più specificamente teorica.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e, in alcuni casi, ottimi.

Siena, 07/05/2021

I Docenti

Leonardo Giomarelli
Marco Rencinai
Federica Scaglioso
Andrea Volcan

LICEO MUSICALE "E. PICCOLOMINI - SIENA
PROGRAMMA SVOLTO – CLASSE V A

Anno scolastico 2020-2021

Materia: Laboratorio di musica d'insieme

Proff. Leonardo Giomarelli – Marco Rencinai – Federica Scaglioso – Andrea Volcan

Il programma svolto durante il corrente anno scolastico si è concretizzato nello studio di partiture estrapolate sia dal repertorio classico che dal repertorio folkloristico.

ATTIVITA' IN PRESENZA

ORCHESTRA

1. J. Haydn, *Concerto per violoncello e orchestra – secondo movimento*;
2. G. Donizzetti, *Una furtiva lagrima*;
3. J. William, *Schinder's list*
4. R. Zandonai, *Giulietta, son io ...*
5. V. Bellini, *Ah, Per sempre io ti perdei*

CORO

1. O. Gjeilo, *Northern light*
2. Sting, *Fields of gold*

DAD

Durante il periodo della DAD sono state analizzate e ascoltate partiture estrapolate dal repertorio classico lirico e sinfonico.

Siena, 07/05/ 2021

Gli alunni

Gli insegnanti
Leonardo Giomarelli
Marco Rencinai
Federica Scaglioso
Andrea Volcan



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: LEONARDO GIOMARELLI
Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Classe: VA Musicale
Numero ore di lezione effettuate: 80

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

La classe è costituita da 18 alunni di cui 8 femmine e 10 maschi. In particolare alcuni alunni hanno mostrato entusiasmo nei confronti della disciplina, partecipando attivamente alle proposte didattiche ed hanno raggiunto ottimi risultati. Tranne che alcuni alunni, in generale la classe ha lavorato con impegno ed interesse anche nel periodo della didattica a distanza svolgendo i lavori assegnati con serietà. I risultati, tuttavia, si diversificano anche in virtù delle inclinazioni personali verso la disciplina e dell'impegno più o meno costante.

Due alunni sono stati seguiti dall'insegnante di sostegno.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Gli obiettivi possono essere distinti nelle seguenti aree:

- **Area Cognitiva** (sapere): elementi fondamentali di carattere teorico e pratico; gli obiettivi sono stati, in generale, raggiunti.
- **Area delle Competenze** (saper fare): analizzare partiture pianistiche e orchestrali dal punto di vista formale, armonico ed estetico; comporre, su bassi e canti dati, brani a quattro voci; armonizzare e accompagnare melodie tonali. Gli obiettivi sono stati, in generale, raggiunti.
- **Area socio-affettiva** (relazione con gli altri, rispetto delle regole): tutti gli alunni si sono felicemente relazionati sia con i propri compagni sia con l'insegnante. Accettabile, in generale, il rispetto delle regole.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.			
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni			

tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.			
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"		X	
h. aver acquisito capacità compositive		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Alla lezione frontale si associano (anche nelle medesima ora) altri modi della didattica, richiesti – se non imposti – dalle caratteristiche dei contenuti (ora più ardui, ora meno, ora tecnici, ora di diversa natura), nonché la situazione della classe.

Durante la didattica a distanza:

c. uso della piattaforma Teams Mocrosoft Office 363 per lezioni in videoconferenza, condivisione dei documenti e invio materiale didattico.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Ogni singolo alunno è stato valutato, prevalentemente, in base all'impegno e all'interesse dimostrati durante l'intero anno scolastico. E' stato inoltre considerato il livello di partenza e quello eventualmente raggiunto, nonché l'ambiente socio-culturale che ruota intorno all'alunno stesso. Inoltre, ai fini della valutazione finale, ho tenuto conto della partecipazione e della puntualità nella consegna dei compiti durante la fase della DAD.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le verifiche, generalmente 3/4 a quadrimestre, sono state prevalentemente orali.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e, in alcuni casi, ottimi.

Siena, 07/05/2021

Il Docente

Leonardo Giomarelli

LICEO MUSICALE "E. PICCOLOMINI - SIENA
PROGRAMMA SVOLTO – CLASSE V A
Anno scolastico 2020-2021
Materia: Teoria, analisi e composizione
Prof. Leonardo Giomarelli

ANALISI

1. LE FORME:

la "Forma sonata";
il "Minuetto";
le "Variazioni";
il "Rondò";
il Preludio;
il Notturmo

oltre le forme tradizionali della musica classica nell'opera di C. Debussy, S.V. Rachmaninov, A. Casella; M. De Falla.

2. ANALISI FORMALE, ARMONICA ED ESTETICA:

C. Debussy: Preludio n. 2 - Voiles

S.V. Rachmaninov: Preludio in DO diesis minore, op. 3, n. 2

A. Casella: dagli 11 pezzi infantili: VIII Minuetto.

M. De Falla: Notturmo

ARMONIA

Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti:

LE MODULAZIONI

- modulazioni ai toni relativi;
- modulazioni ai toni lontani.

LE PROGRESSIONI

- progressioni armoniche.

ARMONIA DISSONANTE NATURALE

- accordo di settima di dominante;
- accordo di nona maggiore;
- accordo di nona minore.

ARMONIA DISSONANTE ARTIFICIALE

- accordo di settima minore (seconda specie);
- accordo di settima minore e quinta diminuita (terza specie);
- accordo di settima maggiore (quarta specie).

GLI ACCORDI ALTERATI

RITARDI

- ritardi in generale;
- ritardi superiori e inferiori;
- ritardi dell'ottava della fondamentale;
- ritardi della terza;
- ritardi della quinta;
- ritardi simultanei.

PEDALI

- pedale di tonica;
- pedale di dominante.

NOTE ESSENZIALMENTE ESTRANEE ALL'ARMONIA:

Capitolo primo:

- note di passaggio;
- note di volta;
- fioriture;
- anticipazioni;
- appoggiature.

ATTIVITA' DI COMPOSIZIONE

COMPOSIZIONI A 4 VOCI SU BASSI DATI.

ARMONIZZAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE SU MELODIE DATE.

Siena, 07/05/2021

L'insegnante
Leonardo Giomarelli

LICEO MUSICALE "E. PICCOLOMINI - SIENA

PROGRAMMA SVOLTO DI **EDUCAZIONE CIVICA**

CLASSE V MUSICALE

Anno scolastico 2020-2021

Materia: Laboratorio di musica d'insieme

Proff. Leonardo Giomarelli; Marco Rencinai; Federica Scaglioso; Andrea Volcan

LA COSTITUZIONE ITALIANA

3. Statuto Albertino e Costituzione italiana a confronto;
4. Nascita, caratteri e struttura della Costituzione italiana;
5. Principi fondamentali.

COSTITUZIONE E COVID-19

6. Diritti e doveri dei cittadini (Rapporti civili; Rapporti etico-sociali):
 - art. 13
 - art. 16
 - art. 17
 - art. 19
 - art. 24
 - art. 32

L'EUROPA

1. Cittadinanza europea;
2. Accordo di Schengen alla luce dell'emergenza sanitaria.

Data, 07/05/2021

Proff.
Leonardo Giomarelli
Marco Rencinai
Federica Scaglioso
Andrea Volcan



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Maria Teresa Greco
Disciplina/e: Pianoforte-Esecuzione ed interpretazione
Classe 5A M
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Nella classe V A Musicale, il Pianoforte è disciplina di studio per una studentessa, B.A. giunta al quinto anno con un regolare percorso scolastico.

La studentessa ha svolto una programmazione differenziata come da P.E.I., tuttavia ha mostrato nel suo percorso scolastico notevole motivazione per lo studio, l'approfondimento e la pratica della musica. A questo si aggiungano le competenze maturate sotto molti punti di vista: esercizio pratico al pianoforte, conoscenza della grammatica musicale e capacità di lettura dello spartito; impegno nello studio della musica.

Durante questo anno scolastico la sospensione delle attività didattiche in presenza ha inizialmente creato un rallentamento negli impegni di studio, tali inconvenienti non hanno comunque pregiudicato i risultati raggiunti.

Anche nel momento della Didattica a distanza gli alunni hanno mostrato un impegno costante e una buona capacità di adattamento alla nuova situazione evidenziando una buona maturità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella programmazione iniziale sono stati descritti gli obiettivi in accordo con la programmazione "P.E.I." redatta con i colleghi di Sostegno e gli organi competenti nel GHLO.

nel consolidare le competenze già acquisite la studentessa ha dimostrato di

- dare prova di saper adattare metodologie di studio (anche in rapporto alle proprie caratteristiche),
- di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessa;
- utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di semplici composizioni.

Per l'alunna, gli obiettivi didattici previsti possono dirsi pienamente raggiunti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
----------------------	------	------------	-------

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati			

statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;		X	
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		X	
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;		X	
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			

Altri risultati:				

METODI E STRUMENTI

Le lezioni individuali si sono svolte attraverso il dialogo e i metodi della didattica laboratoriale; alla pratica esecutiva sono stati affiancati i necessari richiami teorici utili a consolidare la conoscenza della grammatica musicale e alla pratica della lettura dello spartito,

Come già negli scorsi anni scolastici, la lettura e l'analisi delle strutture ritmiche, melodiche e fraseologiche dei brani ha costituito un'utile risorsa per l'acquisizione di un metodo di studio e per la memorizzazione dei brani stessi.

Le lezioni si sono alternate in presenza e DAD ma il metodo di studio non ha subito cambiamenti significativi, l'alunna ha acquisito una buona autonomia a gestire la piattaforma Microsoft Office 365, che ha consentito di sostituire la lezione in presenza con la lezione in live streaming e in videoconferenza.

CONTENUTI AFFRONTATI

L'alunna ha lavorato su tecnica, semplici scale, e brani scelti dal metodo Bastien. Il programma è stato scandito in base alle capacità ed impegno dell'alunna, procedendo parallelamente su ogni tipologia di brano proposto. Naturalmente alcuni rallentamenti sono stati rilevati legati alla difficoltà dello svolgimento delle lezioni a distanza.

Si allega programma.

VERIFICHE

Trattandosi di lezioni individuali, le verifiche sono state praticamente settimanali.

Per quel che riguarda la valutazione, quindi, si è tenuto conto dell'attenzione e dell'impegno dimostrato dalle studentesse durante le consuete lezioni in presenza, durante le lezioni a distanza dell'impegno e della continuità nello studio autonomo, dei risultati ottenuti, dei conseguenti progressi rispetto al livello di partenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacità tecniche, intellettuali, la personale sensibilità musicale e concentrazione in riferimento alle esecuzioni on line.

E' stato valutato il grado di impegno e continuità nello studio, in parte rallentato dall'impossibilità di svolgere le lezioni in presenza.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e non sono stati riscontrati problemi di nessun genere.

Siena,
09/ 05/ 2021

Il Docente
Maria Teresa Greco



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Programma di Pianoforte svolto classe 5A M Anno scolastico 2020-2021

Il programma svolto è stato modulato in base alle capacità personali, al vissuto, all'impegno e alle competenze acquisite degli alunni ed è stato sviluppato parallelamente su ognuno dei seguenti punti:

ESERCIZI DI TECNICA: Brugnoli Longo

SCALE: mani separate

STUDI: Trombone

BRANI di diversa difficoltà

Metodo Bastien volume I

Siena 09/05/2021

L'insegnante
Maria Teresa Greco



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Andrea Volcan
Disciplina/e: Esecuzione e interpretazione - Violoncello
Classe: V A Sezione associata: Liceo musicale
Numero ore di lezione effettuate:

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
Da gennaio 2021: La studentessa ha sempre partecipato con regolarità ed interesse alle lezioni, sia in presenza che a distanza. Lo studio individuale è sempre stato svolto con regolarità, dimostrando impegno e interesse nei confronti dello strumento. Saltuariamente è apparsa poco concentrata. La studentessa ha sempre risposto positivamente alle vari proposte didattiche.
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni
Da gennaio 2021: La studentessa ha raggiunto una buona consapevolezza dello strumento, migliorando la tecnica sia della mano destra che della mano sinistra. In oltre, lo studio del repertorio ha consolidato la conoscenze della grammatica musicale e la lettura della parte. Il percorso fatto ha quindi potenziato diverse competenze specifiche della disciplina, migliorando progressivamente e costantemente molti aspetti della tecnica violoncellista.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza
<p>1. Area metodologica</p> <p>a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>	<p>X</p>	
<p>2. Area logico-argomentativa</p> <p>a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>		
<p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <p>a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <p>a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p>		
<p>b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>		
<p>4. Area storico umanistica</p> <p>a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p>		
<p>c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p>		
<p>d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>		
<p>e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>		
<p>f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>		
<p>g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>		
<p>h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>		
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <p>a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali</p>		

(chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area artistica

a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

7. Area musicale

a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative

b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico

c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole

d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali

e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale

f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale

g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"

h. aver acquisito capacità compositive

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Le lezioni individuali pomeridiane si sono svolte attraverso il dialogo e i metodi della didattica laboratoriale; alla pratica esecutiva sono stati affiancati metodi di consapevolezza corporea e educazione all'ascolto.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari svolte)

Da gennaio 2021:

È previsto che la studentessa partecipi al progetto d'orchestra pto study and play 4 del secondo quadrimestre.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Trattandosi di lezioni individuali prevalentemente a carattere pratico, ciascun incontro o attività settimanale ha costituito occasione di verifica da parte del docente: per quel che riguarda la valutazione, quindi, si è tenuto conto dell'attenzione e dell'impegno dimostrato dalla studentessa durante le consuete lezioni in presenza e a distanza, dell'impegno e della continuità nello studio autonomo, della complessità del repertorio affrontato (di difficoltà del tutto adeguata ai programmi di Conservatorio), dei risultati ottenuti, e dei progressi fatti dall'alunna rispetto al livello di partenza.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le lezioni individuali pomeridiani in presenza o a distanza hanno costituito esse stesse, di settimana in settimana, la verifica pratica dei progressi nell'apprendimento, soprattutto in vista della preparazione del repertorio ai fini dell'Esame si stato.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Siena, **9 maggio 2021**

Il Docente

Andrea Volcan

Anno scolastico 2020 - 2021

Liceo musicale "E. S. Piccolomini" di Siena

Programma di Esecuzione e interpretazione - Violoncello, classe V A Musicale

Proff. Andrea Volcan

1. Esercizi sulla distribuzione e articolazione dell'arco, sull'articolazione delle dita della mano sinistra, sul vibrato e sui passaggi di posizione.
2. Esercizi di consapevolezza corporea per il rilassamento del collo, spalle, mani e dita .
3. Scale a tre ottave con i vari colpi d'arco e velocità.
4. Esercizi per lo sviluppo della massa sonora, per il miglioramento del suono e dell'intonazione.
5. Cenni e ripasso della storia ed evoluzione del violoncello, attraverso la tecnica e il suo repertorio.
6. Creazione di un metodo di studio per affrontare e risolvere difficoltà tecniche in autonomia.
7. Studio della prassi esecutiva in Bach e analisi della Suite n. 2 in re minore per violoncello solo, BWV 1008.
8. Percorso guidato nell'identificare un'idea musicale, annotazione di essa sulla parte, e metodi per la realizzazione tecnica, sfruttando le potenzialità dello strumento in maniera consapevole e attiva.
9. Durante le lezioni a distanza si è ascoltato e analizzato insieme interpretazioni dei brani studiati, indicando e suggerendo vari ascolti individuali per casa.
10. Studio e ripasso dei brani svolti durante le lezioni di musica d'insieme.
11. Brani studiati durante l'anno da gennaio 2021:
 - Suite n. 2 in re minore per violoncello solo, BWV 1008
 - Prélude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande (*Lettura*)
 - Camille Saint-Saëns - Il Cigno, da "Il carnevale degli animali"
 - Camille Saint-Saëns - Allegro Appassionato, Op. 43 - per violoncello e pianoforte (*Lettura*)

Siena, 9 maggio 2021

Il docente
Andrea Volcan



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: VERA VECCHIARELLI
Disciplina/e: STORIA DELLA MUSICA
Classe: 5A Sezione associata: MUSICALE
Numero ore di lezione effettuate: 37 (al 9/5/2021)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.

A causa di due ponti programmati (30 novembre/1 dicembre e 7/8 dicembre), collocati a seguito della nomina avvenuta alla fine di novembre 2020, la prima lezione di Storia della musica si è potuta svolgere soltanto in data 14/12/2020. La classe, pertanto, è stata da me seguita a partire dal mese di dicembre 2020, rivelandosi abbastanza eterogenea per impegno e ritmo di apprendimento. Nel corso di questi mesi, a eccezione di un ristretto numero di alunni, è stato possibile rilevare un crescente interesse e una sempre maggiore partecipazione alle attività proposte, nonostante il perdurare della situazione di emergenza sanitaria e, di conseguenza, delle modalità didattiche a distanza. Pertanto, il raggiungimento delle conoscenze e delle competenze preventivate può definirsi complessivamente soddisfacente.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

Si riportano gli obiettivi così come indicati nella programmazione iniziale.

- Acquisire un bagaglio lessicale specifico ampio ed adeguato per la descrizione degli aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali nelle diverse epoche. Obiettivo complessivamente raggiunto.
- Saper utilizzare e padroneggiare gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica. Obiettivo complessivamente raggiunto.
- Analizzare gli aspetti formali, strutturali ed estetici di un'opera musicale o di un brano esemplificativo proposti all'ascolto spesso coordinato alla lettura in partitura. Obiettivo complessivamente raggiunto.
- Verbalizzare e contestualizzare un'opera musicale. Saper sviluppare percorsi storico musicali di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza. Obiettivo complessivamente raggiunto
- Conoscere il profilo complessivo della Storia della musica occidentale di tradizione scritta fino alle correnti del Novecento storico e alle avanguardie storiche. Obiettivo complessivamente raggiunto in relazione al programma effettivamente svolto.
- Contestualizzare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento le correnti musicali, gli aspetti stilistici, le prassi esecutive e gli autori rappresentativi. Obiettivo complessivamente raggiunto.
- Conoscere gli aspetti strutturali relativi alla storia e/o all'evoluzione tecnica del repertorio sia

strumentale che vocale. Obiettivo complessivamente raggiunto.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		x	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x		
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			x
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		x	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		x	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		x	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		x	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		x	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		x	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			x
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			

b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		x	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative			
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico			
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole			

d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali			
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"		x	
h. aver acquisito capacità compositive			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Anche in ragione per perdurare della situazione epidemiologica con il conseguente alternarsi di didattica in presenza e DDI, la metodologia impiegata durante l'anno è stata di tipo vario e ha visto l'impiego di metodi diversificati.

- Si è cercato per quanto possibile di dare un ampio spazio alla “lezione dialogata”, con lo scopo di far partecipare gli alunni e recuperare loro conoscenze pregresse, privilegiando una metodologia inclusiva. A tal fine, la spiegazione di nuovi argomenti è stata periodicamente alternata con prolungate sessioni di riepilogo di quanto precedentemente spiegato.
- La lezione frontale, specialmente se svolta da remoto, è stata sempre corredata da ascolti e/o video e svolta con l'ausilio di strumenti multimediali, in particolare nella forma di power point riassuntivi.

Le lezioni, quando in presenza, si sono svolte prevalentemente nell'aula della classe e hanno visto l'utilizzo della LIM in dotazione della scuola per la proiezione di schemi e sintesi e per l'ascolto dei brani di volta in volta proposti, eventualmente corredata dalla partitura. Nei periodi di DDI, invece, le lezioni si sono svolte regolarmente sulla piattaforma Microsoft Teams.

Oltre al libro di testo in adozione, si è fatto uso di materiale fornito dalla docente o reperito dagli alunni, come schemi, mappe, power point, sussidi multimediali, video. Gli argomenti studiati sono stati sempre corredata da ascolti mirati, dalla visione di video e, quando possibile, dalla consultazione delle partiture corrispondenti.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Sono state effettuate verifiche periodiche “in itinere” con la funzione di monitorare gli apprendimenti seguendo i criteri precedentemente indicati. In ogni occasione, queste sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, nelle richieste specifiche e nei criteri di valutazione. La valutazione è stata sempre effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti e ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

A fronte del tardivo inizio delle lezioni di storia della musica, non è stato possibile seguire la programmazione completa prevista per l'anno conclusivo. A questo va aggiunto, inoltre, il perdurare

dell'emergenza sanitaria che ha provocato un prolungamento delle modalità didattiche a distanza. Queste ultime hanno richiesto più frequenti e approfonditi momenti di riepilogo degli argomenti svolti con il potenziamento di forme di ripasso dialogate al fine di motivare la partecipazione attiva degli studenti.

Pur nell'impossibilità oggettiva di svolgere tutti gli argomenti preventivati, la selezione del programma – allegata alla presente relazione – è stata orientata a seguire in ogni caso il filo logico della storia della musica fino ad arrivare almeno ai primi decenni del Novecento, offrendo le linee generali dei periodi storici studiati e soffermandosi sulle esperienze artistiche più significative. La scelta di mantenere il percorso storico fino al Novecento operando delle selezioni dei contenuti, sempre corredate da opportuni quadri di sintesi degli argomenti non svolti, ha permesso di offrire un percorso, seppur parziale, quantomeno in linea con le programmazioni didattiche delle altre discipline, permettendo di volta in volta la riflessione critica in un'ottica il più possibile interdisciplinare.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Così come indicato nella programmazione iniziale, sono state disposte verifiche sia scritte che orali, le prime nella forma di domande a risposta multipla e/o domande a risposta aperta o di approfondimenti individuali su argomenti concordati; le seconde nella forma di interrogazioni o di interventi interattivi nel corso delle lezioni. Le date delle verifiche sono state concordate con gli alunni e sono state sempre predisposte, ove richiesto o quando necessario, delle opportunità di recupero.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I colloqui con le famiglie si sono svolti regolarmente sia nel corso dell'orario mattutino settimanale, sia nelle occasioni pomeridiane e hanno avuto sempre esiti positivi.

Siena, 9 maggio 2021

Il Docente
Prof.ssa Vera Vecchiarelli

Materia: Storia della musica

Prof.ssa Vera Vecchiarelli

A.S. 2020/2021

Programma svolto

- Caratteri generali della produzione di G. Rossini.

La musica nell'Ottocento e l'estetica romantica

- Gli albori del Romanticismo musicale: La riflessione estetica
- Caratteri generali del Romanticismo musicale
- Robert Schumann
- La Liederistica: storia del Lied, le produzioni di Schubert e Schumann
- La musica da camera di Schubert, Schumann e Mendelssohn
- Il pianoforte nell'Ottocento: Schumann, Chopin, Liszt
- Le sinfonie di Schubert, Schumann e Mendelssohn
- Berlioz e la musica a programma
- Il poema sinfonico di Franz Liszt
- L'opera italiana del primo Ottocento: Bellini e Donizetti

La musica nella seconda metà dell'Ottocento

- Il teatro d'opera italiano e Giuseppe Verdi
- L'opera d'arte totale di Wagner
- Il Sinfonismo e la musica da camera del secondo Ottocento: il caso di J. Brahms

La musica nella prima metà del Novecento

- La Francia di Debussy e Ravel
- Stravinskij dai Balletti russi al periodo cubista
- La vita culturale a Vienna: Richard Strauss e Gustav Mahler (*da completare*)
- La scuola di Vienna (Schönberg, Berg, Webern) (*da completare*)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-21 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: FABRIZIO CAPPELLI

Disciplina/e: TECNOLOGIE MUSICALI

Classe: 5A Sezione associata: LICEO MUSICALE

Numero ore di lezione effettuate: 66

PROFILO DELLA CLASSE

(Sintetizzare il percorso educativo-didattico nel quinquennio, la relazione educativa-didattica, l'impegno e l'interesse mostrato)

La classe, nel corso del quinquennio, pur presentandosi in maniera abbastanza eterogenea e con alcuni alunni che hanno avuto un ritmo di apprendimento abbastanza lento, ha sempre mostrato un vivace interesse all'uso delle apparecchiature tecnologiche presenti nel laboratorio d'informatica e alle attività pratico-operative proposte dal docente. I risultati alla fine dell'anno, relativamente alle conoscenze e alle competenze specifiche della disciplina, sono risultati più che soddisfacenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze)

Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti per la classe in fase di programmazione iniziale e specificare eventuali differenziazioni nei livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi.

- Acustica e psicoacustica con particolare riferimento alla letteratura elettroacustica del secondo dopoguerra
- Funzionalità delle apparecchiature per l'elaborazione audio
- Il protocollo MIDI e le modalità di interfacciamento con specifici software (Finale, Cubase e MaxMsp)
- Editing audio: funzione e campi di impiego nella musica elettronica
- Editing video: realizzazione di progetti multimediali
- La sintesi del suono
- La musica elettroacustica

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'attività didattica è stata svolta esclusivamente nel laboratorio d'informatica presente nell'Istituto il quale, grazie al consistente investimento derivante dai fondi PON 2014-2020, ha permesso al docente di utilizzare metodologie prettamente laboratoriali (dalla pratica alla teoria, dal

sapere fare all'elaborazione di concetti più complessi). Nel periodo di emergenza "Covid 19" le metodologie didattiche sono state adeguate alla cosiddetta "Didattica a distanza" per cui la prima preoccupazione del docente è stata quella di aiutare i ragazzi ad installare nei propri computer il software audio dedicato alla progettazione didattica e nel contempo utilizzare le piattaforme digitali (Microsoft-teams) per proseguire nell'attività senza subire eccessivi rallentamenti nel programma.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari svolte)

/

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Le prove di verifica si sono basate su un modello valutativo di tipo pratico-laboratoriale per cui gli alunni hanno realizzato progetti audio e/o multimediali partendo da determinate consegne impartite dal docente della disciplina.

CONTENUTI AFFRONTATI

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche scritte e orali effettuate e motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Le prove di verifica sono state, nella quasi totalità, di carattere pratico-operativo, come indicato nella programmazione iniziale

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

I colloqui con le famiglie nel corso del quinquennio sono stati abbastanza regolari sia nel corso dell'orario mattutino sia nei vari incontri collegiali pomeridiani con esiti nel complesso positivi.

Siena, 8-05-2021

Il Docente
f.to Prof. F. Cappelli

Anno scolastico 2020-21
PROGRAMMA SVOLTO

Docente: FABRIZIO CAPPELLI
Disciplina/e: TECNOLOGIE MUSICALI
Classe: 5A Sezione associata: MUSICALE
ACUSTICA MUSICALE ED ELETTROACUSTICA <ul style="list-style-type: none">• La base dell'acustica musicale: suoni semplici e complessi• La musica elettroacustica nel Novecento: dallo studio di Fonologia di Parigi a alla musica elettronica di Darmstad e Colonia, dallo studio di fonologia della RAI di Milano fino alle tendenze della musica contemporanea (sound design)
PROTOCOLLO MIDI <ul style="list-style-type: none">• La qualità delle rappresentazioni musicali;• I principi basilari del MIDI;
EDITING AUDIO con IL SOFTWARE CUBASE <ul style="list-style-type: none">• La catena elettroacustica e l'Home recording;• I formati dei file e relative estensioni, compressi e non compressi,• La conversione A/D e D/A: campionamento e quantizzazione• Le modalità di rappresentazione grafica relative alla riproduzione del suono (oscillogrammi, sonogrammi, spettrogrammi);• Importare in una DAW un file midi e audio con conseguente operazione di editing;• I VST in una DAW;• Tracce audio, instrumental e midi;• Processori di effetti e Plug-in: delay, riverbero, equalizzatori;• Processori di dinamica: compressore semplice e multibanda;• Il campionatore: Halion 3• Esportazione nei vari formati.
EDITING VIDEO <ul style="list-style-type: none">• I principali software di editing video: funzionalità basilari• Realizzazione di progetti multimediali: tecniche di sincronizzazione audio e video con il software Cubase
PROGRAMMAZIONE AD OGGETTI <ul style="list-style-type: none">• Le basi del programma MAXMSP per la sintesi e l'elaborazione del suono• La sintesi digitale con MAXMSP:<ul style="list-style-type: none">- oscillatori di onde,- inviluppo- sintesi additiva- sintesi sottrattiva,- sintesi AM e RM- sintesi FM- sintesi per modelli fisici- sintesi per campioni- sintesi granulare

Siena, li 08-05-21

Il Docente
f.to Prof. Fabrizio Cappelli

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Marta Di Cosmo
Disciplina: Esecuzione e interpretazione-Canto
Classe: 5 AM Sezione associata: Liceo Musicale
Numero ore di lezione effettuate: 2 x 33

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.
<p>Nella classe 5A Musicale, il Canto è disciplina di studio per quattro studenti, tre ragazze e un ragazzo, giunti tutti al quinto anno con un regolare percorso scolastico. Tra i quattro, lo studente, proveniente da altro Istituto, ha scelto di trasferirsi al Liceo Musicale durante il terzo anno della scuola superiore: sarà tuttavia utile annotare come la forte motivazione dell'alunno verso lo studio della musica e del canto è nata ancor prima del suo trasferimento all'indirizzo musicale: frequenta infatti da anni con impegno e ottimi risultati il Corso di Canto presso l'ISSM R. Franci di Siena.</p> <p>Al termine di quest'anno scolastico così particolare, segnato dall'emergenza sanitaria Covid-19 e contraddistinto dall'alternarsi di lezioni in presenza e di collegamenti in DaD, posso confermare quanto descritto nella programmazione iniziale: in una prospettiva generale mossa dal confronto con i precedenti anni scolastici, gli alunni hanno senz'altro dimostrato un impegno più consapevole e una buona motivazione verso lo studio della musica e della specifica disciplina, maggior cura nell'organizzazione del materiale di studio, interesse e curiosità verso i repertori proposti – repertori, per altro, complessi e impegnativi, visto il buon livello e i buoni progressi raggiunti da tutti gli studenti. Benché in alcuni periodi dell'anno scolastico le difficoltà organizzative e la limitazione delle attività didattiche in presenza abbiano rallentato lo studio del repertorio, gli studenti hanno affrontato il percorso della didattica a distanza con continuità, impegno, autonomia, spirito di collaborazione e di adattamento, e con un discreto senso di responsabilità.</p>

OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

<p>Nella programmazione iniziale sono stati descritti gli obiettivi specifici (secondo biennio e quinto anno) previsti dalle Indicazioni Nazionali del Miur (2010), in accordo con la programmazione del Dipartimento di Discipline musicali del Liceo "E. S. Piccolomini":</p> <p>- nel consolidare le competenze già acquisite gli studenti proseguiranno lo studio de <i>i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della</i></p>
--

musica, fino all'età contemporanea. Durante tale percorso sarà dedicata particolare attenzione ai seguenti obiettivi:

- *mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;*

- *adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione;*

- *dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;*

- *utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.*

Pur con differenti risultati, per tutti e quattro gli studenti gli obiettivi didattici previsti possono dirsi raggiunti: gli alunni hanno esercitato e consolidato le conoscenze della grammatica musicale e la loro applicazione nella lettura, nello studio, nell'analisi e nell'esecuzione del repertorio; hanno potenziato ed affinato diverse competenze specifiche della disciplina, migliorando progressivamente molti aspetti della tecnica vocale (attacco, intonazione, tenuta del suono, fraseggio), sperimentando le loro abilità musicali su un repertorio ampio, complesso e significativo, affrontato con impegno, interesse, e con più che sufficienti, discreti e, in un caso, eccellenti risultati.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione SOLO le voci compilate nel Piano di Lavoro iniziale, con le eventuali modifiche apportate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	X
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.			
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
5. Area scientifica, matematica e tecnologica			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
6. Area artistica			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;			
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			

c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
7. Area musicale			
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative;		X	X
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico;		X	X
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole;		X	X
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali;		X	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale;			
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale;			
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico-estetico;		X	
h. aver acquisito capacità compositive.			

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

Le lezioni individuali pomeridiane, in presenza e a distanza, si sono svolte attraverso il dialogo e i metodi della didattica laboratoriale. La pratica esecutiva è stata accompagnata dai necessari richiami teorici utili a consolidare la conoscenza della grammatica musicale e alla pratica della lettura dello spartito, e da commenti a proposito del contesto storico e del tessuto letterario dei brani proposti, con chiarimenti sulle antiche forme della lingua italiana e sulle lingue straniere. Da riferire, a questo proposito, come gli applicativi della piattaforma Microsoft 365 hanno reso agevole condividere con gli studenti vari tipi di risorse: spartiti, partiture, saggi, registrazioni vocali, file audio, link per l'ascolto dei brani del repertorio presenti sul web e per l'utilizzo di basi musicali preregistrate.

Le lezioni in presenza si sono svolte in un'aula dotata di pianoforte, utilizzato in quest'anno scolastico per il solo accompagnamento dei brani da parte dell'insegnante; infatti, attenendosi alle regole del distanziamento e della sanificazione degli strumenti didattici, il consueto e utile esercizio di pratica pianistica di lettura delle melodie e degli accompagnamenti da parte degli studenti è stato condotto esclusivamente durante i collegamenti in DaD, grazie agli strumenti personali degli studenti (pianoforti, tastiere, app-tastiera, piano virtuale).

Da ultimo, e senza distinzioni tra lezioni in presenza o in DaD, gli esercizi di tecnica (postura, respirazione, pratica dei vocalizzi, delle scale, degli intervalli e degli arpeggi) sono stati seguiti, in alcune lezioni, da esercizi di lettura a prima vista.

ATTIVITA' / PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Indicare le attività, le iniziative ed esperienze curricolari ed extracurricolari svolte)

Per quanto riguarda le discipline musicali pratico-esecutive, le restrizioni dovute all'emergenza sanitaria non hanno consentito per buona parte dell'anno scolastico l'organizzazione delle consuete attività musicali dell'indirizzo: Saggi, Esercitazioni e Concerto di Natale; solo nel mese di aprile si è concretizzata la possibilità di organizzare le attività orchestrali e corali del progetto *Study and Play IV* (PCTO), che dovrebbero concludersi con il Concerto di fine anno nella Chiesa di Sant'Agostino: tutti e quattro gli alunni vi prenderanno parte nelle file del Coro del Liceo, un alunno anche come cantante solista; quest'ultimo ha anche partecipato a diverse attività inserite nei PCTO organizzati in collaborazione con l'ISSM *R. Franci* di Siena: il *Master Class* di Canto del soprano Donata D'Annunzio Lombardi, il Seminario sulla voce artistica *Diamo voce alla voce* tenuto dalla Dott.ssa Chiara Mezzedimi, medico specialista in Otorinolaringoiatria; lo stesso alunno è in attesa di partecipare, il 27 maggio, al Concerto *Spring Strings* presso il Giardino Segreto del Tribunale Civile di Siena.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivate rispetto alla programmazione iniziale)

Trattandosi di lezioni individuali prevalentemente a carattere pratico, ciascun incontro settimanale ha costituito occasione di verifica: per quel che riguarda la valutazione, quindi, si è tenuto conto dell'attenzione e dell'impegno dimostrato dagli studenti durante le consuete lezioni in presenza, durante i collegamenti in DaD o, in mancanza di adeguata connessione, nello svolgimento delle attività asincrone previste in alternativa alle video lezioni, della conoscenza del programma svolto, dell'impegno e della continuità nello studio autonomo, dei risultati ottenuti nelle verifiche sul repertorio proposto, dei conseguenti progressi rispetto al livello di partenza.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non ci sono state variazioni sostanziali rispetto alla programmazione iniziale, riportata nel programma allegato. Una sola precisazione, a chiarirne alcuni passi: nelle settimane in cui gli studenti hanno risentito di stanchezza vocale (dovuta a raffreddori, indisposizioni etc.), alcune lezioni hanno previsto esercitazioni per la traduzione dei brani in lingua straniera (anche grazie al confronto guidato con le traduzioni reperibili su internet, tramite opportune indicazioni sitografiche), brevi ripassi dei brani oggetto di studio, e l'ascolto, in classe o in condivisione sulla piattaforma, di differenti esecuzioni dei brani proposti e di ulteriori esempi del repertorio.

Si allega il programma effettivamente svolto.

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali.)

Sia durante le lezioni in presenza, sia durante i collegamenti in DaD, le lezioni individuali pomeridiane hanno costituito esse stesse, di settimana in settimana, il percorso sostanzialmente già programmato per la verifica pratica dei progressi negli apprendimenti; tuttavia, come già previsto nella programmazione iniziale, in vista soprattutto della preparazione del repertorio ai fini dell'Esame di Stato, durante ciascun quadrimestre sono state previste tre verifiche formali; l'esercitazione di classe in presenza concordata con gli studenti nella prima settimana di giugno potrà costituire la verifica conclusiva.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Siena, 9 maggio 2021

Il Docente
Marta Di Cosmo

Anno scolastico 2020 - 2021

Liceo musicale "E. S. Piccolomini" di Siena

Programma di Esecuzione e interpretazione - Canto, classe 5A Musicale

Prof.ssa Marta Di Cosmo

- Esercizi per la respirazione, l'attacco, l'apertura e la proiezione del suono, l'intonazione, il legato; vocalizzi su note tenute, scale e arpeggi (triadi maggiori e minori), semitoni.
- Esercizi ritmici e di solfeggio parlato e cantato, con cenni e ripassi teorici necessari alla lettura dello spartito: valori delle figure, movimenti, tempi semplici e composti, alterazioni, tonalità, sincope e controtempo, abbellimenti (appoggiature, acciaccature, gruppetto).
- Esercizi per la lettura al pianoforte: linea melodica dei brani, accompagnamento dei vocalizzi e di semplici brani del repertorio.
- Esercizi per l'analisi delle strutture formali dei brani, utile come metodo per il raggiungimento di una maggiore autonomia nello studio e nella memorizzazione: elementi tematici, fraseologici e armonici: ripetizioni, variazioni, modulazioni, progressioni, dinamica, cadenze; riflessioni, indicazioni e suggerimenti per la ripetizione variata dei brani del repertorio barocco.
- Utilizzo delle risorse *open content*: indicazioni per le ricerche sugli archivi on line (IMSLP *Library Petrucci*).
- L'importanza della comprensione del testo letterario dei brani oggetto di studio (in italiano o in lingua straniera), e dei legami che corrono tra la pronuncia dei versi, la respirazione, l'articolazione di vocali e consonanti e il fraseggio musicale del canto; in ragione e in vista di ciò: esercizi per migliorare la proiezione, la comprensibilità e i tratti prosodici della voce parlata, per la lettura espressiva dei versi e la loro memorizzazione; parafrasi dei versi e chiarimenti sulle antiche forme della lingua italiana; lettura e comprensione dei versi in lingua latina; indicazioni per la pronuncia dei versi in inglese, francese, tedesco e argentino; esercizi di traduzione dei testi in lingua straniera, anche grazie al confronto con le traduzioni reperibili sul web, indicate tramite opportuni suggerimenti sitografici: *The LiederNet Archive*, *Flaminioonline.it*, saggistica, programmi di sala.
- Durante i giorni di indisposizione degli alunni, esercizi per la traduzione dei brani in lingua straniera, e numerosi ascolti di differenti interpretazioni dei brani proposti e di ulteriori esempi tratti dal repertorio e presenti sulla piattaforma *youtube*; in particolare, durante le lezioni in DaD, indicazioni storiche, formali e stilistiche sui brani del repertorio e il loro contesto storico-letterario, anche in vista della stesura dell'elaborato per l'Esame di Stato; colloqui di orientamento per la prosecuzione degli studi.

Si riportano di seguito, in quattro sezioni distinte, secondo l'ordine alfabetico dei cognomi degli studenti (pur senza indicarli), i rispettivi repertori affrontati:

J. B. Lully, *Bois épais* (da *Amadis*) - lettura

G. F. Händel, *He was despised* (da *Messiah*)

Va tacito e nascosto (da *Giulio Cesare*)

Wher'er you walk (da *Semele*)

O sleep, why dost thou leave me (da *Semele*) - lettura

G. B. Pergolesi, *Fac ut portem Christi mortem* (da *Stabat Mater*)

V. Bellini, *Dolente immagine di Fille mia*

F. Schubert, da *Winterreise* (versi di W. Müller):

Der Wegweiser

Der Leiermann

A. Ginastera, *Canciòn al arbol del olvido*

S. Barber, *Sure on this shining night*

Oltre agli ascolti per il repertorio già indicato: A. Vivaldi, *Mentre dormi, amor fomenti (L'Olimpiade)*; J. S. Bach, *Schlummert ein* (Cantata *Ich habe genug*); A. Adam, *Minuit, chrétiens* (Cantique de Noël); R. Hahn, *A Chloris, D'une prison*; S. Barber, Adagio for Strings, op. 11, *Agnus Dei* per coro misto; indicazioni per l'ascolto di G.B. Pergolesi, *Stabat Mater*.

Indicazioni utili all'analisi storico-formale del brano assegnato all'alunna per l'Esame di Stato: Ordinarium e Proprium Missae; Sequentia: Stabat Mater.

C. Monteverdi, da *Orfeo*:

atto I, *Rosa del ciel, vita del mondo...*

atto II, *Ecco pur ch'a voi ritorno... Vi ricorda o boschi ombrosi...*

D'onde vieni... Tu se' morta, mia vita ed io respiro...

atto III, *Scorto da te mio nume...*

Possente spirito e formidabil nume... Ei dorme...

atto IV, *Qual honor di te sia degno...*

J. S. Bach, *Schlummert ein* (dalla Cantata *Ich habe genug*) - lettura

W. A. Mozart, *Par che la sorte mi secondi... Deh, vieni alla finestra* (da *Don Giovanni*)

G. Paisiello, *Nel cor più non mi sento* (da *La molinara*, nell'arr. per canto e chitarra di F. Sor)

G. Rossini, *E noi qui che facciamo...* (recitativo da *L'occasione fa il ladro*)

V. Bellini, *Or dove fuggo io mai? ... Ah! per sempre io ti perdei* (da *I puritani*)

Vaga luna che inargenti (nell'arrangiamento per canto e chitarra di C. M. Sola)

F. Schubert, da *Winterreise* (versi di W. Müller):

Gute Nacht

Die Wetterfahne

Der Lindenbaum

J. Brahms, *Wie Melodien*

Von ewiger Liebe

O liebliche Wangen

Guten Abend, gut' Nacht

H. Berlioz, *Ma belle amie est morte (Lamento)* - lettura

R. Strauss, *Zueignung* - lettura

A. Dvorák, *Ave Maria*

P. Mascagni, *Qui sedes* (da *Messa di Gloria*)

F. P. Tosti, *L'ultima canzone*

El Vito, canto tradizionale andaluso

Oltre agli ascolti per il repertorio già indicato: H. Berlioz, *Le spectre de la rose*; R. Schumann, *Die beiden Grenadiere*; S. Barber, *Sure on this shining night*, Adagio for Strings, op. 11.

Lecture: Maria Callas, passi da *Lezioni di Canto alla Juilliard School of Music*; Sergio Catoni/Franco Viciani, *Il canto lirico nella tradizione italiana. Esperienze e segreti della tecnica vocale*.

A. Vivaldi, *Quocum patriae me ducit amore* (da *Juditha triumphans*)

J. B. Lully, *Bois épais* (da *Amadis*)

R. Broschi, *Ombra fedele anch'io* (da *Idaspe*)

G. F. Händel, *Verdi prati, selve amene* (da *Alcina*)

W. A. Mozart, *Voi che sapete* (da *Le nozze di Figaro*)

Io ti lascio o cara, addio KV 621a

N. Vaccaj, *Ah! Se tu dormi svegliati* (da *Giulietta e Romeo*)

A. Adam, *Minuit, chrétiens* (Cantique de Noël)

R. Hahn, *D'une prison*

Oltre agli ascolti per il repertorio già indicato: A. Vivaldi, *Mentre dormi, amor fomenti* (*L'Olimpiade*); G. F. Händel, *O sleep, why dost thou leave me* (*Semele*), *If God is for us* (*Messiah*), *O Lord, whose mercies numberless* (*Saul*); R. Broschi, *Qual guerriero in campo armato* (*Idaspe*), *Chi non sente al mio dolore* (*Merope*); F. W. Gluck, *Che farò senza Euridice* (*Orfeo ed Euridice*); G. B. Pergolesi, *Fac ut portem* (*Stabat Mater*); W. A. Mozart, *Di scrivermi ogni giorno* (*Così fan tutte*), *Notte e giorno faticar* (*Don Giovanni*); A. Thomas, *Connais-tu le pays* (*Mignon*); F. P. Tosti, *Malìa, Ave Maria*; R. Hahn, *A Chloris*; F. Garcia Lorca, *El café de Chinitas*; C. Guastavino, *El Sampedrino*.

A. Vivaldi, *Domine Deus* (da *Gloria* RV 589)

W. A. Mozart, *Voi che sapete* (da *Le nozze di Figaro*)

L'ho perduta, me meschina (da *Le nozze di Figaro*)

V. Bellini, *Vaga luna che inargenti*

Almen se non poss'io

G. Fauré, *Pie Jesu* (da *Requiem* op. 48)

Oltre agli ascolti per il repertorio già indicato: A. Caldara, *Selve amiche* (*La costanza in amor vince l'inganno*); F. P. Tosti, *Malìa, Ave Maria*; C. Guastavino, *Prestame tu pañuelito*; indicazioni per l'ascolto di passi significativi tratti dai Requiem di W. A. Mozart e di G. Verdi; G. Fauré, *Requiem* op. 48.

Indicazioni utili all'analisi storico-formale del brano assegnato all'alunna per l'Esame di Stato: Ordinarium e Proprium Missae; Sequentia; Messa di Requiem.

Siena, 9 maggio 2021

Marta Di Cosmo

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Lara Antonelli

Disciplina/e: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5A Sezione associata: Liceo Musicale

i) 1. PROFILO FINALE DELLA CLASSE

j)

k) Gli alunni, in generale, hanno mostrato un discreto interesse nei confronti delle proposte didattiche e delle attività svolte, hanno lavorato con un certo impegno (soprattutto nelle lezioni in presenza) e la partecipazione, da parte di alcuni, è stata continua e soddisfacente, mentre per altri sono state necessarie ripetute sollecitazioni.

l) 2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE)

Obiettivi disciplinari

- Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità
- Affinare la capacità di utilizzare le informazioni propriocettive ed esteroceettive caratterizzanti la propria azione motoria
- Mantenere la capacità di risposte adeguate in contesti complessi
- Conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva
- Consolidamento degli schemi motori di base
- Potenziamento fisiologico e delle capacità coordinative e condizionali
- Conoscenza teorica di alcune discipline sportive
- Conoscere le norme di comportamento del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita

Obiettivi trasversali

- Capacità di comprensione e uso del linguaggio specifico
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo, di auto-valutare il processo di apprendimento, di socializzare e di interagire con gli altri
- Consolidamento del carattere e del senso civico

Tutti gli obiettivi disciplinari e trasversali sono stati mediamente raggiunti

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- Test d'ingresso sulle capacità motorie condizionali al fine di programmare un'attività motoria adeguata alle reali possibilità di ciascuno
- Incoraggiamento e gratificazione per valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni, ancorarvi nuovi contenuti e motivarli.
- Utilizzo di lezioni frontali, lavori di gruppo, giochi codificati e non, assegnazione di compiti secondo il principio della complessità crescente.
- Promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere favorendo l'esplorazione e la scoperta

- Riconoscimento delle difficoltà incontrate per superarle, prendere atto degli errori commessi, comprendere le ragioni di un insuccesso, conoscere i propri punti di forza.

- Sperimentazione di momenti di autogestione nell'organizzazione di attività motorie e sportive

- Effettuazione di eventuali interventi di feedback (docente-allievo) e riflessioni guidate

Ogni procedura educativa è stata attuata secondo i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti. Sono stati utilizzati esercizi a carico naturale, percorsi coordinativi, circuiti a stazioni con attrezzi, lavoro a coppie, esercizi a corpo libero anche con l'ausilio della musica, giochi di espressività corporea.

4. ATTIVITA'/PERCORSI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetto AIDO (Associazione Italiana Donatori di Organi)

- Progetto primo soccorso e BLS

5. IL MODELLO VALUTATIVO

- Sono state effettuate verifiche pratiche periodiche "in itinere" attraverso osservazioni sistematiche su prove individuali o collettive, attraverso test motori, percorsi strutturati, circuiti, giochi codificati e non.

Per la parte teorica sono state effettuate verifiche orali e lavori di gruppo utilizzando la Piattaforma Microsoft Teams.

- Sono stati seguiti i criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale.

- La valutazione è stata rapportata alle capacità motorie raggiunte, ai progressi evidenziati nel corso dell'anno scolastico, all'impegno e all'interesse espressi, all'autocontrollo ed al grado di maturità dimostrati.

Siena, 9 Maggio 2021

Il Docente
Lara Antonelli

Programmazione di Scienze Motorie e Sportive svolta nell' a.s. 2020/2021

Classe VA Musicale

Il lavoro svolto durante l'anno scolastico ha avuto come punto di riferimento e come traccia il programma didattico-preventivo formulato all'inizio dell'anno scolastico che è stato svolto in maniera regolare, nonostante le difficoltà legate alla didattica a distanza, che ha inevitabilmente reso necessari continui aggiustamenti e rimodulazioni delle proposte didattiche.

VARIAZIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

La maggior parte dei contenuti indicati nella programmazione iniziale sono stati regolarmente svolti in presenza e altri necessariamente modificati e riadattati nelle lezioni in DaD. A causa dell'emergenza per il Coronavirus non è stato possibile attivare il Centro Sportivo Scolastico e partecipare ai Campionati studenteschi.

Per la realizzazione degli obiettivi didattici prefissati sono state svolte le seguenti attività:

Consolidamento capacità condizionali e coordinative:

A) Resistenza aerobica:

- corsa lenta continua
- circuit training ad impegno contenuto e recuperi brevi

B) Resistenza anaerobica:

- circuit training ad impegno medio e medio-alto con recuperi lunghi tra le stazioni

C) Velocità e rapidità:

- sprint su distanze dai 20m e i 100m
- andature varie sul posto e in avanzamento anche con uso dell'Agility Ladder
- giochi di rapidità ed impulso
- staffette

D) Potenziamento muscolare:

- esercizi con attrezzi non convenzionali (stracci, sedia)
- forza veloce: esercizi a carico naturale, multibalzi
- forza esplosiva: esercizi con medio sovraccarico

E) Mobilità articolare e flessibilità:

- stretching
- esercitazioni a corpo libero

F) Capacità coordinative:

- esercizi di giocoleria
- esercitazioni con grandi e piccoli attrezzi
- esercizi con funicella

Conoscenza teorico-pratica di alcune discipline sportive:

- Baseball
- Rugby
- Pallavolo
- Pallanuoto

Per tutti gli sport sopra menzionati è stata effettuata una ricerca e una spiegazione teorica dei regolamenti e degli aspetti tecnico-tattici dei relativi sport attraverso lavori di gruppo

Argomenti di Teoria (tali argomenti sono stati trattati durante le lezioni curricolari in DaD)

- Le Capacità condizionali
- Il sistema muscolare
- La classificazione degli sport e suddivisione della seduta di allenamento
- Le differenze tra uomo e donna dal punto di vista cerebrale, fisiologico, anatomico e funzionale
- Linee guida OMS riferite all'attività fisica in età adolescenziale e adulta
- La donna e lo sport: discriminazioni e differenze di genere riferite allo sport, affermazione della donna nell'ambiente sportivo
- La musica e le neuroscienze: il cervello del musicista, il cervello del cantante, i neuroni-specchio
- La respirazione e i muscoli respiratori con particolare riferimento al diaframma

Siena, 9 maggio 2021

Il docente
Lara Antonelli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente:	Conti Simone
Disciplina:	IRC - (Religione Cattolica)
Classe:	V[°]A Sezione associata: LICEO MUSICALE
Numero ore di lezione effettuate:	33 (in parte con la didattica a distanza)

PROFILO FINALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.)
<p>La classe è composta da 18 alunni. Di questi, 11 hanno frequentato l'IRC nell'anno in corso. La partecipazione è stata costante e attiva per la maggior parte degli studenti. Le attività curriculari hanno riscontrato un grande interesse, specialmente quando comprendevano la discussione ed il confronto. Gli approfondimenti individuali hanno fatto intravedere, in alcuni casi, una notevole capacità di analisi critica della realtà. Nella modalità a distanza, attraverso le applicazioni fornite dalla scuola, è stato possibile continuare la comunicazione ed il dialogo con gli studenti, mediante la condivisione di file ed altro materiale utile da parte del docente e degli stessi alunni. Il comportamento è sempre stato corretto nei confronti del docente e nelle dinamiche interne alla classe. Il profitto in maniera omogenea si attesta su un buon livello.</p>
OBIETTIVI CONSEGUITI (Abilità e Competenze) Riportare gli obiettivi educativi e cognitivi previsti in fase di programmazione iniziale e specificare i livelli di preparazione conseguiti dalla classe e/o differenziati per gruppi o singoli allievi ed eventualmente le relative motivazioni

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE

- 1) Gli alunni sono in grado di comparare e correlare le conoscenze acquisite con l'esperienza personale e sociale (cattolicesimo e/o altre confessioni cristiane, altre religioni, vari sistemi di significato).
- 2) Gli alunni sono in grado di comprendere ed utilizzare, quasi sempre in modo adeguato, i termini che si riferiscono al linguaggio religioso.
- 3) Gli alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di responsabilità e rispetto, nei confronti dell'ambiente, del creato, degli altri esseri umani.

CONOSCENZE

- 1) Gli alunni sono in grado di descrivere l'ambito dell'esperienza umana, identificato come "etico", riguardante la persona in relazione con se stessa, con gli altri e con l'ambiente nel quale vive.
- 2) Gli alunni sono in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica, ma corretta trattazione di alcune delle principali tematiche etiche.

ABILITA'

- 1) Gli alunni sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti.
- 2) Gli alunni sono in grado di analizzare fonti e documenti applicando i corretti criteri d'interpretazione.
- 3) Gli alunni sono in grado di operare sintesi e connessioni tra ambiti disciplinari diversi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina.

	Poco	Abbastanza	Molto
1. Area metodologica			
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.			X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			X
3. Area linguistica e comunicativa			
a. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
b. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.			X
c. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.		X	
4. Area storico umanistica			
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
b. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
Altri risultati:			

Acquisire la capacità di rapportarsi con gli altri facendo proprie le regole della convivenza civile nel rispetto delle diversità e riconoscendone il valore.			X
Approfondire la riflessione sulla propria vita e la realtà che ci circonda, per la ricerca di significati e per l'attribuzione di senso.		X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

(Indicare le metodologie e le strategie didattiche adottate)

L'attività didattica e la metodologia sono state decise assieme agli alunni. Lo scopo di tale proposta è stato quello di spingere i singoli a ricercare quella strategia ideale con cui poter raggiungere il massimo risultato scolastico.

Il lavoro ha compreso sia la lezione frontale che attività di gruppo. L'attività didattica, sovente, è stata corredata da esercitazioni, letture e lavori individuali che hanno permesso un corretto approfondimento delle tematiche.

Si è prediletto la discussione ed il confronto nelle lezioni, supportate quasi sempre da PPT introduttivi, o altri programmi multimediali.

Costante è stato anche il riferimento all'attualità, finalizzato ad una maggiore comprensione critica del presente, per un più efficace e consapevole inserimento nei diversi dibattiti culturali in corso.

Molte delle lezioni, causa l'emergenza *Covid-19*, sono state svolte secondo le disposizioni previste dalla DDI.

Nella modalità a distanza, grazie agli strumenti forniti dalla scuola, in particolare *Teams*, *OneNote*, *Forms*, della Piattaforma Microsoft *Office365*, è stato possibile continuare in maniera approfondita la comunicazione ed il dialogo educativo; la condivisione di file ed altro materiale utile da parte del docente e degli stessi alunni, ha favorito maggiormente il suddetto confronto.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i criteri di valutazione disciplinari specifici per la classe ed eventuali variazioni motivaterispetto alla programmazione iniziale)

Oltre a quelli già presenti che restano comunque validi, si aggiungono la puntualità nelle consegne degli esercizi assegnati, oltre ad una collaborazione sempre più evidente tra i singoli.

CONTENUTI AFFRONTATI

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Lo sviluppo continuo in campo scientifico e tecnologico, che sovente coincide con un mutarsi del *modus vivendi* dei singoli, rendono necessaria una costante riflessione a più livelli.

Lo studio e l'analisi hanno interrogato e stimolato la discussione, arricchita da un'appropriate conoscenza della terminologia specifica.

Il coordinamento interdisciplinare appare evidente sia per gli argomenti affrontati che per il metodo usato: riferimenti alla storia, alla filosofia, all'arte, alle scienze, alla letteratura, hanno accompagnato il lavoro della classe.

Centro di un costruttivo approfondimento, è stata la dimensione religiosa nel Novecento.

In particolare si è cercato di trattare le seguenti tematiche:

- il rapporto tra la fede e altri sistemi di significato;
- il cambiamento negli stili di vita fondato, per il credente, su una riflessione filosofico-culturale, oltre che teologica, riguardante la responsabilità dell'essere umano nei confronti del creato;
- studio ed analisi dell'Agenda 2030: *focus* sui punti più rilevanti.

Si allega il programma effettivamente svolto

VERIFICHE

(Indicare le diverse tipologie di verifiche, scritte e orali, effettuate ed eventualmente motivare le sole variazioni rispetto alle programmazioni iniziali)

Ogni studente ha costruito un numero di due elaborati individuali, con lo scopo di presentare e commentare in maniera critica un tema specifico.

Il recupero, in caso di bisogno, si è svolto sempre in itinere conducendo lo studente all'acquisizione del concetto non chiaro, attraverso alternanza di domande, risposte brevi, rapide spiegazioni.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(Indicare le modalità e gli esiti della relazione con le famiglie)

Nell'anno scolastico in corso, i ricevimenti settimanali e generali, si sono svolti mediante la piattaforma *Microsoft Office365*, in particolare l'applicazione *Teams*. Nonostante il ricorso a questa strumentazione, sono risultati quasi assenti i colloqui con le famiglie.

Siena, 5 maggio 2021

IL DOCENTE

Conti Simone



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S.PICCOLOMINI”
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO DI: Religione Cattolica

DOCENTE: Conti Simone

CLASSE: 5A Liceo Musicale

RICERCA DI SENSO

Il significato della vita e il riaffiorare delle domande

Le scelte di vita: essere o avere

Rapporto tra libertà, coscienza e regole

BIOETICA

Bioetica generale

Etica religiosa ed etica laica

La vita: cultura contemporanea e lettura biblica

Principi della Bioetica Cristiana

L’AMORE E LA PROPOSTA BIBLICA

L’idea Cristiana dell’amore

Amore come: *eros, philia ed agàpe*

L’uomo e la donna secondo il linguaggio biblico

La sessualità nel Cantico dei Cantici

RAPPORTO TRA SCIENZA E FEDE

Ragione e fede: Sant'Anselmo e San Tommaso

Le caratteristiche del sapere scientifico

La fede come Struttura antropologica fondamentale

Allegato A
Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Fides et ratio: complementarità tra sapere scientifico e lettura di fede

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

L'ESCATOLOGIA CRISTIANA

L'Escatologia Cristiana, il messaggio dell'AT e del NT

Giustizia umana e giustizia divina

Idea dell'aldilà nelle religioni più diffuse

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

LE POSSIBILI RISPOSTE DELL'UOMO

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Le domande dell'uomo e la ricerca di Dio

Il problema della sofferenza: Giobbe nel mondo contemporaneo

La negazione di Dio: l'ateismo e il suo pensiero

L'ateismo attraverso i maggiori autori dell'800 e del '900

Forme di agnosticismo e fideismo

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M = 6	6-7	10-11
6 < M ≤ 7	8-9	12-13
7 < M ≤ 8	9-10	14-15
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	18-19
10 < M ≤ 11	12-13	19-20

APPROFONDIMENTI

Temi di attualità e articoli di giornale

Fede e scienza: un dialogo possibile

Personaggi del '900

Alessandro D'Avenia, docente e scrittore

La libertà e le sue sfaccettature

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

**ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito di integrazione; la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto*

Siena, 5 maggio 2021

IL DOCENTE

Conti Simone

ALLEGATI

1

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Parametri di valutazione	Tipologia di condotta tenuta dallo studente nell'ambito dei parametri di valutazione	Punti
1. Frequenza e puntualità 2. Rispetto delle regole 3. Interesse, partecipazione, impegno nelle attività connesse alla vita scolastica, anche a titolo volontario, generalmente dimostrati in tutte le discipline/attività di cui sopra	1. Frequenza assidua e puntuale. F<5% 2. Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.	10
	1. Frequenza regolare. 5%<F<10% 2. Costante osservanza del Regolamento d'Istituto. 3. Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici.	9
	1. Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi/uscite anticipate. 10%<F<15% 2. Sostanziale rispetto delle norme. Assente o occasionale presenza di nota sul registro. 3. Adeguato interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	8
	1. Frequenza non regolare e/o ricorrenti ritardi/uscite anticipate. 15%<F<20% 2. Presenza di una nota sul registro di classe. Ricorrenti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.	7
	1. Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi/uscite anticipate. F<23% 2. Presenza di più di una nota sul registro di classe senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia (ovvero visibilità della nota disciplinare sul registro elettronico); frequenti e ripetuti ritardi nella presentazione delle giustificazioni. 3. Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.	6
	1. Numerose assenze, ritardi/uscite anticipate in quantità prossima ai limiti consentiti. 2. Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia. 3. Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.	5

Legenda F= Frequenza

Nota:

- per l'attribuzione del voto di condotta devono concorrere almeno due dei tre parametri, ritenendosi non vincolante la media delle valutazioni dei singoli parametri.
- deroghe ai valori sopraindicati potranno essere valutate in sede di scrutinio qualora l'alunno abbia presentato adeguata documentazione medica o qualora il C.d.C. sia venuto a conoscenza di situazione di particolare gravità inerenti a problemi di salute o di altra natura.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				