

- Introduzione alla Storia dell'Arte: una definizione di arte, le sue funzioni, le figure del sistema arte, chi commissiona l'opera.
- Le prime forme d'arte nella civiltà preistorica: la Venere preistorica di Willendorf, le pitture rupestri, le costruzioni megalitiche.
- Arte dei Sumeri: le ziggurat.
- L'arte mesopotamica: la stele di Hammurapi, i giardini pensili di Babilonia.
- L'arte egizia: arte come inno agli dei. Le mastabe, le piramidi, il tempio funerario e divino. La scultura egizia: Micerino e la moglie, busto della regina Nefertiti.
- L'arte cretese e micenea: le città palazzo e le città fortezza: la Tholos e il tesoro di Atreo. La Porta dei Leoni dell'Acropoli.
- La civiltà greca. Quadro storico della penisola ellenica (l'invasione dorica e il Medioevo ellenico). Terminologia e funzione dei vasi greci in ceramica: Anfora e cratere del pittore del Dipylon. Nomenclatura dell'anfora. La statuaria arcaica e l'evoluzione del Kouros dal VII al V secolo A. C.: Polymedes di Argo: Cleobi e Bitone, il Kouros di Milo, l'Hera di Samo, il Moschophoros. Differenze e analogie fra la statuaria greca arcaica e quella egiziana. Il tempio greco e gli ordini classici: ordine dorico, ordine ionico, ordine corinzio. Tipologia delle celle (in antis, in antis su entrambi i lati, prostila, anfiprostila, a tholos, ecc...). La pittura vascolare: la pittura a figure nere e a figure rosse. Il problema della decorazione del frontone e delle metope: evoluzione dello stile.
Lo stile severo: Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policletto, i Bronzi di Riace, il Diadumeno di Policletto, l'Amazzone ferita di Policletto. Cenni sulla fusione a cera persa. Il Partenone: struttura architettonica e decorazione scultorea. Le correzioni ottiche. La città di Atene nell'età classica: l'Acropoli (Propilei, Tempio di Athena Nike, Eretteo). Fidia: l'Apollo Parnopio e l'Amazzone ferita. La scultura del IV secolo A.C.: Skopas: Menade danzante, Photos; Prassitele: Afrodite di Cnido, Apollo sauroctono, Hermes con Dioniso bambino; Lisippo: Apoxyomenos. L'arte ellenistica: il Laocoonte, la Nike di Samotracia.
- Gli Etruschi: La città, mura e porte: l'arco in architettura. La porta all'Arco di Volterra. L'architettura religiosa: il tempio, la colonna etrusca e le decorazioni. L'architettura funeraria. La tecnica dell'affresco.
- La civiltà romana. I caratteri costitutivi e distintivi dell'arte romana. Terminologia dell'arco, la volta e la cupola. L'architettura dell'utile: le strade, l'acquedotto, il tempio dedicato alla triade capitolina, differenze con quello greco. Differenza di funzione e struttura fra teatro e anfiteatro. Le tecniche

edilizie dei Romani: i paramenti murari; la casa romana: la domus (con relativa terminologia degli ambienti in latino) e le insulae. La pittura parietale romana e i suoi quattro stili. I principali edifici di Roma antica distinti in base alle loro funzioni (con relativa terminologia tecnica): l'Anfiteatro Flavio, il Pantheon, la Basilica di Massenzio. I monumenti celebrativi: la Colonna Traiana, la Colonna di Marco Aurelio.

- L'arte paleocristiana. Le decorazioni murali nelle catacombe e i simboli. L'architettura: edifici a pianta basilicale e centrale. La Basilica di S. Pietro in Vaticano, il Mausoleo di Santa Costanza e il Battistero Lateranense, la Basilica di S. Lorenzo a Milano. Il mosaico. La volta anulare di Santa Costanza. L'arte a Ravenna: il Mausoleo di Galla Placidia, la Basilica di S. Vitale, mosaico di Giustiniano e Teodora. La Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli.
- L'arte romanica: Inquadramento storico. Caratteri generali dell'architettura romanica. L'architettura romanica in Italia: S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, il Battistero di S. Giovanni a Firenze, complesso di Piazza dei Miracoli a Pisa. La scultura romanica: Wiligelmo e i pannelli della storia della genesi nel Duomo di Modena. L'architettura civile: la Zisa a Palermo.
- L'arte gotica: Caratteri generali dell'architettura gotica. Il gotico francese.

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli, vol. I, versione verde compatta e alle presentazioni PowerPoint realizzate dalla sottoscritta e illustrate agli studenti durante le lezioni.

Siena, 10 giugno 2020

La Docente

Prof.ssa Francesca Baiocchi